

Plectrum Society

Regular Concert

The 53rd



主催 東北学院大学 プレクトラム・ソサエティー



2011年11月26日土

開場 13:00 開演 13:30



仙台市青年文化センター
コンサートホール



地下鉄旭ヶ丘駅より 徒歩3分
バス停地下鉄旭ヶ丘駅より 徒歩2分

演奏曲目(作曲者名)

「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲(P. Mascagni)

「エトピリカ」(葉加瀬太郎)

「杜の鼓動～桜の風景～」(丸本 大悟)

公式HP <http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

お問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp

後援

TBC 東北放送



仙台放送

KHB 東日本放送

Date fm



河北新報社

朝日新聞仙台総局

財団法人 宮城県文化振興財団 仙台市市民文化事業団 東北学院大学文化団体連合会



讃美歌 406

〈送別旅行〉

Minoru Toyoda, 1953

ABSCHIED VOM WALDE
Felix Mendelssohn, Op.59, No.3, 1843

と も と わ か る る つ ど い な れ ば こ
こ ろ に か か る く も は あ れ ど は
る け き さ と に ゆ め じ か よ い お
も い を は こ ぶ つ ば さ も あ り ア メン

1

友とわかるる つといなれば、
こころにかかる 雲はあれど、
はるけき里に 夢路かよい、
おもいをはこぶ つばさもあり。

3

地なるこの世を 超えてたかき
あめなるみやこ あおき望み、
旅路をたどる われなれば、
うたのしらべも 祈りも合わん。

エベソ 1-2

2

すべていすこも 父のすまい、
とまるもゆくも ただ御旨に
ゆだねしひとの くしき平和、
友を守れと 我らいのる。

4

かたく結べる この友がき、
みめぐみの花 色はあせず、
かおりを深く こころにしめ、
さちあれ友よ、主につかえて。

御 挨 拶

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津 上 誠



私の専門は広く取ると「文化論」の領域なので、毎年15名前後の卒論指導をしていると、ポップミュージックを題材に何か書く学生が一人か二人は必ず出てきます。ストリートミュージシャン多数にインタビューを重ねて書いた論文であるとか、成人女性ジャニーズファンの時代変化を追った論文であるとか、これまで色々おもしろい論文がありました。

予想していた通り今年はAKB48を題材にやりたいという学生が出てきました。そこで私もAKBのPV（プロモーションビデオ）を何本か見てみました。そして、とても驚きました。AKBは少なくともPVに関する限り、文化論的テーマ満載の実に魅力的な世界を作っているのだということがわかったからです。それはよく言われるように男の子受けする「かわいさ」の世界でもあるのかもしれません、それ以上に、「学校文化」を表現した世界として見事だと思いました。ただしPVに繰り広げられる物語はもちろん女子校に特化しており、女子校世界における女同士の友情と競争、皆で「学芸会」をやる喜びなどを、しばしば「桜」を織り交ぜ、なつかしさを込めて描いています。文化論的には「少女文化」の一翼を担っているとも言えるでしょう。

さて、女子校に限らず、学校世界はなぜドラマティックなのでしょうか。意外なことかもしれません、それは学校という世界が、校則とか時間割とか全員出席の原則とかいう風に、ひとことで「秩序」にがんじがらめになった閉じた世界だからです。そのように閉じた世界にこそドラマがあるのです。

大学は高校ほどには「縛り」によって閉じられているわけではないので、その分ドラマティックな世界は生まれにくいのかもしれません。しかし大学も所詮は学校世界です。最大限の自主性が重んじられる中で、学生はやはり学生として振る舞うことが期待されています。授業にもゼミにも、そして部活にもちゃんと、それなりの秩序があります。そういう意味で多かれ少なかれ閉じられた世界だと言える大学で、皆で何かを作り上げるということは、それ自体ドラマなのではないかと私は思っています。

よりよい演奏をと懸命に努力してきた現役部員たちにとっては、この数ヶ月、ドラマどころではなかったのだと思います。しかし、今年舞台に立つ部員たちは将来きっと、大学時代に練習した日々、そして今日本番に舞台に立ったことを、なつかしく思うのではないでしょうか。本日の演奏を聴いてくださったOB/OGの方々がそう感じながら聴いておられたのと同じように。

今年も定期演奏会を開催することができました。本日おいで下さったすべての方々に心より感謝申し上げます。どうぞ今後ともプレクをお見守り下さい。



東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 小野 悠紀

本日は私達プレクトラムソサエティーの第53回定期演奏会にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。今年も演奏会が開催できましたこと、また皆様に足をお運び頂きましたこと、部員一同心より感謝いたしております。ここまで暖かくご指導・ご協力いただきました顧問の先生方、OB・OGの皆様、多くの関係者の皆様方に厚く御礼申し上げます。そして、東日本大震災で被災された方々へ謹んでお見舞い申し上げます。

今年は新しく4名の仲間を迎え、総勢34名で活動しております。自分たちの演奏を"形"にすること、より厚みと深みのある音色に仕上げることを目標に練習を重ねてきました。困難や試練に出会ったときは、仲間同士助け合い乗り越えることで成長してきました。その中でも毎年春に開催致しております宮城教育大学との合同コンサートが中止になりましたことは、私たちにとってとても残念なこととなりました。そのため今回の演奏会には私たちの"思い"が込められています。今、演奏者・指揮者として舞台に立てる喜びを感じております。

音楽にはその演奏者の性格、つまりその演奏者らしさが表れると思います。言葉ではなく音で気持ちを伝えることは、聴いている方へ素直にストレートに届くことと信じております。私たちの"思い"が皆様の心に届くことを願って止みません。

最後に、本日の演奏会が少しでも皆様の心に残るものとなれば幸いです。これからも変わらぬご理解・ご声援の程賜ります様宜しくお願ひ申し上げ、幹事挨拶に代えさせて頂きます。どうぞ最後までごゆっくりお聴き下さい。

プロ グ ラ ム

1st Stage

指揮／東 優樹

威風堂々 Edward William Elgar

指揮／村山 愛
歌劇「Cavalleria Rusuticana」より間奏曲 Pietro Mascagni

マンドリン合奏のための二章 柳田 隆介

2nd Stage

指揮／竹ヶ原 瑞希

映画「魔女の宅急便」より
風の丘 久石 譲

指揮／村山 愛
ディズニー映画「南部の唄」より
ジッパディードゥーダー Allie Wrubel

ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」より
私のお気に入り Richard Rodgers

エトピリカ 葉加瀬 太郎
編曲／山本 雅三

3rd Stage

指揮／東 優樹

マンドリンオーケストラのための「憧憬」飛鳥 内藤 淳一

組曲「杜の鼓動」より第一楽章「櫻の風景」 丸本 大悟

すべてのニーズにお応えする
~we meet all needs~

仙台市青葉区木町通2丁目5-6
TEL 022-233-0156 FAX 022-274-1065

コーション印刷株式会社



医療法人 社団
仙台北クリニック

阿 部 康 之

仙台市泉区八乙女中央5丁目11番11号

TEL 981-3135

TEL 371-6511

FAX 981-1065

FAX 371-6711

曲 目 解 説

1st Stage

指揮／東 優樹

威風堂々 Edward William Elgar

威風堂々（英題：Pomp and Circumstance）は、イギリスの作曲家エドワード・エルガーが作曲した管楽器のための行進曲である。エルガーが完成させたのは5曲であるが、21世紀初頭に未完の第6番が補筆完成されて新たに加えられた。

原題 "Pomp and Circumstance" は、シェイクスピアの戯曲『オセロ』第3幕第3場の台詞から取られている。pomp とは「壯麗、華麗」、circumstance とは「儀式張った、物々しい」といった意味合いであり、「威風堂々」という題名は名訳ではあるものの相当意訳されている。

日本では単に『威風堂々』と言った場合、第1番あるいはその中間部の旋律を指すことが多い。しかし、このタイトルは行進曲集全体に与えられた題名であって、この旋律自体に付けられたものではない。したがって第1番の中間部をして『威風堂々』と呼ぶことは誤用に近いものがある。イギリスではこの旋律はもっぱら『希望と栄光の国』("Land of Hope and Glory") と呼ばれている。

歌劇「Cavalleria Rusticana」より

間奏曲 Pietro Mascagni

作曲者マスカーニはイタリアの作曲家である。1863年にパン屋の子供として生まれ、父は彼を法律家にしようと勉強させたが、父に隠れて音楽を勉強し、ついに叔父のとりなしで音楽学校に入って正式に勉強した。その後小さな旅回り歌劇団で指揮者などをしていたが1889年に歌劇の懸賞募集に応募したところ見事1位に輝いた。その作品こそが「カヴァレリア・ルスティカーナ」である。パン屋でも法律家でもなく自らの才能を見出し、作曲家としてこの素晴らしい曲を残してくれた彼に感謝したい。

そして本曲は、今年9月に盛岡で開かれた第19回東北マンドリンフェスティバルにおいても披露させて頂いた曲であり、私たちにとって愛着のある一曲となっている。

思わずうっとりするような甘美なメロディーに、身も心もすべて預けて聴き入って頂きたい。

指揮／村山 愛

マンドリン合奏のための二章 柳田 隆介

作曲者である柳田隆介は、昭和50年3月に宮城教育大学音楽選考を卒業。在学時代よりマンドリン音楽に興味を持ち、同大学マンドリン部の指揮者として活躍した。1988年に開催された第30回プレクトラムソサエティー記念定期演奏会では客演指揮をして頂くなど、わがプレクにも大変ゆかりのある方である。

本曲は昭和52年度の全日本マンドリン連盟主催作曲コンクールにおいて最上位入賞した作品であり、その後たくさんのマンドリンオーケストラから熱い人気を得ている。

柳田先生が本曲の楽想を得たころはまだ学生時代であった。その当時のマンドリンオリジナル作品は、ファーストがひたすら主旋律を担当しセカンドやマンドラが全音符でハーモニーを補い、ギターとベースは伴奏に徹するような作品が多く満足のいかない日々を送っていたと自身のブログで語っている。そんな時バッハの音楽を聴きどのパートを引いても音楽的な完成度の高い作風にしたいと思いたち、マンドリンオケにももっと可能性があるはず！と考え続け完成したのが、本曲なのだそうだ。そのため本曲はそれぞれのパートが重要な場面や主旋律を受け持ち、活躍している。マンドリンオケの最大限の可能性がギュッと詰まった名曲である。

曲 目 解 説

2nd Stage

指揮／竹ヶ原 瑞希

風の丘

久石 譲

「風の丘」は魔女の宅急便・イメージアルバムの曲名で、作品のイメージに合わせて完成度の高い作品に仕上がっている。この曲は皆さんにとって馴染みのある曲ではないだろうか。映画の背景を思い出して是非ゆったりとした気持で聞いて頂きたい。

指揮／村山 愛

ジッパディードゥーダー

Allie Wrubel

1946年に公開されたディズニー発の実写映画「南部の唄」で使われている曲である。1947年度のアカデミー賞ではリーマスおじさんを演じたジェームス・バスケットが特別賞を受賞している。

テンポがよくとても明るい曲なので是非楽しく聞いて頂きたい。

私のお気に入り

Richard Rodgers

ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」のうちの一曲。誰もが一度は耳にしたことがあるのではないだろうか。

作曲者のリチャード・ロジャースは作詞家のハマースタイン2世とのコンビで数多くの名作ミュージカルを作り、その最後の作品が「サウンド・オブ・ミュージック」であった。本曲を含むその挿入歌のすべてが名曲となっている。

本局は8分の6拍子のリズムを上下に動く単純なモチーフが延々と続くシンプルな曲ではあるが、微妙な和音が耳を引き付ける魅力を持っている。タイトルには「自分のお気に入りを思い浮かべると元気が出る」という意味が込められており、自分自身の応援歌となるような曲もある。

あなたの背中を押してくれる今一番大好きなものを思い浮かべながら聞いて頂きたい。

エトピリカ

葉加瀬 太郎

編曲／山本 雅三

作曲者の葉加瀬太郎は、1990年に東京芸術大学の学生で結成されたクライズラー&カンパニーのヴァイオリニストとしてデビューした。1996年の解散後、ソロとなってからの彼の音楽は国境もジャンルも飛び越えた世界観を世に生み出してきた。

ドキュメンタリー番組『情熱大陸』のエンディングテーマとしておなじみの本曲は、様々な音楽を吸収し、世界を魅了させる彼のユニークで豊かなサウンドが魅力な曲である。

タイトルの「エトピリカ」とは、実は北海道に生息する海鳥の名前でアイヌの言葉で「美しい鼻」を意味する大きなくちばしをもっている。本学の学園祭で、アイヌの方に音楽を披露していただく講演会が催され、プレクメンバーの一部で、本曲のイメージを膨らませるため聴きに行った。他の曲とは一味違ったエキゾチックで多彩演奏ができたらと思う。またマンドラを中心とした味わい深い旋律も聴きどころとなっている。

曲 目 解 説

3rd Stage

指揮／東 優樹

マンドリンオーケストラのための

「憧憬」飛鳥

内藤 淳一

内藤 淳一は1956年に静岡県に生まれ、後に宮城県へ移る。宮城教育大学音楽科を作曲専攻で卒業後、現在、宮城県仙台三桜高等学校で教鞭を執るかたわら、作曲・編曲や指揮者としての活動などを精力的に続けている。代表作としては、1983年度全日本吹奏楽コンクール課題曲に入選の「吹奏楽の為のインベンション第一番」、2001年同コンクール課題曲である「式典のための行進曲～栄光をたたえて」などがあり、マンドリンの為の曲としては、柳田隆介、宍戸秀明両氏と連作をなした「ボカリーズⅡ」などがある。吹奏楽界においては作品、指導ともに精力的な活動を展開しており、朝日作曲賞（吹奏楽）、東北吹奏楽連盟表彰、宮城県芸術選奨新人賞など、数々の賞を受けている。

本曲は現代曲ながら和と洋が組み合わされた曲調となっており、静と動とが繰り返されることによって主題の雄々しさが際立つ構成となっている。

組曲「杜の鼓動」より

第一楽章「櫻の風景」

丸本 大悟

作曲者の丸本 大悟は1979年、大阪出身。現在、精力的に作曲活動を行なっている気鋭の作曲者である。ARSNOVA Mandolin Orchestra マンドラ奏者を経て、現在、ARTE MANDOLINISTICA 及びARSNOVA Mandolin Ensemble にてマンドラ奏者を務める。

この「杜の鼓動」は第一楽章「櫻の風景」、第二楽章「魂の還る場所」、第三楽章「街の灯」の全3曲で構成される組曲である。これらの曲は同一のモチーフを有し、比較的、短期間の間に書かれ、それぞれ別の場所で初演が行われた。

本曲「櫻の風景」において、「杜の鼓動」の「杜」は「森」であり、森における1日の始まりと終わり、中間部では躍動する自然を描いている。特に初演された場所、仙台のケヤキ並木の風景を曲想としている。

メンバー紹介

指 挥 東 優 樹
村 山 愛
竹ヶ原 瑞 希

コンサートミストレス
佐々木 淑

1st Mandolin ♩ 守 谷 美 穂(宮3) ・ 佐々木 淑(法3) ・ 三 浦 公 美(英2)
・ 薫 谷 むつみ(経1) ・ 境 野 未 羽(英4)

2nd Mandolin ♩ 江 本 友 美(英3) ・ 小 田 恵(歴3) ・ 小野寺 紘 世(経2)
・ 山 本 穎 之(基2) ・ 加賀谷 瞳(経4)

Mandola tenor ♪ 酒 井 摩 耶(歴3) ・ 菊 池 一 芳(歴3) ♪ 鈴 木 恵莉奈(法2)
・ 山 家 千 恵(英1) ・ 菅 原 亜 衣(法4) ・ 平 野 貴 史(電4)

Mandolin Cello ♩ 小 野 悠 紀(情3) ・ 東 優 樹(経3) ・ 佐々木 里 穂(経2)
・ 只 野 晃 也(法1) ・ 渡 辺 優 香(歴4) ・ 橋 本 龍(経4)

Guitar ♩ 高 山 恭 平(経3) ・ 男 澤 俊 哉(宮2) ・ 丹 野 ま ほ(法2)
・ 竹ヶ原 瑞 希(経1) ・ 針 生 樹(地4) ・ 小野寺 司(子4)

Contrabass ♩ 鈴 木 暢 恵(英3) ・ 村 山 愛(法2) ・ 高 橋 千 裕(法4)

アナウンス 千 葉 杏 奈(東北学院大学 放送会)

[注] ♩ … パートリーダー ♪ … ステージマネージャー

パート紹介

1st Mandolin



雨が降っても、凍えそうでも、次の日提出の課題に手をつけていなくても…マンドリンを弾きに来ます!!そんなマンドリンにかける思いを★の数でアピールしちゃいます。

むづみちゃん★★★NEWふぇいす!!いつも気づいたら部室にいるという出席率の高さ。マンドリンの上達振りもすさまじいものでした。

くみちゃん★★★★二年生のくみちゃんはいつでも完璧に曲を弾きこなしてしまっているのでは…と、みんなを驚かせるほどの努力家!!本番での演奏は期待「大」です。

未羽先輩★★★…★★四年生の未羽先輩。★は何個付けたらいいのでしょうか?きっとスペースが足りないです…プレク「一」マンドリンを愛していて、みんなの憧れの先輩です。

淑ちゃん★★★…★★プレクの黒木メイサことコンミスの淑ちゃん。つまりクールです。またまた評価できな

いですね。きっとマンドリンと一番一緒にいるのは淑ちゃんです。

三ツ星級の素敵な仲間に支えられています。パーティーの守谷です!それでは1stの音色にご期待ください^~

こんにちは。今回はハモリも主旋もなかなか美味しい、2ndパートを紹介します。

●小野寺 紘世(ひろぴー)

→2年生。パートさん並みのバイトなどに追われ、何かと多忙。しかし努力を怠らず、難しい曲もすぐに弾きこなす実力者。

●山本 祐之(山本先生)

→2年生。彼の醸し出す雰囲気と大人な言動に、みな一眼置いている。卓越した知識と技術から、いつしか「先生」と慕われるよう…

●小田 恵(めぐちゃん)

→3年生。至らぬところだらけのパーティーをしっかりフォローしてくれる、2ndパートの指標。みんなをほんわか和ませてくれる。

●加賀谷 暉(とみー先輩)

→4年生。物静かに2ndの動向を見守って下さる。先輩の素敵なはにかみ笑顔には、だれもが癒されること間違いない。

そして、このパート紹介を書いているのは3年生の江本友美です。助けてもらってばかりのパーティーですが、最後まで楽しんでいただけるよう、みんなで頑張ります!

Mandola tenor



どうぞきゅっきゅ~どうぞら~♪ さあ、始まりましたドラパート紹介のコーナー!進行は私マミー(以下:マ)とDJよしこ♂(以下:よ)でお送りいたします。ちなみにドラキュラは関係ありません。

よ)まずは!唯一の一年生エチャ~ん!

マ)高い技術を持ちながらそれを鼻にかけず、無能な先輩を立てる謙虚な心の持ち主です。

よ)俺ら無能かぁ(笑)じゃあ二年生いくよ~!(Yeah!)まずはエリナちゃん!

マ)ちょっと目を離した隙にレベルアップして再び現れる油断できない存在です。

よ)ヒヤヒヤだよね~。それよりもやさしい先輩方を紹介してよ~

マ)前パーティーの亜衣先輩はふらっと現れ、技術を見せつけて帰っていく高い壁です。

よ)果たして今回の定演で超えられるか!?そういうやもう一人男の先輩がいたよね?

マ)天邪鬼(ジョーカー)こと平野先輩ですね。不真面目なフリをした大いなる努力家です!

よ)最後にお互いの紹介して終わろうか?先にマミー俺のこと紹介してよ~

マ)芳子は情熱的なffに注目すべき、前列の守りたる男性奏者です。

よ)実は♂だったんだよね~(笑)マミーは大いなる母性と高貴なる

美貌を持つドラの母ってトコかな?マミーだけにね(笑)

マ)(スルー)以上の個性的なメンバーによる、個性的な演奏をお楽しみ下さい。

2nd Mandolin



パート紹介

Mandolin Cello



今年こそ私たちの時代です！そう言えることを信じてやまない今日この頃。celloはがつがつ練習中…。

- 東優樹→流し目の王子。「今日もだ、大丈夫だよ…。」その振りしぶる体力で限界まで挑戦中！神のご加護を。
- 佐々木里穂→クールな雰囲気だが心は熱い乙女。「私の笑顔は安くないわよ。」しなやかなその指で弦をおさえ、トレモロを奏でる。羨ましい限りです。
- 只野晃也→落ち着きの貴公子。「このパート僕には熱いな。」パート内をクールダウンしてくれる彼。これから成長で彼も熱い人になるでしょう。
- 渡辺優香→トレモロの神様。「今日も弾いたわ。」演奏技術は一級品。プレミアム！誰もが追いかけるその姿勢は国宝です。

●橋本龍→背中で語れる男児。「言葉はいらないのさ。」力強さにはかないません。未だ挑戦者は現れず。ここらで誰か勝負しましょう。

●小野悠紀→紹介文作成者。「皆さん怒らないで下さい。」歴代のパーティを見習い中。先輩方の残像は眩し過ぎます。

こんな私たちは、きっと…あなたを支える存在となるでしょう。

Guitar

こんにちは。ギターパートです。早速メンバーを紹介します。

まずはギターパート唯一の1年生、瑞季ちゃん。なんと彼女はギターパートには珍しく指揮者も兼任します。たまにくる無茶ぶりが怖いです。

次に2年生のまほちゃん。どんな大舞台にも動じない去年の定演やマンフェスでも実証済み。メンタル面に不安があるギターパートで貴重な存在です。

次に3年生の高山先輩。ギターパート随一の超絶技巧の持ち主であり、面白トークの持ち主でもあります。また様々な面でテクニシャンです。

次に4年生。今年乗りに乗っているうっちー先輩（小野寺先輩）。向かうところ敵なしです。そして、ギターパートの「兄貴」いっちゃん先輩。私生活でも妹を車で学校へ送っていくなど、良い兄貴ぶりが光ります。

最後にこのパート紹介を書いている2年生の男澤です。簡単に楽器の説明をすると、私たちが使うクラシックギターはナイロン弦が張ってあり、マンドリンなどの金属弦の弦楽器とは異なった丸く優しい音がします。この音の特徴などにも注目して演奏をお楽しみください。



3~7人集まつたら!!

卒業グループフォト

!!お一人像+全員像セットで
撮影代と郵送料をサービス

日東写真

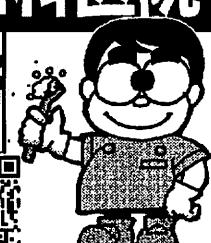
ご予約・ご相談は022-223-3208

仙台市の20歳健診実施中！

いがらし歯科医院



371-5928



パート紹介

Contrabass



大きな楽器・低い音が特徴のコントラバスを演奏するベースパートです。決して、でかいヴァイオリンではありません。今回は、そんな大きな楽器に魅せられた3人でプレクの低音を支えます。

・村山愛：多忙な中、ベースも指揮もきちんとこなす彼女には頭が上がりません。

・高橋千裕：オールマイティーです！いつも頼ってばかりで感謝しきれません。

・鈴木暢恵：2人とベースが弾けて幸せです。愛ちゃんの周囲を凍りつかせるギャグに悪戦苦闘中です。

3人の奏でるベース音をお楽しみください♪

名 前：シキシャ

学 名：Conductor

分 類：音楽目／プレク科／シキシャ属

観察期間：4月～3月

詳 細：シキシャは主に防音室や練習室などに生息し、約30cm程度の棒（あるいは手）を一定の周期

で振り回す独特な習性を持っている。

一説によるとこの行為は威嚇行為であるとか、求愛行為であると考えられているが、真偽は未だ定かではない。

性格は如才で口が達者なものが多い傾向にあるが、稀に真逆な個体も確認される。

シキシャが手にする棒は非常に固く、鋭いため、取り扱いの際には注意されたし。

Conductor



シオノ眼科医院 シオノコンタクト

院長 塩野 貴

〒981-3133

仙台市泉区泉中央3丁目25-19

TEL 022-375-6691

洋食レストラン 欧洲屋

青葉区一番町2-7-3

サンモール日泉ビル4F

Tel 022-267-6975

プレクトラム・ソサエティーの歩み

1963年 4月	ギター、マンドリン愛好会として夜間部に発足
1964年	学友会にクラブ（プレクトラム・ソサエティー）として認められる
1965年 4月	屋間部のクラシックギター愛好会のメンバーが入部
	文団連にプレクトラム・ソサエティーとして登録
1972年12月19日	第14回創立10周年記念定期演奏会 於：県民会館
1978年12月 2日	第20回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
1980年 4月	この年から今までの演奏形態（マンドリン合奏、ギター合奏、合同合奏）を改め、マンドリン・ギター合奏の一体化となる
6月 7日	第1回在仙三大学ジョイント・コンサート 於：川内記念講堂 (東北大學、宮城教育大學、東北学院大學)
1982年11月20日	第24回創立20周年記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
1987年 8月30日	第4回マンドリン・フェスティバル 宮城教育大学と合同 於：電力ホール
1988年12月 4日	第30回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館 ・パッサカリア（第30回記念委嘱作品）……………柳田隆介 客演指揮 柳田隆介 ピアノ 中村由比子
1989年 8月12日	第5回マンドリンフェスティバル 於：電力ホール 毎年、春には在仙三大学によるジョイント・コンサート（～1998年まで）
12月 2日	第31回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・マンドリン協奏曲イ長調……………チェチエーレ 客演独奏 大槻光夫
1990年12月 2日	第32回定期演奏会 於：青年文化センター ・序曲「秋」……………クラッセンス ・セレナーデNo.2……………藤掛廣幸
1991年11月29日	第33回定期演奏会 於：青年文化センター ・マンドリンオーケストラのための4章……………水野真人 ・マンドリニストの群れ……………ブラック
1992年12月 5日	第34回定期演奏会 於：青年文化センター ・海の組曲……………アマディ ・華燭の祭典……………マネンテ 客演指揮 高橋五郎
1993年12月 2日	第35回定期演奏会 於：青年文化センター ・2つのマンドリンと弦楽合奏と 通奏低音のための協奏曲ト長調……………ヴィヴァルディ 客演独奏 万城目直樹
1994年11月18日	第36回定期演奏会 於：青年文化センター ・バレー音楽「恋は魔術師」……………ファリヤ ・メリアの平原に立ちて……………マネンテ ・降誕祭の夜……………アマディ
1995年 9月23日	第8回マンドリンフェスティバル 於：十和田市民文化センター ・序曲「秋」……………クラッセンス
11月16日	第37回定期演奏会 於：青年文化センター ・プレクトラム 踊り……………宍戸秀明 ・ペールギュント第1組曲……………グリーグ 客演指揮 宍戸秀明 ・グランドシャコンヌ……………藤掛廣幸
1996年 6月 11月16日	宍戸秀明氏を常任指揮として迎える 第38回定期演奏会 於：青年文化センター ・シンプルシンフォニー……………ブリテン ・マンドリンオーケストラのための組曲……………内藤淳一 常任指揮 宍戸秀明
1997年 9月23日	第9回マンドリンフェスティバル 於：古川市民会館 ・ペルシャの市場にて……………ケルビー
11月20日	第39回定期演奏会 於：青年文化センター ・ブエノスアイレス午前零時……………ピアソラ ・4つのアメリカのダンス……………デュアルテ 編曲 宍戸秀明 常任指揮 宍戸秀明
1998年11月20日	第40回記念定期演奏会 於：青年文化センター ・組曲「ロ短調」……………久保田孝 ・受容……………宍戸秀明 常任指揮 宍戸秀明
1999年11月27日	第41回定期演奏会 於：仙台市博物館ホール ・セレナーデNo.2……………藤掛廣幸
2000年12月 1日	第42回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・マンドリンのためのコンチェルト……………G.ジュリアーノ ・海の組曲……………A.アマディ 客演指揮 青木公美

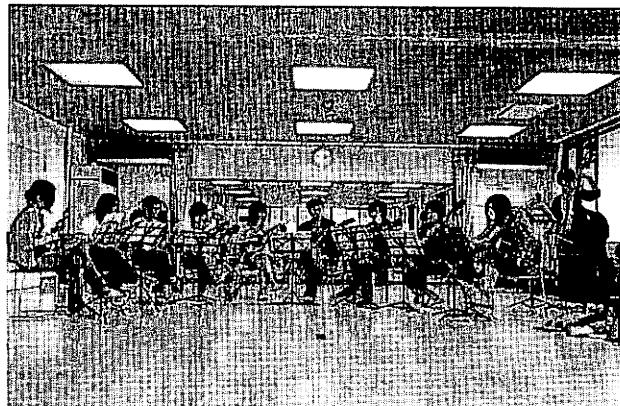
プレクラム・ソサエティーの歩み

2001年12月1日	第43回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・1つのマンドリンの為の協奏曲.....A.ヴィヴァルディ ・山岳写影.....L.M.フォクト
2002年11月29日	第44回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・愛を奏でて.....エンニオ・モリコーネ ・セレナーデNo.3藤掛廣幸
2003年9月14日	第12回マンドリンフェスティバル 於：イズミティ21 大ホール ・4つのアメリカのダンス.....J.W.デュアルデ
11月24日	第45回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・Duende～スペイン風4つの小品宍戸秀明 ・グランドシャコンヌ.....藤掛廣幸
2004年11月20日	第46回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・アクア～二つの小品～.....永井裕一 ・マンドリンオーケストラの為の組曲.....内藤淳一
2005年9月24日	第13回マンドリンフェスティバル 於：天童市市民文化会館 ・「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章.....W.A.モーツァルト
11月12日	第47回定期演奏会 於：若林区文化センター ・MUSIC FOR PLAYC.マンドニコ ・トレピック・プレリュード.....藤掛廣幸
2006年5月27日	第23回在仙三大学マンドリンジョイントコンサート 於：イズミティ21 大ホール ・星の庭.....小林由直 ・マンドリンの群れ.....ブラック
11月25日	第48回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・海の組曲.....A.アマディ ・メリアの平原にて.....G.マネンテ
2007年5月12日	学院大＆宮教大マンドリンコンサート 於：仙台市民会館 小ホール ・魅惑島.....J.B.コック ・バストラルファンタジー.....藤掛廣幸
9月16日	第14回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田市文化会館 大ホール ・メキシコ組曲より「ポルカ」.....E.アングロ ・即興的スケルツォ.....C.G.ウォルター
12月1日	第49回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール ・中世の放浪学生より「放浪」「愛のワルツ」.....A.アマディ ・杜の鼓動 一街の灯りー.....丸本大悟
2008年5月1日	学院大＆宮教大マンドリンコンサート 於：イズミティ21 小ホール ・セレナーデ風ガボット.....A.アマディ ・組曲「エジプトの幻影」.....ジュリオ・デ・ミケーリ
11月22日	第50回記念定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・美女と野獣.....A.Menken ・組曲「プレクラム・セレブレーション」.....内藤淳一 客演指揮 内藤淳一
2009年5月9日	学院大＆宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール ・踊と唄—Danza e Cantabile—R.Calace ・プレリュード2吉水秀徳
9月20日	第15回東北マンドリンフェスティバル 於：大崎市民会館 ・軍隊行進曲F.Sehubert ・龍宮ファンタジー.....藤掛廣幸
11月21日	第51回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・川の流れのように.....見岳章 ・細川ガラシャ夫人.....鈴木静一
2010年5月29日	学院大＆宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール ・スカボローフェアサイモン&ガーファンクル ・3つのスペイン風舞曲P.Lacome
11月27日	第52回定期演奏会 於：仙台市青年文化センター ・杜の鼓動 一魂の還る場所.....丸本大悟 ・星空コンチェルト.....藤掛廣幸
2011年9月18日	第16回東北マンドリンフェスティバル 於：盛岡市民センター 大ホール ・風の丘久石譲 ・歌劇「Cavalleria Rusuticana」より間奏曲.....P.Masucagni

年間行事

冬

- 12月 平成23年度執行部発足
クリスマス会
2月 部内発表会・追い出しこンバ



春

- 3月 卒業式



夏

- 7月 新入生歓迎会
9月 夏合宿 (in 岩沼)
マンドリンフェスタ (in 盛岡)

秋

- 10月 チャペルコンサート(大学祭)
芋煮会 (in 七北田川)
11月 第53回定期演奏会
(in 仙台市青年文化センター)





ラブミー牧場
仙台市青葉区一番町1-11-17(東北大北門そば)



パンフレット製作委員…菊池 一芳
高山 恭平
ポスター・パンフ・チケットデザイン…高山 恭平

