

TGU's plectrum society

Regular Concert

主催

東北学院大学 プレクトラム・ソサエティー

日時

2010年11月27日(土)

開場 17:00 開演 17:30

場所

仙台市青年文化センター
コンサートホール

交
通
情
報

地下鉄旭ヶ丘駅より
徒歩3分
バス停地下鉄旭ヶ丘駅より
徒歩2分

演奏曲目(作曲者名)

「カイロの思い出」 (G. Manente)

「My Heart Will Go On」 (J. Horner)

「星空のコンチェルト」 (藤掛 廣幸)

公式HP <http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

お問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp

●後援

TBC 東北放送



仙台放送

IHB 東日本放送

Date fm

朝日新聞仙台総局 財団法人 宮城県文化振興財団 仙台市市民文化事業団 東北学院大学文化団体連合会

讃美歌 406

〈送別旅行〉

Minoru Toyoda, 1953

ABSCHIED VOM WALDE
Felix Mendelssohn, Op. 59, No. 3, 1843

と も と わ か る る つ ど い な れ ば こ
こ ろ に か か る く も は あ れ ど は
る け き さ と に ゆ め じ か 上 い お
も い を は こ ぶ つ ば さ も あ り アーメン

1

友とわかるる つどいなれば、
こころにかかる 雲はあれど、
はるけき里に 夢路かよい、
おもいをはこぶ つばさもあり。

2

すべていづこも 父のすまい、
とまるもゆくも ただ御旨に
ゆだねしひとの くしき平和、
友を守れと 我らいのる。

3

地なるこの世を 超えてたかき
あめなるみやこ あおぎ望み、
旅路をたどる われらなれば、
うたのしらべも 祈りも合わん。

4

かたく結べる この友がき、
みめぐみの花 色はあせず、
かおりを深く こころにしめ、
さちあれ友よ、主につかえて。

エペソ 1-2

御 挨 捂

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津 上 誠



本日はプレクトラム・ソサエティー定期演奏会において下さり、ありがとうございます。

現代人には自分は宗教を全く持っていないという人が多いのですが、ある意味ですべての人間は宗教的であり、現代日本人も例外ではありません。

なるほど、日本人が新年の初詣や出産後のお宮参りで神社に行くのはイベントであって、日本人が神道の信者だというわけではありません。日本人はお葬式を仏教で行いますが、仏教の信者とまでは言えません。しかし、新年とか出産とか身内の死とかいったときに宗教的な行いを全然しなくて平気かといえば、そうではありません。また、そういうことを長年省略していた家族に不幸が続いたら、宗教的な行いを怠ったからではないかと疑うのではないかでしょうか。

テレビで毎朝やっている「本日の運勢」を見る人はけっこう沢山います。もちろん真剣に見るわけではなく、話の種に見る程度でしょう。とはいえ、「これが本当だったらおもしろいな」程度であっても、占いに価値を置いていることに間違いはありません。

何か悪いことがあったとき、「すべて偶然であった」と考えるより、「運が悪かった」と思う方が、納得が行くということもないでしょうか。

人間には、すべてが偶然で動いているのではなく、人知の及ばない大きな力によって世界や自己は動かされていると思いたいところがあります。すべての人間が宗教的だというのは、そういう意味です。

実は私は、音楽体験も時として宗教的であるということを述べたかったです。「音楽に連れて行かれる」ということがあります。歌や演奏に聞き入っているうちに、思いがけず歌手や演奏者が奏でてくれる別世界に連れて行かれるということです。理屈抜きで大きな力に身を任せるような、この別世界体験は、宗教的と言ってよいと思います。歌ったり演奏したりする人自身も、コンディション次第で、何かに引き寄せられるようにして演奏することがあるかもしれません。少なくとも私は今年の定演でも、プレクの演奏者たちにどこかに連れて行かれることでしょう。

最後になりますが、本年度もプレクが定期演奏会を開催できるのは、人知の及ばない力は別として、皆様のご来場、関係者の方々からの日頃のご理解・ご支援、そしてOB・OGの方々のご尽力のおかげです。部員共々、心より御礼申し上げます。



東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 渡辺 優香

本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティー第52回定期演奏会にご来場いただきまして誠にありがとうございます。皆様の温かい御声援と御協力のもと、今年もこのような演奏会が開催できますことを部員一同心より感謝致しております。

今年は、新たに10人の一年生が加わることでサークルには一層の活気を、曲には厚みを与えてくれました。また、今年は近年まれに見る大きな会場ということで、得難い経験が積める機会であると力がはいる一方で、心引き締まる思いで練習に励んできました。日々の練習の中では、なかなか演奏が思うように進まず、焦りや憤りを感じた時もありました。そんな中でそれぞれが苦難の経験を乗り越え、この演奏会の成功とより良い曲作りに励んだからこそ、今日の日を迎えることができたのだと思います。何よりも自分たちが演奏を楽しみ、それを聞いている人に伝えたいと思う部員たちの気持ちが一つになった様に感じました。

最後になりましたが、本日の演奏会はじめ私たちに多大なるご支援、ご尽力いただきました顧問の先生方、OB、OGの皆様、多くの関係者の皆様に改めてお礼申し上げます。今後とも変わらぬご指導、ご声援の程よろしくお願ひ致します。また、本日御来場いただきました皆様方に厚く御礼申し上げると共に、本日の演奏会において少しでも皆様の心にとまるものを残せれば幸いです。どうぞ最後までごゆっくりお聞きください。

プログラム

1st Stage

指揮／東 優樹

プエノスアイレス午前零時 Astor Piazzolla
編曲／宍戸 秀明

カイロの思い出 Giuseppe Manente

組曲「杜の鼓動」より第二楽章
「魂の還る場所」 丸本 大悟

2nd Stage

あなたのとリコ Sylvie Vartan
編曲／工藤 瑛

Norwegian Wood(The Bird Has Flown)

..... John Lennon, Paul McCartney
編曲／木村 大介

指揮／高橋 千裕

Stand By Me Ben E King, Mike Stoller&Jerry Leiber
編曲／山本 雅三

映画「タイタニック」より
My Heart Will Go On James Horner
編曲／山本 雅三

3rd Stage

指揮／高橋 千裕

プレクトラム！～踊り～ 宍戸 秀明

星空のコンチェルト 藤掛 廣幸

大学生活4年間をトータルでサポート!! 
東北学院大学生活協同組合

入学準備 -アパート探し、生活家電購入、教科書購入など

大学生活 -運転免許取得、資格取得、お昼ご飯の購入、文房具の購入、合宿など国内外旅行手配、就職に向けた講座の受講など

卒業 -引越しのお手伝い、卒業旅行の手配、卒業式衣装レンタルなど

生協は東北学院大学各キャンパスで皆さんをお待ちしています

 医療法人 社団
仙台北クリニック

阿 部 康 之

仙台市泉区八乙女中央5丁目11番11号

Tel 371-6511

FAX 371-6711

曲 目 解 説

1st Stage

指揮／東 優樹

ブエノスアイレス午前零時

Astor Piazzolla

編曲／宍戸 秀明

作曲者、アストル・ピアソラ (Astor Piazzolla) はアルゼンチンの作曲家で、世界的なバンドネオン奏者である。彼はタンゴを元にクラシック、ジャズの要素を融合させ「踊るため」のタンゴではなく「聞くため」のタンゴと言うべき、独自の演奏形態を産み出した。

本曲、「ブエノスアイレス午前零時」はそのタイトルの通り、夜の音楽である。この曲はピアソラ自身が、ブエノスアイレスのナイトクラブやキャバレーで、バンドネオンの演奏をしていた頃に書かれたもので、静かなブエノスアイレスの、夜の街の風景を表現している。その印象的な繰り返しは時を刻むように響き、まるで静かな夜に木霊する誰かの靴音のようでもある。

カイロの思い出

Giuseppe Manente

ジュゼッペ・マネンテ (Giuseppe Manente) はイタリアの指揮者で作曲家である。音楽家の父をもち、ナポリ、マドリード、ローマの音楽学校で学んだ。その後、軍楽隊の指揮者となり、以降いくつかの軍楽隊長を務めた。マネンテは軍楽隊長退官後、エジプト国王ファド・パシャの宮廷付き楽団の指揮者としてケディヴェに赴任した。この時期にエジプトに取材した一連の作品がある。

本曲は国王の侍従武官長シェハタ・カ梅ル・パシャ将軍に捧げられたもので、1922年5月宮廷附吹奏楽団により初演され、同年9月作者自身によりマンドリン合奏用に編曲してミラノのイル・プレットロから出版された。いたる所に増二度の出るムーア風音階が用いてあり、妖気漂うリズムに乗った異国情緒たっぷりのアラブ風小品である。

組曲「杜の鼓動」より

第二楽章「魂の還る場所」

丸本 大悟

丸本 大悟は1979年、大阪出身。現在、精力的に作曲活動を行っている気鋭の作曲者である。彼は龍谷大学マンドリンオーケストラに在籍し、卒業後はARSNOVA Mandolin Orchestraを経て、2005年よりARTE MANDILINISTICA首席マンドラ奏者となる。

この「杜の鼓動」は第一楽章「桜の風景」、第二楽章「魂の還る場所」、第三楽章「街の灯」の3曲で構成されている。これらの曲は比較的、短期間の間に書かれ、全て同一のモチーフを有し、それぞれ別々の場所で初演が行われた。本曲「魂の還る場所」においての「杜」とは、その本来の意味である「神社や寺院の周りの森」という意味が込められており、今なお多くの杜が残る、京都にて初演された。

曲 目 解 説

2nd Stage

あなたのとりこ Sylvie Vartan

編曲／工藤 滔

英

シルヴィ・バルタンはブルガリア出身のフレンチ・ポップスの歌手で、1961年17歳のときにシャンソンのデュエット曲でデビューした。その後1963年公開の映画『アイドルを探せ』(日本での公開は1964年)に出演して主題歌を歌い、一躍人気スターとなった。

「あなたのとりこ」は1968年に発売された彼女の代表曲であり、日本では映画『ウォーターポーイズ』の挿入歌や、サントリー、KIRIN、ANAなどのTVCMとして使用された。皆さんにもよく馴染みのある曲なのではないだろうか。

歌詞の内容は「やっぱりどうしようもないほどあなたが好き！！」という一途な乙女心を歌っている。低音の軽快で刻みに乗って主旋律パートが明るく歌う。

Norwegian Wood (The Bird Has Flown)

John Lennon, Paul McCartney

編曲／木村 大介

「ノルウェーの森」は1965年に発売されたイギリス盤公式オリジナルアルバム『ラバー・ソウル』の中に収録された1曲である。この曲についてジョン・レノンは「当時の妻シンシアに気付かれないように他の女性との浮気を書いたもの」と雑誌のインタビューで説明している。

歌詞の内容は「主人公の男が女にひっかけられ、情事を期待して彼女の部屋へ行ったは良かったもののおあづけを食らい、仕方なくバスタブで寝て、朝起きたら1人だったので腹いせに部屋に火をつけた」というもの（歌詞については、他にも多くの解釈が存在している）。

“The Bird Has Flown”（鳥は飛んで行ってしまった）の「鳥」はおそらく「彼女」の比喩であり、ノルウェー産の木材で内装されたウッド調の彼女の部屋の雰囲気が、あたかも「森」の中にいるような幻想的なイメージを造り出している。

来る2010年12月11日公開の映画『ノルウェイの森』（原作・村上春樹／主演・松山ケンイチ）の主題歌として、この曲が使用される。

原曲のギターの音色を意識し、曲の始まりから終わりまであらゆるメロディーにピッキングを使用することでノスタルジーを感じさせる。また、マンドラーの温かく味わい深い音色にも耳を傾けていただきたい。

指揮／高橋 千裕

Stand By Me

Ben E King, Mike Stoller&Jerry Leiber

編曲／山本 雅三

1986年公開のアメリカ映画『スタンド・バイ・ミー』の主題歌である。

映画は1950年代末のオレゴン州の小さな町キャッスルロックに住む、4人の少年たちが線路伝いに“死体探し”の旅に出る、ひと夏の冒険を描いた作品だ。この映画は現在でも高い評価を得ており「人生において二度観る映画」と称される。一度めは少年時代に、二度めは大人になってからである。

アメリカのソウル歌手ベン・E・キングが歌う。ベン・E・キングがドリフターズを脱退しソロ歌手に転向した後、1961年にこの曲の大ヒットを放った。1986年に映画『スタンド・バイ・ミー』の主題歌に起用され、リバイバルヒットしたという略歴がある。ジョン・レノンをはじめとする多くの歌手がカヴァーした。

「君がそばにいてくれさえしていれば怖くない」「僕のそばにいてくれ、いとしい人」と率直に歌う歌詞が胸を打つ。マンドリン・オーケストラのStand By Meを楽しんでいただければと思う。

曲 目 解 説

My Heart Will Go On James Horner

編曲／山本 雅三

1912年4月15日、氷山との接触が原因で沈没したタイタニック号をモチーフにした映画『タイタニック』(1997年公開)の主題歌として有名である。

アカデミー歌曲賞をはじめとする数々の賞を受賞し、シングルも世界中でヒットした。2007年3月のユナイティッド・ワールド・チャートはこの歌を14番目の「音楽史上最も成功した歌」に認定。ソロ女性の歌手によってリリースされた曲の中では、最も成功した歌になる。カヴァーも多い。

イギリスのサウサンプトン港から当時史上最大の豪華客船タイタニック号がニューヨークへ向けた処女航海へと出る。ボーカーで船のチケットを手に入れた貧しい青年ジャックと、上流階級の令嬢で政略結婚のためにアメリカに向かうローズは、船の中で運命的な出会いを果たし互いに惹かれあう。

しかし航海半ば、タイタニック号は氷山に接触。その規模と内装の豪華さゆえに「不沈船」と呼ばれていた船はゆっくりと沈没をはじめる。

タイタニック号沈没の悲劇と壮大なラブロマンスを思わせるバラードだ。タイトルを邦訳すると「私の心は生き続ける」である。映画を見た方は思い出しつつ。そうでない方も、ロマンに浸りながら聴いていただきたい。

3rd Stage

指揮／高橋 千裕

プレクラム！～踊り～

宍戸 秀明

プレクラムは爪で弾くことを意味する。この曲は当団体の名称から発想を得た作曲者が、「爪弾き」を意識して作ったものである。1995年のプレクラム・ソサエティー第37回定期演奏会で披露された。

4分の3拍子と8分の6拍子が同時に演奏される形式が用いられ、スペイン音楽の特徴であるオスティナート（執拗な反復）と繰り返しをふんだんに用いている。フラメンコ調に響く軽快なメロディーと歯切れよいスタッカートが心地よく、また、転調してからのゴンドラに搖られるようなゆったりとしたメロディーも美しい。

床を打ち鳴らす靴の音や、軽やかに踊る踊り子の姿が思い浮かぶような、情熱的で、遊びも見え隠れする魅力的な曲だ。

星空のコンチェルト

藤掛 廣幸

「マンドリンの繊細な音色ときらめく星たちとの関連」(藤掛廣幸HPより)に着想を得て作曲されたという、藤掛廣幸の大曲である。

静かな夜、星が濃紺の夜空をゆっくりと横切る風景を想像していただきたい。だんだんと星の数は増え、気がつけば空一面に輝く星が。空を見上げているうちに星は自分の内面に囁きかけてくる。プラネタリウムのように地平から地平へと大きく運動を続ける星々。動いているのは自分の足元でもある。たくさんの星の間を駆け抜けていることに気がつくだろう。重力から自由になり星の群れの中に突入し、来ては過ぎていく星の合間に自在に駆け回る。星の光が雨のように降り注ぐ。一転、また私たちは下から星を見上げる。流れる星。横切る星。星。星。星。そしてまた星の群れの中へ。

時に激しく、時に優しく。星は私たちを照らす。藤掛廣幸のこの「星空のコンチェルト」は、それぞれの内面の星空を思い起こさせる。どうか自分の中の星空を見つめながら聴いていただければと思う。

メンバー紹介

指 挥 高 橋 千 裕
東 優 樹

コンサートミストレス
境 野 未 羽

1st Mandolin ♩ 境 野 未 羽(英3) ・ 江 本 友 美(英2) ・ 守 谷 美 穂(當2)
・ 小野寺 紘 世(経1) ・ 中 楠 美 香(英1) ・ 徳 山 理恵子(地4)

2nd Mandolin ♩ 加賀谷 瞳(経3) ・ 小 田 恵(歴2) ・ 佐々木 淑(法2)
・ 三 浦 公 美(英1) ・ 山 本 穎 之(キ1) ・ 山 内 彩 加(経4)

Mandola tenor ♩ 菅 原 亜 衣(法3) ♪ 平 野 貴 史(電3) ・ 菊 池 一 芳(歴2)
♪ 酒 井 摩 耶(歴2) ・ 鈴 木 恵莉奈(法1) ・ 中 條 由 貴(法1)
相 馬 唯(英4)

Mandolin Cello ♩ 渡 辺 優 香(歴3) ・ 橋 本 龍(経3) ・ 東 優 樹(経2)
・ 小 野 悠 紀(情2) ・ 佐々木 里 穂(経1)

Guitar ♩ 針 生 樹(地3) ・ 小野寺 司(子3) ・ 鈴 木 洋 平(経3)
・ 浅 沼 真 理(人2) ・ 片 柳 哀 季(英2) ・ 男 澤 俊 哉(當1)
・ 丹 野 ま ほ(法1) ・ 花 山 千 鄭(地4)

Contrabass ♩ 高 橋 千 裕(法3) ・ 鈴 木 暢 恵(英2) ・ 村 山 愛(法1)

アナウンス 遠 藤 大 樹(東北学院大学 放送会)

[注] ♩ … パートリーダー ♪ … ステージマネージャー

パート紹介

1st Mandolin



も「長々と失礼しました。いつでもfffのえもっちゃんと、」
え「トレモロはガラスのように繊細！もりみがお送りしました。」

も「1stってどんなかんじ？」
え「今回の1stは一言では表せません！」
も「さっそく1年生の努力家コンビを紹介してください。」
え「夏には1番の急成長ぶりをみさせてくれた、紘世ちゃん!!彼女のトレモロさばきにご期待下さい。」
も「そして、ディズニーハンターコンビの半面
クールに曲を弾きこなしてしまうという一面も…。」
え「もはや越えられるのも時間の問題…(汗)」
も「じゃあ、次は先輩たちの紹介にいきましょう!!」
え「ギターも指揮もなんでも出来る!オールマイティの4
年生のりえこ先輩☆」
も「いつかそんな風になれる時は来るのか…?」
え「そして最後は、我らのパーティー兼コンミスのみう先
輩!!」
も「先輩の演奏には元気をもらえるよねー」
え「ちょっと元気のないそこのあなた!!ぜひ演奏を聴いて元気をもらってください。」

こんにちは！2ndパートです。時には主旋、時にはいい感じにハモる。でもいい所は持っているから!!そんなパートです。メンバー6人をさっそく紹介。

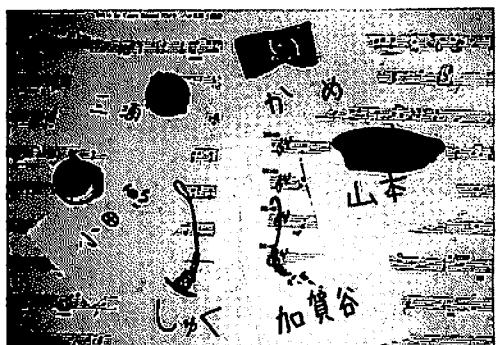
まずは、1年生。フレッシュな2人です。公美ちゃんは、経験者。かなりの戦力で頼もしい人です。山本くんは、ドリン唯一の男子。パワフルな演奏の期待できる人です。

次に、2年生。プレク2年目の2人です。恵ちゃんは、しっかり者（演奏も）で、やんわりさがある人です。淑ちゃんは、きれいな演奏で、どこか不思議な感じを漂わす人です。

続いて、4年生。お姉さまですね。かめ先輩は、優しく、前コンミス！ならではの素敵な演奏をする人です。

そして、3年パーティーの加賀谷です。やっぱ2ndと嵐は良いですね！！(笑)。
それでは、演奏をお楽しみください。

2nd Mandolin



Mandola tenor



こんにちは。ドラパートです。
「ドラ」というと十中八九、「銅鑼」や「ドラ息子」の「ドラ」と間違われて（実話）ちょっと切ない気分を味わっている私たちですが、もちろん金属製の打楽器ではありませんし、いたって真面目に練習に取り組んでおります。

そんなドラパート、今年は7名の個性的な面々が揃いました。軽く紹介します。

☆由貴ちゃん→ドラ歴最長！頼れる1年生。

☆恵莉奈ちゃん→頑張り屋。笑顔が癒し系。

☆摩耶ちゃん→更に「おそろしい子…！」としてパワーアップしました。

☆菊池くん→ナイスキャラ。和み系？男子。

☆平野くん→ドラパートの土台（演奏面だけでなく）(笑) 的人物。

☆亜衣→パーティー。だけど何かとポンコツ。

☆相馬先輩→暴走するドラのストッパーはこの人しかいない！

このメンバーで頑張って演奏します！！

パート紹介

Mandolin Cello



温かみある音色と力強い低音を響かせるチェロ。メロディーからぎざみまで幅広い行動範囲の彼らの生態をご紹介します。(図鑑風)

◆橋本 龍【チェロ目ギター科】ギターパートで度々発見されるが、チェロパート源生である。幅広い演奏技術が特徴で、鮮やかにピックを操る。

◆小野悠紀【チェロ目かあさん科】性格は稀にみるしっかり者。視野が広く、その視界には獲物(次期パーティーの座)を確実にとらえる。

◆東 優樹【チェロ目ハニカミ科】夜行性。その貴重な好青年はにかみ笑顔は保護の対象となる。曲への紳士な関わり方が特徴。

◆佐々木里穂【チェロ目チェロ科新種】性格は温厚。かわいい笑顔が特徴。生体はまだ謎に包まれ、半面多くの可能性を内包している。

◆渡辺優香【チェロ目パーティー科】石巻に生息し、パーティー科における珍種。クレッセンドを好み、力強いピッキングが特徴。

こんな5人で、今日は皆さんに楽しんでもらえる演奏を頑張ります。

Guitar

ここにちは、ギターパートです。今回は人数が多いので早速メンバー紹介します。

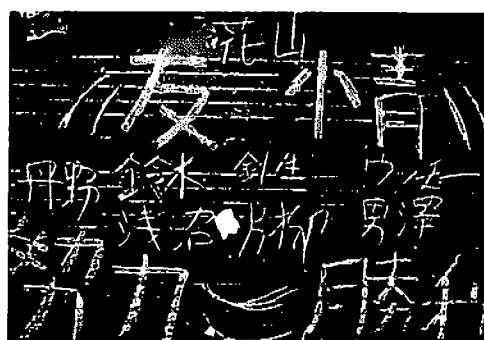
まずは1年生。気配りキャラでブレク好感度第一位の男澤くん。ちなみに主食はバナナです。最近のブームはコンビニスイーツのまほちゃん。ちなみにあだ名はうどんちゃんです。

続いて2年生。練習に一生懸命で、実はナイスキャラ的一面を隠し持つ真理ちゃん。ちなみにまだ身長が伸びています。英語が苦手なのに英文科、ギターパートでは珍しい元気キャラのさっちゃん。ちなみに寿司職人です。

次は3年生。趣味は腕時計、好物はパスタ、そして名前にウがないウッチャー(小野寺 司)。ちなみに地元じゃ負けしらずです。ギターをこよなく愛し、ブレクに吹く一陣の風と称されている洋さん。ちなみに憧れはスナフキンです。

そして4年生。ギターパートに救いの手を差し伸べてくれるブレクの聖人、千郷先輩。ちなみにブレクの裏ボスです。

最後にこの最高のバックに守られているのは針生樹。ちなみにパーティーです。いやー、仲間って本当に素晴らしいものですね！そんな一致団結したギターパートの演奏を是非お聞きください。



3~7人集まつたら!!

卒業グループフォト

!!お一人像+全員像セットで
撮影代と郵送料をサービス

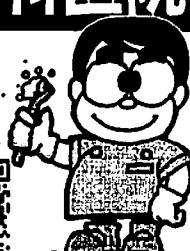
日東写真

ご予約・ご相談は022-223-3208

ホワイトニングしてます!!

いがらし歯科医院

ミニストップ
アピタ
イトーヨーカドー
マツモトキヨシ
セブンイレブン
ローソン
ヨドバシ
371-5928



パート紹介

Contrabass



こんにちは!!ベースパートです!!!

ベースパートは3人でフレークの安定した低音を生み出しています。

メンバー1人目は千裕先輩!!ゴリゴリ、ffで演奏する姿がとても素敵です♪先輩に曲に関して聞けば、素敵な妄想が広がります☆

メンバー2人目は愛ちゃん!!とても上達が早く、一緒に演奏していて心強いです♪時々、クオリティの低いギャグが飛び出します!!

メンバー3人目は、このパート紹介を書かせていただいている暢恵です。私はベースと千裕先輩と愛ちゃんが大好きです!!

この3人が奏でる低音をお楽しみください。

『事業紹介』

株式会社TPS（東北富礼具紙器）は、1963年4月の設立以来、「豊かな未来に社会を導く」という経営理念の下、多種多様な事業を営んできた。

かつては花形であった紙器製造業と酒類製造業は規模を縮小しているが、未だに目が離せない分野である。現在では、それらの事業に変わって、筆頭株主となった外資系企業「チヒーロ・ジャパン」主導の下、ステーショナリーブランド「TAKAHASHI」や、ファーストフードチェーン「マックスドナルド」を主力事業とし、幅広い分野で成長を続けている。

また、本年度はさらに新興企業「ゆき印」の買収を行ない、企業規模と華やかさを拡大し、今後もさらなる活躍と、発展が望まれている。

Conductor



シオノ眼科医院 シオノコンタクト

院長 塩野 貴

〒981-3133

仙台市泉区泉中央3丁目25-19

TEL 022-375-6691

洋食レストラン 欧洲屋

青葉区一番町2-7-3
サンモール日泉ビル4F
Tel 022-267-6975

プレクトラム・ソサエティーの歩み

1963年 4月	ギター、マンドリン愛好会として夜間部に発足
1964年	学友会にクラブ（プレクトラム・ソサエティー）として認められる
1965年 4月	昼間部のクラシックギター愛好会のメンバーが入部
1972年12月19日	文団連にプレクトラム・ソサエティーとして登録
1978年12月 2日	第14回創立10周年記念定期演奏会 於：県民会館
1980年 4月	第20回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館 この年から今までの演奏形態（マンドリン合奏、ギター合奏、合同合奏）を改め、マンドリン・ギター合奏の一体化となる
6月 7日	第1回在仙三大学ジョイント・コンサート 於：川内記念講堂 (東北大大学、宮城教育大学、東北学院大学)
1982年11月20日	第24回創立20周年記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
1987年 8月30日	第4回マンドリン・フェスティバル 宮城教育大学と合同 於：電力ホール
1988年12月 4日	第30回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館 ・パッサカリア（第30回記念委嘱作品）……………柳田隆介 客演指揮 柳田隆介 ピアノ 中村由比子
1989年 8月12日	第5回マンドリンフェスティバル 於：電力ホール
12月 2日	毎年、春には在仙三大学によるジョイント・コンサート（～1998年まで）
1990年12月 2日	第31回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・マンドリン協奏曲イ長調……………チェチェーレ 客演独奏 大槻光夫
1991年11月29日	第32回定期演奏会 於：青年文化センター ・序曲「秋」……………クラッセンス
1992年12月 5日	・セレナーデNo.2……………藤掛廣幸 第33回定期演奏会 於：青年文化センター ・マンドリンオーケストラのための4章……………水野真人 ・マンドリニストの群れ……………ブラック
1993年12月 2日	第34回定期演奏会 於：青年文化センター ・海の組曲……………アマディ ・華燭の祭典……………マネンテ 客演指揮 高橋五郎
1994年11月18日	第35回定期演奏会 於：青年文化センター ・2つのマンドリンと弦楽合奏と 通奏低音のための協奏曲ト長調……………ヴィヴァルディ 客演独奏 万城目直樹
1995年 9月23日	第36回定期演奏会 於：青年文化センター ・パレー音楽「恋は魔術師」……………ファリヤ
11月16日	・メリ亞の平原に立ちて……………マネンテ ・降誕祭の夜……………アマディ
1996年 6月	第8回マンドリンフェスティバル 於：十和田市民文化センター
11月16日	・序曲「秋」……………クラッセンス 第37回定期演奏会 於：青年文化センター ・プレクトラム 踊り……………宍戸秀明 ・ペールギュント第1組曲……………グリーグ 客演指揮 宍戸秀明 ・グランドシャコンヌ……………藤掛廣幸
1997年 9月23日	宍戸秀明氏を常任指揮として迎える
11月20日	第38回定期演奏会 於：青年文化センター ・シンプルシンフォニー……………ブリテン ・マンドリンオーケストラのための組曲……………内藤淳一 常任指揮 宍戸秀明
1998年11月20日	第9回マンドリンフェスティバル 於：古川市民会館 ・ペルシャの市場にて……………ケテルビー
1999年11月27日	第39回定期演奏会 於：青年文化センター ・ブエノスアイレス午前零時……………ピアソラ ・4つのアメリカのダンス……………デュアルテ 編曲 宍戸秀明 常任指揮 宍戸秀明
2000年12月 1日	第40回記念定期演奏会 於：青年文化センター ・組曲「ロ短調」……………久保田孝 ・受容……………宍戸秀明 常任指揮 宍戸秀明
	第41回定期演奏会 於：仙台市博物館ホール ・セレナーデNo.2……………藤掛廣幸 ・プレクトラム I～踊り～（ギター・アンサンブル）…宍戸秀明
	第42回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・マンドリンのためのコンチェルト……………G.ジュリアーノ ・海の組曲……………A.アマディ 客演指揮 青木公美

プレクラム・ソサエティーの歩み

2001年12月1日	第43回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・1つのマンドリンの為の協奏曲.....A.ヴィヴァルディ ・山岳写影.....L.M.フォクト
2002年11月29日	客演指揮 青木公美 第44回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・愛を奏で.....エンニオ・モリコーネ ・セレナーデNo.3.....藤掛廣幸
2003年9月14日	第12回マンドリンフェスティバル 於：イズミティ21 大ホール ・4つのアメリカのダンス.....J.W.デュアルデ
11月24日	第45回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・Duende～スペイン風4つの小品.....宍戸秀明 ・グランドシャコンヌ.....藤掛廣幸
2004年11月20日	第46回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽樂ホール ・アクア～二つの小品～.....永井裕一 ・マンドリンオーケストラの為の組曲.....内藤淳一
2005年9月24日	第13回マンドリンフェスティバル 於：天童市市民文化会館 ・「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章.....W.A.モーツァルト
11月12日	第47回定期演奏会 於：若林区文化センター ・MUSIC FOR PLAYC.マンドニコ ・トレピック・プレリュード.....藤掛廣幸
2006年5月27日	第23回在仙三大学マンドリンジョイントコンサート 於：イズミティ21 大ホール ・星の庭.....小林由直 ・マンドリンの群れ.....ブラック
11月25日	第48回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽樂ホール ・海の組曲.....A.アマディ ・メリアの平原にて.....G.マネンテ
2007年5月12日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：仙台市民会館 小ホール ・魅惑島.....J.B.コック ・パストラルファンタジー.....藤掛廣幸
9月16日	第14回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田市文化会館 大ホール ・メキシコ組曲より「ポルカ」.....E.アングロ ・即興的スケルツォ.....C.G.ウォルター
12月1日	第49回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール ・中世の放浪学生より「放浪」「愛のワルツ」.....A.アマディ ・杜の鼓動「一街の灯り」.....丸本大悟
2008年5月1日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：イズミティ21 小ホール ・セレナーデ風ガボット.....A.アマディ ・組曲「エジプトの幻影」.....ジュリオ・デ・ミケーリ
11月22日	第50回記念定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽樂ホール ・美女と野獣.....A.Menken ・組曲「プレクラム・セレブレーション」.....内藤淳一 客演指揮 内藤淳一
2009年5月9日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール ・踊と唄-Danza e Cantabile-R.Calace ・プレリュード2吉水秀徳
9月20日	第15回東北マンドリンフェスティバル 於：大崎市民会館 ・軍隊行進曲F.Sehubert ・前宮ファンタジー.....藤掛廣幸
11月21日	第51回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽樂ホール ・川の流れのように見岳章 ・細川ガラシヤ夫人鈴木静一
2010年5月29日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール ・スカボローフェアサイモン&ガーファンクル ・3つのスペイン風舞曲.....P.Lacome

年間行事

冬

- 12月 平成22年度執行部発足
クリスマス会
2月 部内発表会・追い出しコンバ



依頼演奏

春

- 3月 卒業式
5月 学院大&宮教大マンドリンコンサートin2010
(in 戦災復興記念館)



夏合宿♪



★芋煮会★



真面目に練習中

夏

- 7月 新入生歓迎会
9月 夏合宿 (in 岩沼)

秋

- 10月 チャペルコンサート(大学祭)
芋煮会 (in 七北田川)
11月 第52回定期演奏会
(in 仙台市青年文化センター)



芋煮BOYS♥



チャペルコンサート

267-3031
ラブミー牧場
<http://www.k2f.jp/love-me/>

ラブミー牧場
仙台市青葉区一番町1-11-17(東北大北門そば)

OHU
DRIVING
SCHOOL

宮城県
公安機関指定
奥羽自動車学校
〒981-3135 宮城県仙台市青葉区八乙女中央3丁目5-1
TEL: 022-372-3277
<http://www.ohu.co.jp/> E-mail: ohu@ohu.co.jp

パンフレット製作委員…加賀谷 瞳
小野寺 司
高山 恭平
ポスター・パンフ・チケットデザイン…村山 愛

