

東北学院大学プレクラム・ソサエティー

第61回定期演奏会

場所 戦災復興記念館

入場無料

2019/10/19

開場 15:30

開演 16:00

曲目



Lemon／米津玄師

アイネクライネナハトムジーク／モーツアルト

マンドリンの群れ！／C・A・ブラック 他

主催

東北学院大学プレクラムソサエティー

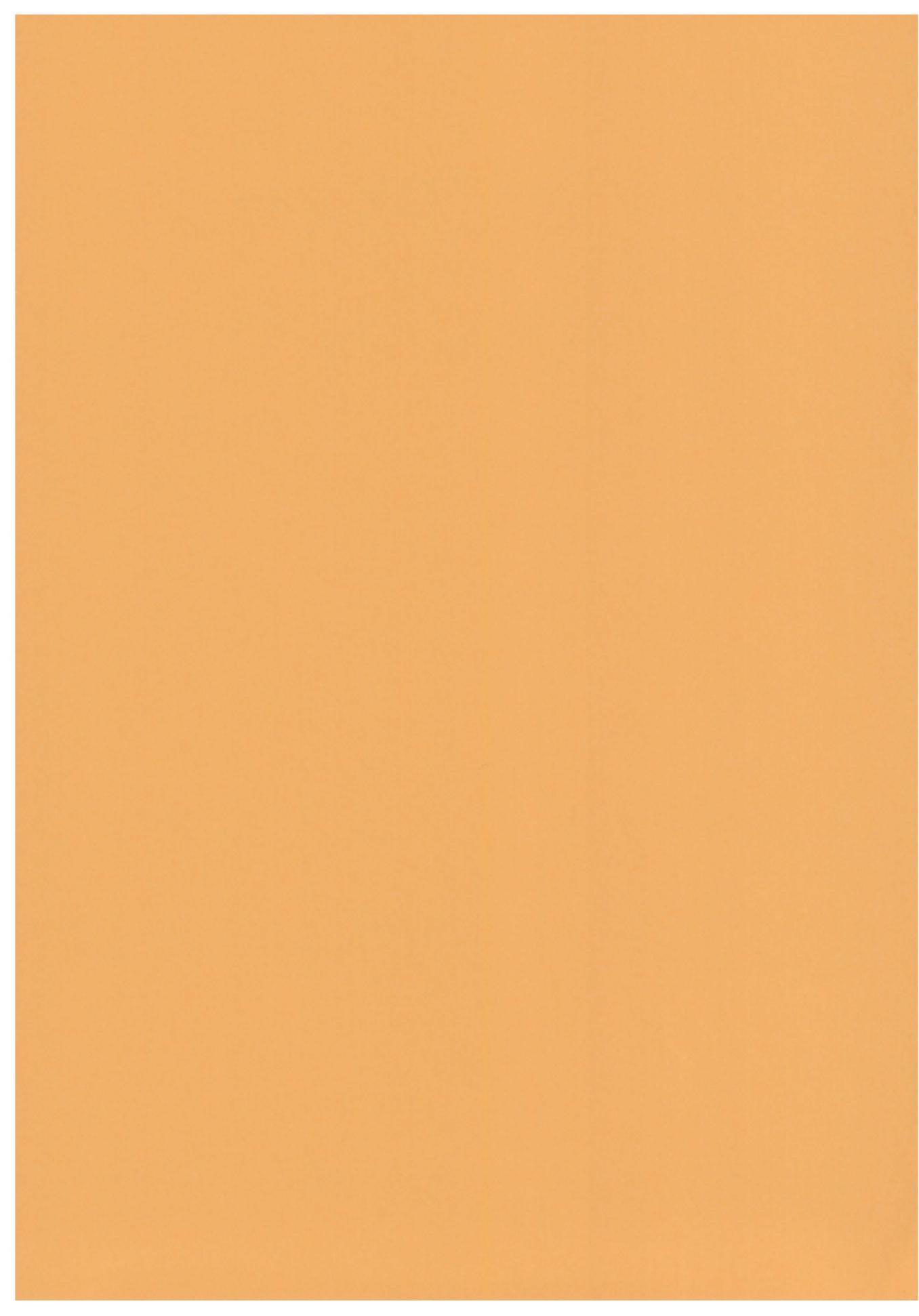
お問い合わせ

plec@mail.tohoku-gakuin.ac.jp

HP 東北学院大学 <http://www.ipc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

後援

エフエム仙台 河北新報社 **KHB** 東日本放送 **仙台放送**
TBC 東北放送 公益財団法人 仙台市市民文化事業団 東北学院大学文化団体連合会



御 挨 捂

東北学院大学プレクトラム・ノサエティー部長 津上 誠

本日はプレクトラム・ソサエティ 定期演奏会においでください、ありがとうございます。

私の専門は文化人類学という学問なのですが、ときどきテーマにされる題材に「伝統の創造」というものがあります。ハワイを例に挙げると、美しい女性が歓待してくれるあの南国の楽園というハワイのイメージは、実はハリウッド映画によって捏造され、いつしかそれがハワイ人自身にとっても伝統だと認識されるようになったというものです。だとすればハワイアンミュージックも、ハワイの伝統として実はかなり新しく作られたものであるはずです。

しかし「伝統の創造」によって魅力的なものがどんどん作られていく現実は否定できません。それを伝統の捏造だと言って批判するのは、文化活動を、本当にあるかどうかかもわからない「生粋の伝統」という枠に閉じ込めてしまおうとする、抑圧的な見方にほかなりません。

プレクの演奏が新たな伝統の創造だというのは大げさに過ぎるかもしれません、譜面に従う音楽演奏であっても、1日1回が演奏者の創造なのだと私は思っています。さて本日はどんな創造を見せてくれるでしょうか。

最後になりますが、プレクの活動が、演奏会への皆様へのご来場、関係者の方々の常日頃からのご理解・ご支援、そしてOB・OGの方々のご協力、これらのすべてがあってこそ可能であることは、言うまでもありません。部員共々、心よりお礼申し上げます。

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 山形 名菜子

本日は、東北学院大学プレクトラム・ノサエティ 第61回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

昨年は記念すべき第60回記念定期演奏会という、当団体にとって節目となる行事がありました。

第60回記念定期演奏会を無事に終えた今年度は、新たに一年生のメンバーを迎えての演奏会となります。

今年の演奏会の曲目は映画音楽やポピュラー音楽に重点を置き、幅広い年齢層の方々に楽しんでいただけるような構成といたしました。おなじみの曲も多いかと思いますので、是非ともご一緒に楽しんでください。演奏歴が浅く、まだまだ技術点では至らない部分こそありますが、現時点での最高な演奏を皆様にお送りすることができれば、幸いです。

また、今回の定期演は第61回ということで、プレクのこれから活動に向けての新たな出発点としていきますよう、メンバー一同今後ともさらに演奏技術に磨きをかけ、邁進していく次第であります。

そして、当団体の活動を日々支援してくださっていますOB、OGの方々、教職員の皆様におかれましては、メンバーを代表し、この場を借りて御礼申し上げます。

メンバー紹介

指揮 寺尾 芽衣

岩館 歩

五十嵐 遥

コンサ トミストレス 山形 名菜子

1st Mandolin ♪山形 名菜子 ・ 松原 綾香 ・ 石垣智香

2nd Mandolin ♪村上 倍菜 ・ 松田 嶺王

Mandola tenor ♪藁谷 咲紀 ・ 南 ゆき ・ 松前 里央子 ・ 佐川 和

Mandolin Cello ♪上村 はるな ・ 斎藤 萌子 ・ 吉澤 香里

Guitar ♪清野 真由 ・ 岩館 歩

Contorabass ♪寺尾 芽衣 ・ 五十嵐 遥 ・ 菅野 敬也

[注] ♪はパ トリ ダー

プログラム

1 st Stage

アイネクライネナハトムジーク

… W・A・Mozart

Let It Be

J・Lennon & P・McCartney

編曲／T Kawasaki

Lemon

米津 玄師

編曲／吉田大将

2 nd Stage

LIBERTANGO

.. A・Piazzolla

ジャニーズに首ったけ！

・編曲／吉水秀徳

ニューシネマパラダイス

A・Morricone & E・Morricone

3 rd Stage

人生のメリーゴーランド

久石譲

編曲／内藤 淳一

マンドリンの群れ

・C・A・Bracco

曲目解説

1st Stage

アイネクライネナハトムジーク W・A・Mozart

この曲はモーツアルトの作った楽曲の中で最もポピュラーなもの一つであり、様々な場面で演奏されています。冒頭の華やかなフレーズに聞き覚えのある方はきっと多いのではないかでしょうか。管弦楽で演奏されることが多いですが、今回はマンドリンのアンサンブルでお送りいたします。

ドイツ語のタイトルにある「ナハトムジーク」(nachtmusik)とは日本語で「夜の曲」という意味で、別の言葉で表すと「セレナーデ」、つまり恋人や女性を称えるために演奏される楽曲という意味を持ちます。「ナハトムジーク」という言葉に込められたそんな背景を思いながら聴いてみて下さい。

Let It Be J・Lennon & P・McCartney

世界的ロックバンド「The Beatles」(以下ビートルズ)が1970年に発表したこの楽曲はビートルズの活動中最後のシングル盤として有名です。

曲中で繰り返されるフレーズでタイトルにもなっている「Let It Be」という言葉はこの楽曲の制作者であるポール・マッカートニーがビートルズが分裂しつつあるという実情に悲観する最中、夢枕に出てきた亡き母親に囁かれた言葉であると言われています。

「ありのままを あるがままに受け入れる」という、楽曲に含まれているメッセージをどう表現していくか試行錯誤しましたが、今回の演奏を一つの「答え」とすることができれば幸いです。

曲目解説

Lemon

……………米津 玄師

編曲／吉田大将

1st ステージ最後のこの曲は、徳島県出身のシンガーソングライターでイラストレーターでもある米津玄師(よねづ けんし)さんによって 2018 年に発表されました。

TBS 系で去年放送されていたドラマ「アンナチュラル」の主題歌として書き下ろされ大ヒットし、年末の紅白歌合戦で披露されたりと、大きな社会現象を巻き起こした曲です。その背景には製作者である米津氏の亡くなった祖父への思いが込められていると言われ、人の死が多く取り扱われているドラマの内容と調和した重く、暗く、しかしそんな現状から一步踏み出そうという希望が感じられるバラードとなっています。

お越し下さった皆さんにとっての「大切な人」を思い浮かべながら、是非お聴きください。

シオノ眼科医院

院長 塩野 貴

〒981-3133

仙台市泉区泉中央3丁目25-19

TEL 022-375-6691

日東写真

コンサート、講演会

♪♪ 音楽教室の発表会で

専用の無音機材で
撮影しています /

シンプルな画像入り CD 納品がオトク

022 223-3208

曲目解説

2nd Stage

LIBERTANGO

.....A・Piazzolla

今回の演奏会の中で、すべて3拍子で構成される曲はこのリベルタンゴだけです。

どこかで耳にしたことのある方は多い曲だと思いますが、日本人は3拍子に弱いといわれる通り、リズム感覚がばらばらで同じ動きをしているパート同士がうまくそろわなかつたりと、練習ではとても苦戦しました。

「リベルタンゴ」という題名は「自由」と「タンゴ」の二つの言葉が合わさって作られたもので、規則的なテンポの中であっても、手足を思うがままに動かし激しく踊る姿が垣間見えるような、良い意味で即興感が感じられる曲となっています。マンドリンやドラの高音パートの細かい動きから、チェロやコントラバスの低音の地の底から響くような三拍子の刻みの対比と調和をぜひお楽しみください。

ジャニーズに首ったけ！

.....編曲／吉水秀徳

今年の7月にジャニーズ事務所のジャニーさんが亡くなられ、その前から演奏することが決まっていたこの曲は、囁らずしも追悼の曲となっていましたが、3ステージ目の直前の曲として大いに盛り上がっていただければと思っております。

「パラダイス銀河」や「仮面舞踏会」などの懐かしくも有名な曲から、「ARASHI」「WAになって踊ろう」など今でも活躍しているグループの曲まで、時代をまたいだメドレーとなっているので、世代を問わず楽しめます。今回はたくさんある曲の中から5曲を抜き出しての演奏となってしまいましたが、明るく楽しく演奏いたしますので、ご来場の皆様にはぜひ手拍子をお願いしたいと思います。時に口ずさみ、思い出を呼び起こしながら聞いていただければ幸いです。

曲目紹介

ニューシネマパラダイス A・Morriconne & E・Morriconne

この曲は映画「ニューシネマパラダイス」で使用されました。撮影当時33歳だった監督ジュゼッペ・トルナトーレの手腕に、巨匠エンニオ・モリコーネの音楽が合わさり、アカデミー賞最優秀外国映画賞受賞をはじめとする数々の栄誉に輝きました。

サルヴァトーレは地元の映画館の元映画技師アルフレードの訃報を聞き、思い出を回想するところから物語は始まります。少年時代にアルフレードと共に過ごした日々。少し大人になってある女性に恋い焦がれた日々。そんな映画のシーンを連想させてくれるメドレーとなっております。歌うような繊細な音色に注目してお聴きください。



仙台 管弦楽器体感空間
ビギナー用モデルから世界の銘器まで豊富な品ぞろえの中からお選びいただけます。
管弦楽器のことならどんなことでもおまかせください。
ご用命はお気軽に銀座山野楽器仙台店まで。

銀座 山野楽器 仙台店
2F 管弦楽器 フロア TEL. 022-797-1028
〒980-0021 宮城県仙台市青葉区中央2-4-2
営業時間 10:30~20:00

山野楽器 仙台店



学院大学泉キャンパス向かい
いがらし歯科医院

ミニストップ セブンイレブン
地下鉄 地下鉄
仙台駅
仙台駅西口徒歩6分

371-5928

曲目紹介

3rd Stage

人生のメリーゴーランド

……………久石譲

言わずと知れた有名ジブリ作品の「ハウルの動く城」。その作品中の代表曲がこの「人生のメリーゴーランド」です。同じメロディーが何度か続く譜面になっていますが、テンポが変化することで城が空を飛んでいる壮大で優雅な景色から、戦いの残酷さや勇ましさまで様々な情景を感じられる曲になっていると思います。作品を知っている方はシーンを思い浮かべながら、知らない方は想像のままにハウルの城を動かしてみてください。

また、この曲の注目ポイントはメロディーラインの移り変わりです。マンドリンからチエロまで、それぞれの特徴を感じながら耳を澄ましていただければ幸いです。

マンドリンの群れ

……………C・A・Bracco

1902年に作曲されたこの曲は、日本を含め今まで本当に様々な国や地域で演奏されてきました。当時その緩急や新しい旋律が驚かれたように、今回の演奏会の中では恐らく一番技術が必要になった曲だったと思います。練習当初はどんな曲になるのか全く想像がつかず、また、未経験からの新入生には悪いことをしたと感じるほどに、ありとあらゆる音楽記号がちりばめられた1曲です。「マンドリンの群れ」というその名の通り、何かが大群で迫ってくるような、切羽詰まった曲の入りにご注目ください。

「表現する」ということはこんなにも大変で、こんなにも面白いことなのだと、この曲を通して実感することができ、指揮を振ることの楽しさを知りました。まだまだ完成度は高くなく、演奏者も指揮者もつたない技術ではありますが、少しでも私たちの感じた面白さが伝わればと思っています。

10分ほどの大曲ではありますが、どうか最後までごゆっくりお聴きください。

パート紹介

1st Mandolin

こんにちは！マンドリンアンサンブルの花形にして時にそよ風のように優しく爽やかに、時に怒涛のように激しい高音で主旋律を奏でる自称「最重要ポジション」こと1stパートのパトリダ兼コンミス兼幹事という、役職が渋滞しまくりの山形(3年)です。

以前の演奏会までは芯の通った心強いメロディで合奏を牽引してくださる「いっし先輩」こと石垣智香さん(4年)と2人で演奏してきましたが、今回の演奏会からニュフェイスの松原綾香さん(1年)が加わったことで久々のパートの若返りが加速している今日この頃、私も先輩も負けていられないで髪をバッサリ切ってイメチェンを図ってみました。サッパリ～。

そんなわけで、1年生の加入と最上級生&コンミスの断髪によりパワアップした(?)1stパートの紹介でした！

最後までお読み下さりありがとうございます。



2nd Mandolin

村上 健奈 ·経験者でとっても頼れる1年生です！表現力も素晴らしい、合奏ではいてくれると本当に助かります！

松田 嶺王 さすが先輩！メロディを消さず存在感は出すという技が得意なザ職人な存在です！セカンドは今回この2人で頑張ってくださるみたいです。お願いします！ハモリがとっても大事です。

Mandola tenor

こんにちは！中低音の員、ドラパートです。それではメノバを紹介します！

ドラ1号 薫谷咲紀 ·演奏中にもにこやかで、リズム感が素晴らしいです！

ドラ2号 佐川 和 ·笑顔が素敵すぎて、練習を黙々とやっていてかっこいいです！

ドラ3号 南 ゆき ·少しでも上達できるように、練習にまじめに取り組んでいます！今回の筆者です。

ドラ4号 松前 里央子 ·忙しくてなかなか来られないのが残念ですが、彼女の出す音は住んでいてとてもきれいです！本日は心を込めて演奏いたします。楽しんでいってください！



パート紹介

Mandolin Cello

深く味のある音で、オケを支えるマンドロンチェロ。とても魅力的な楽器です。

～メンバー紹介～

♪期待の1年生！まじめ系女子、斎藤萌子

チェロに入ってきた頼もしい、練習熱心な女の子！

見どころは、普段あまりないメロディーも多くあるlemon！

失敗を恐れず、弾きります！

♪最後の演奏会！意外と不器用、吉澤香里

今回の曲でセロは、メロディーも伴奏もカッコいい！

見どころ満載です、とのことです！

座右の銘は「継続は力なり」

♪楽器が欲しい！負けず嫌い、上村はるな

見どころは色々ありますが、1つに絞るとすればジャーブに首ったけです。

特に最初！低音楽器がバリバリ輝いています！4年間の集大成を発揮します！

この3人で今回演奏会に挑みます。セロパートにぜひご注目ください！

私たちは、最後までお客様に楽しんでいただけるよう、気持ちを込めて演奏いたします。



Guitar

こんにちは！ 多種多様な弾き方で、合奏中に七化け致しますギターパートです！

ギターパートはなんと、後輩を2人迎えました！

それではメンバー紹介と参りましょう。

岩館歩(1年) ギターパート期待のエース、歩くんです。

堅実な練習姿勢に裏付けされた安定した音色を奏でてくれます。曲への理解が深く、私もいつも感心しています。

堀内憂梨(1年) とにかくギターが好きで、弾けるようになりたい！ という気持ちが伝わってくる憂梨ちゃんです。飲み込みが早く、教えたことをすぐに吸収し、演奏に繋げてくれます。今回は演奏ではなくお手伝いで参加してもらいます。

清野真由(3年) パートリーダーを務めております、私です。毎回同じになってしまいますが、とにかく楽しい気持ちが伝わるような演奏をしたいと思いますので、皆様もどうぞお付き合いください。

今回は1年生が2人入ってくれたことで、賑やかになりました！ 皆様温かく見守っていただけましたら幸いです。

この度は定期演奏会に来てください、誠にありがとうございます。どうぞ最後までお楽しみください。



パート紹介



Contrabass

こんにちは！

たまにはメロディ　だって弾きますよ！縁の下の力持ち、ベ　スパ　トです。今回はなんと！1年生が2人も入ってくれたおかげで、写真に　人で映らなくて済みました。
よかったです！

五十嵐　遙　高校からの経験者で、マイコントラバス持ちの頼れる部員です！そのきれいなビブラ　ト教えて　！

菅野　敬也　・楽器は初挑戦！ベ　スの魅力に吸い寄せられた期待の一年生です。初心者なんて嘘だ　！

寺尾　芽衣　2人に負けないよう精一杯頑張ります！

この3人で、アノサンブルはベ　ス1色に染めちゃうほど張り切って演奏したいと思います。人数多くてごめんよ高音バ　トさん！よろしくお願ひします！

Conductor

今年度は1年生から指揮者を2人出し、急に3人になって厚くなった指揮者です！
よかったです！（2度目）2人とも音楽経験者なので合奏も安心して任せられます。

岩館　歩　テンポの狂いが全くない！ギターも指揮も頼れる1年生です。今回は初めてにもかかわらずメドレーも合わせ2曲振ってもらいます。ありがたい！気負いすぎないでね！

五十嵐　遙　ベースと指揮の二刀流の1年生です。

繊細な表現が得意で、いつもさらに
滑らかに　と頑張っています！

テンポの変化もおてのもの！感服です！

寺尾　芽衣　・やっと少し役割がこなせるようになってきた
気がする筆者です。がんばります！

指揮者はどうしても前で一人立っていると孤独を感じてしまいます。明るい合奏作りが大事ですね！ということで3人体制にした指揮者パートなので、支えあって本番も頑張ります！

温かい目で見守ってください！



本日はご来場いただき

誠にありがとうございました

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー

アンケート回収にご協力ください。

広告にご協力いただきました皆様には、この場を借りて厚くご御礼申し上げます。

パンフレット制作委員　寺尾芽衣

