

東北学院大学×宮城教育大学

マンドリンコンサート in 2019

コバルトブルーの奇跡

～旅立つ君へ～ 武藤理恵

パイレーツ・オブ・カリビアン

Klaus Badelt

コビンソン 草野正宗

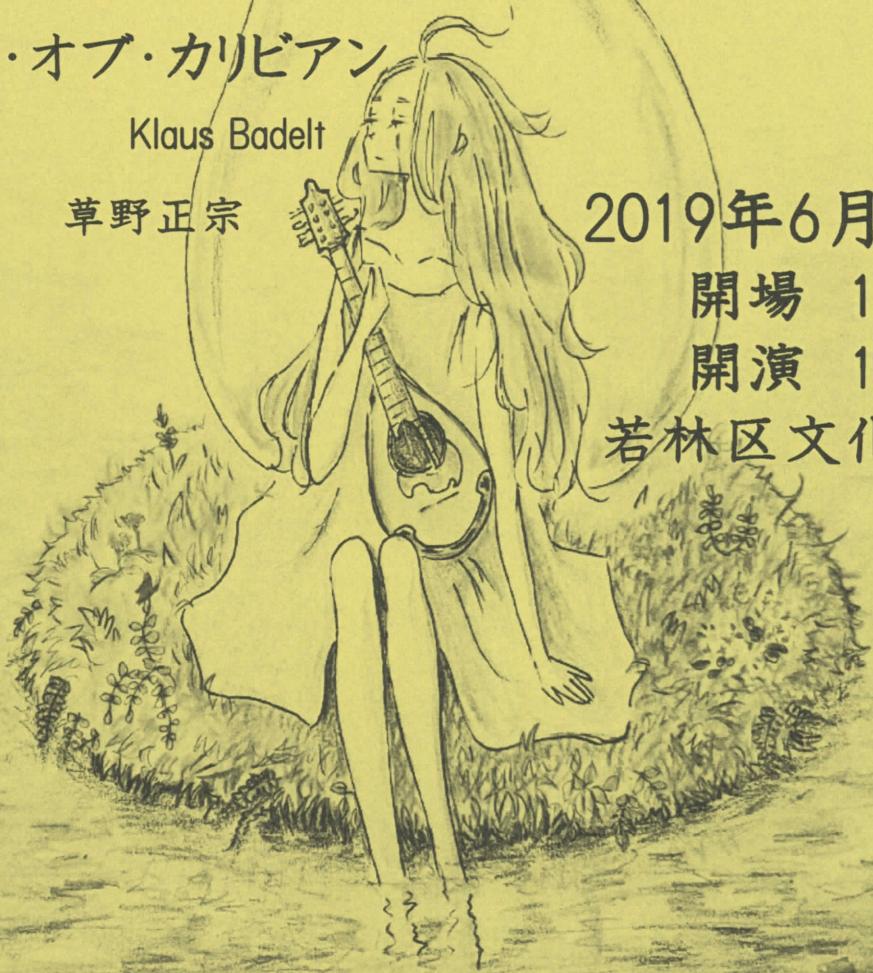
2019年6月8日(土)

開場 13:30

開演 14:00

若林区文化センター

入場無料



主催 東北学院大学プレクラム・ソサエティー 宮城教育大学マンドリン部

問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp

ホームページ 東北学院大学 <http://tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

宮城教育大学 <http://muemandolin.jimdo.com/>

後援

エフエム仙台 仙台放送 TBC 東北放送 KHB 東日本放送 河北新報社

公益財団法人仙台市市民文化事業団

東北学院大学文化団体連合会

ご挨拶

宮城教育大学マンドリン部顧問 小塩さとみ

東北学院大学と宮城教育大学のジョイントコンサートが今年も開催されるとのこと、顧問としてうれしく思っています。最近の学生は忙しいとよく言われます。大学の授業に加えて、アルバイトやボランティア活動、さらには就職の準備など、やらなくてはならないことが増えているようです。そのような中、自分達の愛好する楽器を練習する時間を見つけ、近隣の大学が交流を深めながら演奏会が継続されていることは、素晴らしいことだと思います。宮教大はこのところ少數の部員での活動が続いているので、学院大のみなさんと一緒に演奏できることは大きな刺激にもなると思います。

ご来場のみなさま、お忙しい中、お出かけくださいありがとうございます。学生たちの演奏を最後までどうぞお楽しみください。

東北学院大学プレクラムソサエティー幹事 山形名菜子

本日はお忙しい中「東北学院大学プレクラムソサエティー×宮城教育大学マンドリン部 ジョイントコンサート2019」にお越しくださり、誠にありがとうございます。

昨年度、第60回記念定期演奏会を終え、東北学院大学プレクラムソサエティー（以下プレク）の新体制での活動が始まりました。今年度は私たちの1つ下の学年がないという厳しい状況の中、中心学年の仲間たちや宮城教育大学の皆さん、先輩方、先生やOBOGの皆さんのお支えもあり、無事今年度も宮城教育大学さんと合同での演奏会を開催することができました。少ない人数ではありますが、こうして2団体合同での練習や、演奏会を開催することで交流を深め、切磋琢磨しあえる環境ができたことも、プレクの活動を支援してくださっている皆様のおかげです。厚くご御礼を申し上げます。。

まだまだ未熟ではありますが、日ごろの練習の成果、そして音楽を通して皆様に感謝の気持ちをお届けできればと思います。どうぞ最後までお楽しみください。

メンバー紹介

Conductor 寺尾芽衣

1st Mandolin 山形名菜子 葛西紗矢香

2nd Mandolin 石垣智香 松田嶺王

Mandola tenor 野中沙樹 薮谷咲紀 佐川和

Mandlon cello 上村はるな 吉澤香里

Guitar 清野真由

Contrabass 寺尾芽衣

プログラム

1st Stage

Norwegian Wood レノン=マッカートニー

編曲／木村大輔

ロビンソン 草野マサムネ 編曲／尾関美和子

風になる つじあやの

2nd Stage

目抜き通り 椎名林檎 編曲／遠藤秀安

パイレーツ・オブ・カリビアンメドレー

..... クラウス=デバルト

編曲／肝付兼美

3rd Stage

Summer 久石譲 編曲／中条克樹

コバルトブルーの軌跡 武藤理恵

曲目解説

1st Stage

Norwegian Wood

レノン=マッカートニー

編曲 木村大輔

1stステージの一曲目となるこの曲は、世界的ロックバンド「THE BEATSATLES」の、1965年にリリースされた6作目のアルバム「Rubber Soul」に収録されているジョン・レノンとポール・マッカートニーの凶作による楽曲の一つです。「ノルウェイの森」という邦画を見てピンとくる方も多いのではないでしょうか。

原曲はイントロのアコースティックギターの音色や、インドの弦楽器であるシタールの幻想的な響きが印象的で、邦題と同じタイトルで、36か国語に翻訳されている村上春樹氏の長編小説や、その実写映画の題材となるなど、国境も世代も超えて愛され続けている名曲です。

そんな名曲を、今回はマンドリンアンサンブルの編成でお送りいたします。

さわやかなようでどこか憂いがあり、そして幻想的なメロディーをお楽しみください。

ロビンソン

草野マサムネ

編曲 木村大輔

この曲は、スピッツの11曲目のシングルとして1995年にリリースされました。

スピッツがオリコンチャートでトップ10に入った初めての曲で、売り上げは162万枚を超えるなど、現在でも人気を博している曲です。

どこか切なくなるような、夏の気配を感じることができる曲で、注目はサビにかけての盛りとなっています。

今回は原曲の雰囲気を大事に、試行錯誤して作り上げたので、座日原曲との楽器の差を感じてみてください。

曲目紹介

風になる

つじあやの

この曲は、ウクレレ奏者のつじあやの氏が2002年に発表した楽曲で、スタジオジブリ製作の、言葉を話す猫と人間の女の子の交流を描いたアニメ映画「猫の恩返し」のメインテーマとなった曲です。また、それだけでなく、台湾やマレーシアでカバーされるなど、日本国内を問わず愛されている名曲でもあります。

映画を見たことがある人にも、そうでない人にも、マンドリンアンサンブルによる演奏を聴いて、少しでも前向きな気持ちになっていただければ幸いです。「風になるのタイトル通り、映画の情景が思い出される、涼しげなそよ風が吹き抜けるようなメロディーをどうぞお楽しみください。また、軽快なリズムに合わせた手拍子もよろしくお願ひします。

ホワイトニングしてます!!

いがらし歯科医院

本館
セブンイレブン
地下鉄
東山方面
ミニストップ
セブンイレブン
ピア
ム塙の仙和
東北学院大学
東キャンパス

371-5928

株式会社ヤマハミュージッククリテイリング 仙台店

丁寧・納得・ヤマハで安心!一番街のヤマハに行こう!

弦楽器のことなら
なんでもご相談ください

弦楽器フロアでは、国内外の楽器や弓を種類豊富に
展示中しています。
弦やケースなど、アクセサリーも充実!!
楽器修理もお任せください。

ヤマハミュージック仙台店 北造 楽器フロア

TEL:022(227)8513 営業時間:10:30~19:00 定休日:毎週火曜日

曲目紹介

2nd Stage

目抜き通り

椎名林檎 編曲

編曲 遠藤秀安

椎名林檎とトータス松本による楽曲であるこの曲は、2017年4月に配信限定で発売されました。銀座にオープンした大型商業施設「GINZA SIX」のテーマ曲として作曲され、そのアップテンポで楽しげな音楽から人気を博しました。

きらびやかで豪奢な雰囲気の楽曲で、メロディーパートがころころ変わるのが見所です。ぜひ耳を澄ましてメロディーを追ってみてください。

今回の演奏会で一番リズムをとるのが難しく、何度も何度も合奏練習を重ねました。

マンドリンオーケストラでそれぞれのパートが生き生きと銀座の街並みを表現します。日々の嫌なことや苦しいことは忘れ、一緒に楽しんでいただければと思います。

パイレーツ・オブ・カリビアンメドレー クラウス=デバルト

編曲 肝付兼美

この曲はディズニー映画の「カリブの海賊」をもとにした冒険映画、「パイレーツ・オブ・カリビアン」に出てくるあの有名な音楽の数々の総集編です。「彼こそは海賊」などは、映画を見たことがない方も一度は耳にしたことがあるのではないでしょうか。

吹奏楽のお法のオーケストラでもよく演奏されるメドレーですが、今回はマンドリン用のアレンジが加わったマンドリンオーケストラにしか出せない表現にご注目ください。高音パートのサビ部分や細かい動きも見所ですが、この曲は特に、チェロの刻みから始まる低音パートのどっしりとした支えに耳を傾けてみてください。

演奏者側もみんな知っている曲ということで、リズムなどに悩まされることは少なかつたものの、弾き方には細心の注意を払い、海の荒れている様子や穏やかで済んだ様子を表現できるよう頑張りました。

海賊船に乗っている気分で、一緒に海を探検できればと思います。

曲目紹介

3rd Stage

Summer

久石譲

編曲 中条克樹

この曲は、久石譲によって作曲されました。1999年に公開された「菊次郎の夏」という映画のメインテーマとして有名です。2000年ごろにトヨタ・カローラのCMとしても採用されていたので、聴いたことのある人も多いのではないでしょうか。

主に1stがメロディーパートとしての役割を担いますが、途中途中で全パートがそろうこところもあり、揃えるのが難しい曲でもありました。

繰り返されるフレーズがどこか懐かしく、さわやかな夏の香りを運んできます。
初夏の気配を感じていただけたら幸いです。

コバルトブルーの軌跡

武藤理恵

この曲は武藤理恵さんが作曲されたマンドリンオーケストラのための大曲です。サブタイトルには「旅立つ君」とつけられていて、今回演奏するにあたりその意味を考えながら練習をしてきました。題名や曲調から、皆様にはどんな情景が浮かぶのでしょうか。コバルトブルーに光り輝く旅立ちの後の新しい世界、もしくは別れの涙ととらえる人もいるかもしれません。

全体を通して、最初の静かで幻想的な響きから、手のひらを返したようなアップテンポな激しさへ変わるとても変化の大きな曲なので、驚きと楽しさも感じていただければと思います。

この曲は強弱の差がとても大きく、今回のような少ない人数でそれを表現するのには苦労しました。ですが一番時間をかけ練習し、楽しんで演奏できるまで時間はかかりましたが、たくさんの成長のヒントをもらいました。お越しくださった皆様がこれをきっかけに音楽、そしてマンドリンの魅力を再度感じてください。

演奏会のプログラム最後の曲として、少し長い曲ではありますが、どうぞ最後まで楽しんでお聴きください。どうか皆様が晴れやかな気持ちでお帰りになれる事を願っています。

パート紹介

1st Mandolin

こんにちは！アンサンブルの花形、最高音を担当する1stパートです。元号が新しく「令和」に代わって最初の演奏会ということで、令和の目標にしたいことについて語つてもらいます。なぜか「ウクレレ漫談師」になってしまった今回のパート写真向かって左が宮城教育大学3年の葛西紗矢香さん！令和の目標は音の正確性を高めて演奏に自信を持てるようになること、平成の終わりに急激に増えた体重を戻すことです！

写真向かって右はプレクラリネット兼ミスコンであり、
パート紹介文を担当する東北学院大3年の山形名菜子です！目標は音色の改善、そしてよくおなかを壊してダウンするので、腸内環境を整えて健康で元気な生活を送ることです！
そんな1stパートですが、今回は時に勇ましく、時に美しく、演奏全体をリードしていきますので、どうぞよろしくお願いします！、

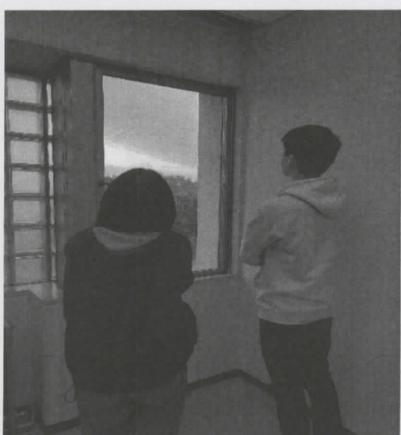


2nd Mandolin

こんにちは！マンドリン2ndパートです。2人とも4年生ですが、3年間同じ楽器を弾いてきただけあり、協調性の高さには自信があります。

松田嶺王→彼の滑らかなトレモロはマンドリンの魅力を最大限に引き出し、聴く人をうっとりさせる力を持っています。レアキャラになりつつある彼 どんな音色を聞かせてくれるか楽しみです。

石垣智香→日ごろから感情移入しやすいため、曲によって弾き方や表現がかなり変わります。



2ndには実質的なパートリーダーは存在しません。2人で協力し、補いあいながら一つのパートを作り上げていく精神でいます。ハモリとして、裏メロとして主旋律を際立たせる。目立たないようですが1stの相棒として合奏を盛り上げます。
そんなマンドリンの影の立役者、2ndパートに乞うご期待！

パート紹介

Octave Mandolin

こんにちは！合奏ではいつも真正面、指揮者に見つめられるドラパートです！

今回の演奏会は一番人数が多い3人の編成で頑張ります。それではパート紹介に移ります

野中沙樹 宮城教育大学3年のパートリーダーです。いつも笑顔で演奏していて、周囲も楽しく弾けるような、とても偉大な存在です！合奏中に発言して意見をくれるので、気づかされることが多いです。

藁谷咲紀 東北学院大学4年の前パートリーダーで、とても頼れる存在です！様々なパートの音にまで気を使い、よく間違えているところは指摘してくれたり毎回助けられます。

佐川和 [] 同じく東北学院大の4年。引退はしましたがいつも顔を出しててくれるありがたい存在です！繊細な音色が美しく、先輩がいると安心感があります。

音域では、大事な中盤を支えるドラなので、3人で力を合わせ演奏します！皆様ぜひ楽しんでいってくださいね



Mandolon Cello

みなさんどうもこんにちは！チェロパートです！深く芯のある重低音で演奏を下から支え、演奏に厚みをもたらす「マンドロンチェロ」。素晴らしい楽器です！それではメンバーを紹介していきたいと思います！

#吉澤香里（4年） なんといってもリズムの正確さが素晴らしい！実は、全ステージ一緒に演奏するのは今回が初になります。一緒に演奏できることに感謝！とても頼りになる存在です。

#上村はるな（4年） 本紹介文を執筆させていただきました。YouTube大好き人間です。語彙力が足りないので誰か分けてください。ステージに何回立っても緊張しますが、全力で頑張ります！今回は4年生2人で演奏会に挑みます。次回の演奏会では人数が増えている予定ですので、乞うご期待です！最後になりますが、本日ご来場いただいたお客様の心に残るよう、私たちチェロパートは心を込めて演奏いたします。どうぞ最後までお楽しみください！

パート紹介

Guitar

こんにちは。ギターパートです！安定感第一。リズムを刻みながら合奏を支え、時折メロディという大役を仰せつかってはおののいているギターパートです。それではメンバー紹介です。

清野 真由（3年）ついに3年生になりました。

中心学年です。まだまだ未熟なところも多く、不安しかありませんが、皆様の前で演奏できることがとてもうれしいです。今回も精一杯楽しんで演奏したいと思うので、なにとぞお付き合いいただけましたら幸いです。

今回は一人での参加となりました。初めての経験でとても緊張していますが頑張ります！本日はお越しください本当にありがとうございます！



Contrabass、Conductor

こんにちは！縁の下の力持ちのコントラバス、そして合奏に欠かせない指揮者パートです。今回はどちらも一人なのでまとめてパート紹介とさせていただきます！

寺尾 芽衣（2年）今回コントラバスと指揮者のどちらも担当させていただきます本文の執筆者です。どちらも大学に入って初めて始めたなのでまだ至らない点が多く、合奏練習では意見を求めてばかりいました。ですが指揮のほうではたくさん意見を聞けたことがよかったです、みんなで曲を完成するという自分の目標が達成できたのではないかと思います。



この演奏会ではコントラバスを弾ける曲が3曲だけということで、楽器に関しては少し寂しいと感じることもありましたが、演奏できることの楽しさをかみしめて、精一杯頑張りたいと思います。

演奏会のすべての指揮曲を振らせていただくといるのはうれしくもあり、責任を感じかなり緊張すると思います。ご来場された皆様には温かい目で見守っていただければ幸いです。

本日はお越しくださり本当にありがとうございます！どうぞ楽しんでお聴きください。

感想メモ

本日はご来場いただき誠にありがとうございました。

東北学院大学プレクトラムソサエティー
宮城教育大学マンドリン部

アンケートにご協力ください。

広告にご協力いただきました皆様には

この場を借りて厚くご御礼申し上げます

パンフレット制作 寺尾芽衣
ポスターデザイン 寺尾芽衣

