

東北学院大学

プレクラム・ソサエティー

第60回記念定期演奏会

2018年11月24日(土)

開場 15:30

開演 16:00

太白区文化センター 楽楽楽ホール

入場無料

樹魂の歌 藤掛 廣幸

他

曲目
組曲「海に祈る」

作曲/宍戸 秀明

指揮/小杉 公美

主催

東北学院大学 プレクラム・ソサエティー

お問い合わせ

plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp

HP 東北学院大学

<http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

後援

エフエム仙台

河北新報社

KHB東日本放送



仙台放送

TBC 東北放送

公益財団法人 仙台市市民文化事業団 東北学院大学文化団体連合会

讚美歌 406

〈送別旅行〉

Minoru Toyoda, 1953

ABSCHIED VOM WALDE
Felix Mendelssohn, Op. 59, No. 3, 1843

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are written in Japanese below the notes.

1. ともとわかるるつどいなれば
2. ころにかかるくもはあれどは
3. るけきさとにゆめじかよいお
4. もいをはこぶつばさもありアーメン

エベソ 1・2

1

友とわかるる つどいなれば、
こころにかかる 雲はあれど、
はるけき里に 夢路かよい、
おもいをはこぶ つばさもあり。

3

地なるこの世を 超えてたかき
あめなるみやこ あおぎ望み、
旅路をたどる われらなれば、
うたのしらべも 祈りも合わん。

2

すべていずこも 父のすまい、
とまるもゆくも ただ御目に
ゆだねしひとの くしき平和、
友を守れと 我らいのる。

4

かたく結べる この友がき、
みめぐみの花 色はあせず、
かおりを深く こころにしめ、
さちあれ友よ、主につかえて。

御 挨 拶

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津 上 誠



本日はプレクトラム・ソサエティー第60回記念定期演奏会において下さり、ありがとうございます。定期演奏会の挨拶文としては型破りではあります、今年もちょっと随筆風の文章にお付き合い下さい。

文化論を扱う私のゼミでは毎年数人、音楽関連で卒論を書く学生がいるのですが、今年はその1人Hさんという4年生が『男がかわいい：キャンディーズのフェミニズム』という論文の完成に向けて頑張っています。

キャンディーズとは1970年代の日本で大変な人気を博した3人組のアイドルグループです。Hさんが卒論で明らかにしようとしているのは、「キャンディーズは歌を通じて日本社会における女と男の関係に隠れていたものを表に出したのだ」ということです。もっともわかりやすい歌は1975年にブレイクした『年下の男の子』でしょう。彼女たちはこの歌で、それまでの女性歌手がほとんど歌うことのなかった「かわいい」という対男子感情を、明るくポジティブに歌い上げました。同時代にもっとも活躍していたアイドル山口百恵が歌っていた「尽くす女」の方と比べるなら、その斬新さは明らかです。

ポップミュージックの歌詞で時代精神が読めるとか、時代の先が予感されるとか、安易な発想だとお思いでしょうか？しかし山口百恵にせよキャンディーズにせよ、作詞家は歌い手たち1人1人の内面を見抜き、「こんな子っていそうだな」「これから出てきそうだな」と思わせるような歌詞をそれぞれの歌い手にあてがいます。それゆえ、流行歌の歌詞というのは時代精神を表したり先取りしていることが多いのです。

プレクの曲目には歌詞がない、あるいは元々歌詞がないものが多いので、その曲が作られた時代をイメージするのは難しいかも知れません。だから「音楽は音楽だ、時代精神とは関係ない」と言い切ることもできるかもしれません。しかしせっかく大学で音楽演奏するのですから、それぞれの曲の時代背景とか社会背景とかを探究してみると演奏が変わってくるかもしれません。プレクの曲目にはなりませんが、ベートーベンが交響曲『英雄』をどのような時代精神を込めて作曲したかを知って演奏すると、知らないで演奏するのとは大きな違いが生まれてくるのではないか？

最後になりますが、プレクの活動が、演奏会への皆様のご来場、関係者の方々の常日頃からのご理解・ご支援、そしてOB・OGの方々のご協力、これらの全てがあってこそ可能であることは、言うまでもありません。部員共々、心より御礼申し上げます。

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 藁 谷 咲 紀



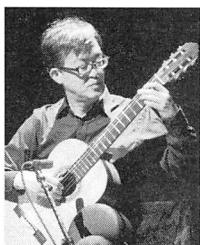
本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティー第60回記念定期演奏会にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。今回も無事に演奏会が開催できることを、部員一同感謝いたします。

今年は1年生を迎えることができず、2～4年生の計14名で活動してまいりました。苦しい状態での記念定期演奏会になりましたが、昨年に引き続き夏合宿を行っただけではなく、有志で大学祭へ参加させて頂く事により、少しずつ成長することができたと共に、これからにつながる経験になりました。

最後にはなりましたが、本日の記念定期演奏会を開催できますのも、お忙しい中私たちの活動を支えてくださった顧問の先生方、今回、作曲依頼を引き受けくださった宍戸秀明様を始め、急なお願いにもかかわらず参加してくださった小杉公美様、OB・OGの方々、ジョイントに引き続き参加してくださった宮城教育大学マンドリン部様、演奏を聴いて下さる全ての方々、その他多くの方々のご協力や繋がり、ご理解があつてこそ実現したものです。厚く御礼申し上げるとともに、本日の演奏会が少しでも皆様の心に残るものとなれば幸いです。どうぞ最後までごゆっくり演奏をお楽しみください。

作曲者紹介

宍戸 秀明（ししど ひであき）



宮城教育大学音楽専攻在学中に音楽理論を故本間雅夫氏に師事し、平成11年第6回日本マンドリン連盟主催「日本マンドリン合奏曲作曲コンクール」で3位に入賞。受賞作「受容と変容～病気や障害に悩む人とその家族のために～」は、東北学院大学プレクラム・ソサエティー第40回定期演奏会委嘱作品「受容」に加筆し改題した作品。以降作品が全国で演奏される。「PLECTRUM I～III」(現在Vまで発表)は当楽団の常任指揮者として第37回から第39回の定期演奏会で発表した。他にマンドリン合奏曲作品には、宮城県芸術祭で発表した「DUENDE～スペイン風4つの小品～」、東北マンドリンフェスティバル秋田大会委嘱作品「DON-PAN」、東北大學マンドリン樂部委嘱作品「風にのって～葉っぱのフレディ考～」など20数作品がある。

ギターを菅田吉昭、菊地猛典氏に師事し、大学1年の昭和53年第5回東北ギターコンクールで2位に入賞。各地の病院、学校、福祉施設等でミニリサイタルを続けている。最近は朗読公演の音楽を担当する機会が増え、昨年は女優沼沢郁子氏の朗読公演で音楽を担当。指揮を故小野浩資、板橋健、岡崎光治各氏に師事し、東北各地でマンドリン合奏の客演指揮を担当している。東北学院大学プレクラム・ソサエティー常任指揮、教会音楽アンサンブル正指揮者、仙台室内オーケストラ正指揮者を歴任してきた。大学在学中から数年間仙台オペラ研究会(現仙台オペラ協会)に在籍しテノール歌手として公演やガラコンサートに出演。また、教員として平成8年文部科学省刊行「病弱教育の手引き教科指導編」音楽科の執筆を担当したり、平成9年から平成23年までの15年間、国立特別支援教育総合研究所短期研修講師を務めている。

1959年仙台市生まれ。名取市在住。宮城県芸術协会会员。宮城県公立学校教員。宮城教育大学マンドリン部OB会長。

指揮者紹介

小杉 公美（こすぎ くみ）



宮城県石巻好文館（石巻女子）高等学校マンドリン部にてマンドリンを始める。東北学院大学プレクラム・ソサエティーではコンサートマスター（3年生）、指揮者（4年生）を務める。在学中より、チルコロ・マンドリニスティコ・フローラに所属し、コンサートマスターを6年、指揮者を3年務める。2000年に自ら代表として石巻マンドリーノを設立。2001年に高橋五郎氏と共に、イタリアへ研修旅行。これまでに東北マンドリン独奏コンクールで2度入賞し、日本マンドリン独奏コンクールに出場。東北学院大学プレクラム・ソサエティーの過去の定期演奏会では第42回・第43回で客演指揮。

マンドリンを高橋五郎、新井義悠、千葉仁、指揮法を宍戸秀明、各氏に師事。

現在、ヤマノミュージックサロン仙台、あいプラザ石巻、自宅教室にてマンドリン講師。高校の講習会、大学の技術指導の他、各種コンサートへの出演、施設訪問演奏、ジョイント及びソロリサイタル開催、また、㈱近藤プロダクション所属アーティストとして、ホテルイベントやパーティーなどの演奏活動をしている。

石巻マンドリーノ代表・指揮者。

住小ママさんs（絵本と音楽コラボユニット）メンバー。

* 1998年 田中・高橋式「スケールマンドリン教則本」編著（監修 高橋五郎）

* 2013年 CD「ありがとう！！」製作

メンバー紹介

指揮 吉澤香里
寺尾芽衣
コンサートミストレス
石垣智香

1st Mandolin ♪ 石垣智香（歴3）・母里真奈美（言4）

葛西紗矢香（初等教育2）

2nd Mandolin ♪ 松田嶺王（法3）・山形名菜子（言2）

佐藤真弓（言4）

Mandola tenor ♪ 蕎谷咲紀（総3）・佐川和（歴3）

多田美実乃（歴4）・浅水瞳（初等教育3）

Mandolin Cello ♪ 上村はるな（情3）・吉澤香里（英3）

Guitar ♪ 清野真由（歴2）・渡邊日香里（法4）
渡辺真由（初等教育2）

Contrabass ♪ 寺尾芽衣（歴2）・岡田佑二（英4）

[注] ♪ … パートリーダー

メンバー紹介

OB・OG賛助出演

1st Mandolin 遠 藤 ヒロ子（1969年度卒） 鈴 木 正 明（1970年度卒）

渡 辺 佳代子（1992年度卒） 丸 山 美 奈（1998年度卒）

高 橋 祐 哉（2006年度卒）

2nd Mandolin 伊 藤 栄 子（1981年度卒） 大 野 恵美子（1981年度卒）

佐 藤 崇（1992年度卒） 徳 山 理恵子（2010年度卒）

北 畠 淑 乃（2016年度卒） 千 葉 亜裕美（2017年度卒）

Mandola tenor 渡 辺 能 央（1991年度卒） 伊 藤 智 子（1997年度卒）

北 阳 子（1997年度卒） 大 沼 康 行（2006年度卒）

遠 藤 みゆき（2007年度卒）

Mandolin Cello 安 倍 浩（1988年度卒） 長 岡 純 子（2017年度卒）

Guitar 小 山 直 記（1969年度卒） 佐々木 俊 哉（1969年度卒）

伊 藤 信 一（1972年度卒） 内 池 博 孝（1977年度卒）

清 野 芳 明（1977年度卒） 浜 谷 洋（1985年度卒）

大 沼 健一郎（1988年度卒） 遠 田 育 子（2000年度卒）

板 倉 聖 子（2003年度卒） 木 村 大 介（2006年度卒）

佐 藤 佑 樹（2017年度卒）

Contrabass 興 野 菜穂子（1996年度卒）

プログラム

1st Stage

祈り 指揮／寺尾 芽衣
堀 雅貴・幡田 賢彦
マンドリンオーケストラ編曲／小関利幸

だから私はアニメっ子！ 編曲／吉水 秀徳

大河ドラマ「天地人」オープニングテーマ 指揮／吉澤 香里
大島 ミチル
編曲／森本和幸

2nd Stage

DIAMONDS 奥居 香
編曲／T.Kawasaki

Stand By Me Ben E King, Mike Stollar&Jerry Leiber
編曲／山本雅三

樹魂の歌 指揮／吉澤 香里
藤掛 廣幸

3rd Stage

組曲「海に祈る」 宮戸 秀明
指揮／小杉 公美

第1曲 歳月
第2曲 3月の竜頭
第3曲 光の像
第4曲 望洋の詩

曲 目 解 説

1st Stage

指揮／寺尾 芽衣

祈り 堀 雅貴・幡田 賢彦
マンドリンオーケストラ編曲／小関利幸

マンドリニスト堀雅貴と作曲/編曲家・ピアニストである幡田賢彦の共同作品です。堀雅貴は久保田孝氏にマンドリンや和声学、指揮法を師事し、2009年には日本初マンドリンデュオ「プラネット・スピリタ」としてメジャーCDデビューを果たしています。幡田賢彦は日本大学芸術学部音楽学部作曲コースを首席で卒業し、その後幅広いジャンルの作曲/編曲、ピアニストとして活動しています。

本曲は東日本大震災による犠牲者にご冥福と復興への願いを込めて作られた曲です。

曲の冒頭は静かなマンドリンのメロディーから始まります。この冒頭のメロディーが何度も繰り返し出てきます。最初は静かに、終盤では明るく力強い曲調になっていき、復興への願い、そして明日へ・未来へ突き進んでいく希望が感じられる曲になっております。私たちは想いや祈りを込めて、当演奏会の1曲目にこの曲を演奏します。

最後になりますが、2011年東日本大震災、2016年熊本震災、2018年北海道胆振東部地震等、様々な震災・災害による被災者の方々にご冥福をお祈りいたします。

だから私はアニメっ子！ 編曲／吉水 秀徳

この曲は、吉水秀徳さんが2009年に編曲したアニメソングメドレーです。3楽章11曲からなるこの曲を、今回は8曲分だけ演奏します。

従来なかった比較的新しい曲から、懐かしい曲までが含まれていますので、たくさんの年齢層の方々に楽しんでいただけると思います！演奏する私達も小さい頃見ていたアニメの曲が多く、練習もとても賑やかに取り組みました。

曲順は、新世紀エヴァンゲリヲンより「残酷な天使のテーゼ」（作曲：佐藤英敏）、名探偵コナンより「メイン・テーマ」（作曲：大野克夫）、ハッチポッチステーションより「ハッチポッチファミリー」（作曲：人良のび太）、ふたりはプリキュアより「DANZEN！ふたりはプリキュア」（作曲：小杉保夫）、ザザエさんより「ザザエさん一家」（作曲：筒見京平）、アンパンマンより「アンパンマンのマーチ」（作曲：三木たかし）、ドラえもんより「ドラえもんのうた」（作曲：菊池俊輔）、忍たま乱太郎より「勇気100%」（作曲：馬飼野康二）となっております。

最後の忍たまでは掛け声などありますので、観客の皆様にも手拍子をお願いしたいと思います！ぜひ歌詞を口ずさみながら楽しんでお聴きください！

曲 目 解 説

指揮／吉澤 香里

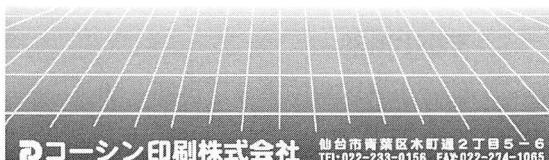
大河ドラマ「天地人」オープニングテーマ ······ 大島 ミチル
編曲／森本和幸

「天地人」は2009年1月4日から同年11月22日まで放送された、妻夫木聰が主演を務めたNHK大河ドラマです。そのドラマのオープニングを飾るこの曲は、戦国時代を想像させる力強く、この曲を特徴づけるようなメロディーで始まります。曲の中盤では、冒頭の迫力のある雰囲気と打って変わって流れるような繊細で美しい曲調となっています。終盤では、冒頭のような迫力ある雰囲気を持って最後を締めくくります。

この迫力のあるメロディーから落ち着いた雰囲気のメロディーへそして最後には力強いメロディーへ、このメロディーの移り変わりを楽しんでいただきたいと思います。また、聴き馴染みのある特徴的な部分だけでなく、その後ろなどで聴こえてくる細やかな動きも目立たない部分ではありますが、注目していただきたい点です。

壮大なテーマで送られるこの曲から、戦国の世の波乱万丈で荒々しい様子などを連想しながらお聴きください。

すべてのニーズにお応えする
~we meet all needs~



コーシン印刷株式会社

仙台市青葉区木町通2丁目5-6
TEL:022-233-0156 FAX:022-274-1065

日東写真

コンサート、講演会
♪♪ 音楽教室の発表会で
専用の無音機材で
撮影しています /

シンプルな画像入りCD納品がオトク

荒町小学校そば
022 223-3208

曲 目 解 説

2nd Stage

DIAMONDS 奥居 香
編曲／T. Kawasaki

この曲は、「プリプリ」の愛称でも知られる1980年代を代表するガールズバンド、PRINCESS PRINCESSが1989年に発表した楽曲です。同年のオリコン年間シングルチャート1位や日本有線大賞を受賞するなど、バンド代表曲であるだけにとどまらず、時代を象徴する名曲として世代を超えて歌い継がれている一曲です。「ダイアモンドだね～♪」というサビのフレーズは、皆さま一度は耳にしたことがあるのではないでしょうか。

今回はマンドリンアンサンブルによる、原曲とは一味違った演奏をお届けします。安定した刻みに乗って、原曲でもお馴染みの掛け合いは高音が繰り広げます。メロディーは様々なパートに移り変わりますが、中でも聴きどころはチェロとギターのメロディーです。それまでとは異なった雰囲気のフレーズに思わず聴きいってしまうかもしれません。テンポやリズムに合わせて体を動かしながら、特に「プリプリ世代」の方は当時を思い出しながら、どうぞ楽しんでお聴きください。

Stand By Me Ben E King, Mike Stollar&Jerry Leiber

この曲は、1962年にBen E. Kingによってリリースされた楽曲です。1986年に公開されたアメリカ映画「Stand By Me」の主題歌としても使われています。歌詞にはタイトルの「stand by me」という言葉が多く出てきますが、これには「私のそばにいてほしい」という意味が込められています。何が起きても、あなたがいてくれたら私は大丈夫、だからそばにいてくれ、というように、大切な誰かに捧げるような歌に聞えます。恋人だけではなく、親友や家族などにも当てはめることができます。軽快なリズムとテンポの中に、人との関わりや暖かさを知ることができる1曲ではないでしょうか。

マンドリン編曲では、ギターとコントラバスのあの有名なリズムから曲が始まり、メロディーが移り変わりながら盛り上がっていきます。メロディーも素敵ですが、やはり安定した刻みがなければこの曲は成り立ちません。思わず口ずさみたくなる、テンポに乗りたくなるような楽しい演奏をお届けします。各パートの動きや表情に注目しながらお聴き下さい。

洋食レストラン
欧洲屋

青葉区一番町2-7-3
サンモールシティビル4F
Tel 022-267-6975

シオノ眼科医院

院長 塩野 貴

〒981-3133
仙台市泉区泉中央3丁目25-19
TEL 022-375-6691

曲 目 解 説

指揮／吉澤 香里
藤掛 廣幸

樹魂の歌

藤掛廣幸は、岐阜県出身の作曲家で、1977年に世界三大コンクールの一つであるエリザベート王妃国際音楽コンクール作曲部門で、日本人として初めてグランプリを受賞しました。マンドリンオーケストラの曲だけでなく、管弦楽、オペラなど、作品は多岐にわたります。

樹魂の歌は、岐阜県本巣市の根尾谷・淡墨公園にある樹齢1500年の淡墨桜をテーマに作曲されたものです。1988年岐阜で行われたぎふ中部未来博において、250人の大合唱と作曲者本人の演奏するシンセサイザーによって未来博特別ステージにて初演されました。その後、何度か演奏されてきましたが、岐阜シティマンドリン合奏団の創立15周年を記念してマンドリンオーケストラで演奏するために新たに作曲されました。

モチーフとなった淡墨桜は、蕾のときは薄いピンク、満開に至っては白色、散り際には淡い墨色になり、淡墨桜という名前は、散り際の花の色にちなんで名付けられました。大正時代の大雪や、伊勢湾台風などによって樹勢が衰えたり、枝が折れたりといった被害もありましたが、多数の人々の努力により支えられています。

優しい部分や激しい部分など様々な曲調があり、淡墨桜が経験してきた多くの出来事を表しているのではないかと思います。淡墨桜が困難を多数の人の支えによって乗り越えてきたように、現在の私たちも支え合い、希望を持ってほしいという意味がこめられているのではないかと指揮者は考えています。そんな思いを演奏で表現したいと思います。

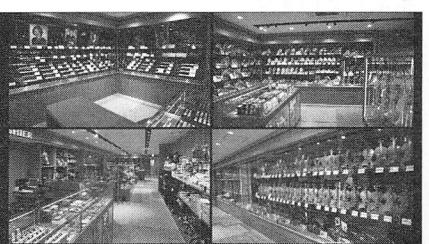
学院大学泉キャンパス向かい
いがらし歯科医院

赤ちゃん本舗
ミニストップ
セブンイレブン
地下鉄泉中駅
JR
仙和
東北学院大学
泉キャンパス

371-5928



仙台
管弦楽器体感空間



豊富く専門的な品ぞろいで
さまざまな演奏スタイルに対応します!
各モデルからお求めやすく価格改定いたしております。メー
カーやデジタルによる音質や操作性など、他店との違いを、ぜひお聞
きください。
豊富な展示会場で楽器を演奏できるよう
サポートいたします!
からの商品システムとプリントサービスで、あなたの楽器を
より詳しくお見せします。お気軽にご相談ください。

豊富楽器のことならどんなんことでもお聞きください。
ご用意はお気軽に仙台山野楽器仙台店まで。

仙台山野楽器 仙台店
TEL. 022-797-1028
〒980-0021 宮城県仙台市青葉区中央2-4-2
営業時間：10:30～19:30



曲 目 解 説

3rd Stage

指揮／小杉 公美

組曲「海に祈る」 宍戸 秀明

組曲「海に祈る」は東日本大震災による津波被害に対する祈りを込めた曲です。4つの祈りを4曲に分けて表現しています。第1曲「歳月」は日々の暮らしへの感謝の祈りです。第2曲「3月の竜頭」は無念に逝かれた方々へ無念の心を寄り添わせる祈りです。第3曲「光の象(かたち)」は日の出の太陽に向かい希望を抱く祈りです。第4曲「望洋の詩」は海と向き合う為の心を応援する祈りです。「3月の竜頭」は昨年、「望洋の詩」は震災から半年後に発表しました。今回「東北学院大学プレクトラム・ソサエティー」の委嘱によりまして、新作の委嘱作品「歳月」と「光の象」の2曲を加えて組曲として初演いたします。「歳月」には60回もの演奏会を積み重ねてきたOB・OGへの尊敬の念を、「光の象」には先輩の活動を引き継ぐ現役学生の皆さんへの将来への希望も力強く表現してみました。

第1曲 歳月

人は概ね過去に生きています。思い出話に花を咲かせ、経験から物事を判断し貴重な時と場を積み重ねています。茨木のり子さんの詩「歳月」よりインスピレーションをいただいて創りました。震災までの歳月を愛おしむ曲です。

第2曲 3月の竜頭

3月は震災の日を指し、竜頭は腕時計の時刻合わせ用のつまみです。津波を竜の頭と掛けています。報道の度に時間が巻き戻されて震災の記憶が蘇ります。冒頭は津波で沈んだ海底で鳴る壊れたチャイムを表しています。

第3曲 光の象

波打ち際で見る水平線から登る太陽の光から希望や勇気のように形を持たない力を受けます。そのような力を象(かたち)という言葉で表現してみました。波打ち際は人の住む世界と住めない世界の境界を示しています。

第4曲 望洋の詩

発表以来、全国でたくさん演奏され続けている曲です。「海に向かう心穏やかに」と奥付を付けました。海辺に住む仲間たちへの応援歌です。コントラバスは海の広さを、チェロはうねりを、ギターは波の煌めきを表しています。

パート紹介

1st Mandolin



こんにちは！メロディー・連符・ハイポジでお馴染みのマンドリン1stパートです。本演奏会のメロディーのスリートップはこちら。

葛西紗矢香（2年）→宮教から1stとして出陣！素敵な笑顔と何事にも一生懸命なところにキュンとります。マンドリンの好きなところは「可憐で澄んだ音色で、美しく、時には激しく旋律を奏でるところです。」

母里真奈美（4年）→今回も全ステージに参加して下さいます。先輩には1年生のときから本当にお世話になりました…感慨深いです。マンドリンの好きなところは「高音が綺麗に弾けると昇天するぐらい気持ちいいところ。」
石垣智香（3年）→本文執筆者です。マンドリン片手に奔走し続けて早3年。これで引退するということに寂しさが込み上げます。こんな弱虫なコンミスを支えてくれたのはプレクの仲間がいたからです。先輩方と、同級生と、後輩と共に演奏できるこの演奏会、全力で臨みます！マンドリンの好きなところは「全部です！」

3rdステージでは5人のOB・OGの先輩方も共に演奏して下さいます。美しさも鋭さも兼ね揃えたマンドリンの音色を、どうぞお楽しみ下さい。

こんにちは！まず、季節は秋ですので、2ndの役割をさんまの塩焼きに例えてみると私は焼く前に入れる飾り包丁だと思います。では、マンドリン2ndパートの紹介をしていきます。

山形名菜子（2年生）：低音をしっかりと聞けて、臆することなく引くことができる頼もしい存在です。初2ndでもしっかりと役割を果たしてくれています！

佐藤真弓（4年生）：2nd歴が一番長いベテランです。音の出だし、さわりにはいつも感動的です！

松田嶺王（3年生）：今回執筆担当でパートリーダーをさせてもらっています。最近は男子が少ないのには流石に慣れ、だんだん気を遣わなくなっていました。

そして今回はなんなんと第3ステージでOB・OGが参加されます！パチパチパチ・・・

2ndには6人も参加してくれます。2ndの厚みが増え、みなさんとも素晴らしい音を出してあります。

本日は皆さんにも楽しんでいただけるように練習成果を存分に発揮できるよう頑張りたいと思います。

2nd Mandolin



あなたと、コンビニに、

FamilyMart

ファミリーマート
二の森店（8130）

〒983-0836
仙台市宮城野区幸町1-22-3
TEL 022-273-0046

パート紹介

Mandola tenor



こんにちは！今回も真ん中から高音、低音、連符などあちこち動き回るドラパートです！

そんなパートのメンバーを紹介します。まずはジョイントに引き続き参加していただいた宮城教育大学の

◆浅水瞳（3年生）→絶対的な存在感はどこにいても感じさせます！堂々とした演奏はまさに圧巻！

そしてプレクの

◆佐川和（3年生）→少し演奏に関して控えめなところもありますが、綺麗な音を響かせます！

◆多田美実乃（4年生）→今回もお忙しい中参加して頂きました。安定した演奏はさすがの一言、頼りになる最上級生です。

◆藁谷咲紀（3年生）→パートリーダー兼この文章を書

いております。未熟な部分も多々ありますが、精一杯頑張ります。

3rdステージではDolaパートからは5名のOB・OGの方々が演奏に参加してくださいます。

本日は皆様の心に届くような演奏をお贈りしたいと思います！最後までどうぞお楽しみください。

Mandolin Cello



こんにちは！力強いズシッとした低音で、時には穏やかな高音でメロディーを支えるマンドロンチェロパートでございます。プレクの低音の楽器といえばコントラバスですが、チェロも低音のカッコよさは負けてはおりません！それではさっそくメンバー紹介に行きましょう！

#吉澤香里（3年）→今回も指揮との二刀流で演奏会に登場いたします。常日頃から指揮を振る曲、チェロで出る曲両方と真剣に向かい合って練習している姿が印象的です。頼もしい限りです。座右の銘は「継続は力なり」。

#上村はるな（3年）→本紹介文を書かせていただきました。紹介文を書くのも今回で4回目になります。私の座右の銘は「塵も積もれば山となる」。この言葉を肝に銘じながら常日頃練習しています。何かもうまだですが全力で頑張ります！

前回のジョイントコンサートに引き続きこのメンバーで今回の演奏会に挑みます。皆様に最高の時間をお届けできるよう、チェロパートは心を込めて演奏いたします。

最後になりますが、3rdステージでは安倍浩さん、長岡純子さんの2名の先輩に参加していただきます。この場をお借りして感謝申し上げます。



虎
toranomon hotora

〒980-0021
宮城県仙台市青葉区中央
2-3-18 地下1階

パート紹介

こんにちは！ギターパートです。ある時は繊細に、ある時はダイナミックにテンポを刻み、またある時はメロディーと、多様な働きをするパートです。

それでは、メンバー紹介致します！今回はメンバー一人一人から意気込みをもらってきました。

まずは宮城教育大学2年、渡辺真由ちゃん。「記念すべき第60回記念定期演奏会に参加させていただけたことを嬉しく思います。馴染みのある曲から、スケールの大きい曲まで、ギターパートのひとりとして全力で演奏します。」

次に私、東北学院大学2年、清野真由です。「会場の皆様と楽しい空間を共有できるような演奏がしたいです。よろしくお願ひします。」最後に、東北学院大学4年、渡邊日香里先輩です。「4年生として後輩をしっかり支えられるよう頑張ります。学生生活最後の演奏会なので楽しく演奏できたらと思います！」

今回は、3ステでOB・OGの方々も一緒に演奏してくださいます！ギターパート一同、皆様に楽しんで聴いていただけるように楽しんで演奏したいと思います。よろしくお願ひします。

Guitar



Contrabass



どうもこんにちは！「バイオリンの大きいやつだよね？」でお馴染みコントラバスパートです。さっそくメンバー紹介をしていきたいと思います！

岡田佑二（4年）ディズニーのペリーが大好きな先輩は、コントラバスを愛し愛された、ピッチカートとアルコどちらも表現力が素晴らしい頼れる存在です！ベースならではの深みのある音色にご注目ください。演奏に感動された方！ぜひステージ上にペリーをお投げください！寺尾芽衣（2年）本文執筆者であるナマケモノ好きの私は、スローでマイペースですが、今回二度目のパートリーダーとして拙い技術ではありますが、練習してきたことをしっかりと活かせるよう頑張ります！演奏に感動された方！かわいそうなのでナマケモノは投げないでください！

興野菜穂子さん（OG）今回3ステに参加してくださる、憧れの自前のコントラバスを持つ先輩です！久々に弾いたらしいコントラバスは、弦が切れて岡田先輩に飛ぶこと必須ですが、安定感のあるピッチとよく通る音色をお聴きください！今回は参加してくださり本当にありがとうございました！

ベースパートはここまで紹介した3人だけと他パートに比べると人数は少ないですが、圧倒的存在感のその大きさと低い音で皆さんを魅了できるよう頑張ります！

こんにちは！指揮者パートです。ちなみに写真はフェンシングを表しています。今回の定演とは全く関係ありません。それではメンバーを紹介させていただきます。

まず2年生の寺尾芽衣ちゃん。彼女はコントラバスだけでなく、ピアノも弾けたり、絵も上手だったりとマルチな才能を持っています。今回の注目ポイントはずばりメドレーです！他にも今回初めてゆったりとした曲も振ります。どうぞお楽しみください！

そしてこの紹介文を担当した3年生の吉澤香里です。最近夜型の生活になってきていて、朝に弱くなったような気がします。2ndステージの大曲は変拍子など前回よりも難しい部分もありましたが、悔いのないよう頑張ります。

また、3rdステージでは宍戸秀明先生のお弟子さんで当サークルのOGでもある小杉公美さんに振っていただきます！

本日ご来場いただいたお客様に素敵な演奏をお届けできるよう、精一杯振りたいと思います。指揮を振る姿もぜひご覧ください！

Conductor



―――――― プレクトラム・ソサエティーの歩み ―――――

- 1963年4月 ギター、マンドリン愛好会として夜間部に発足
- 1964年 学友会にクラブ（プレクトラム・ソサエティー）として認められる
- 1965年4月 昼間部のクラシックギター愛好会のメンバーが入部
文団連にプレクトラム・ソサエティーとして登録
- 1972年12月19日 第14回創立10周年記念定期演奏会 於：県民会館
- 1978年12月2日 第20回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
- 1980年4月 この年から今までの演奏形態（マンドリン合奏、ギター合奏、合同合奏）を改め、マンドリン・ギター合奏の一体化となる
- 〃 6月7日 第1回在仙三大学ジョイント・コンサート
於：川内記念講堂（東北大学、宮城教育大学、東北学院大学）
- 1982年11月20日 第24回創立20周年記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
- 1987年8月30日 第4回マンドリン・フェスティバル 宮城教育大学と合同 於：電力ホール
- 1988年12月4日 第30回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
・パッサカリア（第30回記念委嘱作品）……………柳田隆介
客演指揮 柳田隆介
ピアノ 中村由比子
- 1989年8月12日 第5回マンドリンフェスティバル 於：電力ホール
毎年、春には在仙三大学によるジョイント・コンサート（～1998年まで）
- 〃 12月2日 第31回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール
・マンドリン協奏曲イ長調 ………………チェチェーレ
客演独奏 大槻光夫
- 1990年12月2日 第32回定期演奏会 於：青年文化センター
・序曲「秋」……………クラッセンス
・セレナーデNo.2 ………………藤掛廣幸
- 1991年11月29日 第33回定期演奏会 於：青年文化センター
・マンドリンオーケストラのための4章 ………………水野真人
・マンドリニストの群れ ………………ブラックコ
- 1992年12月5日 第34回定期演奏会 於：青年文化センター
・海の組曲 ………………アマディ
・華燭の祭典 ………………マネンテ
客演指揮 高橋五郎
- 1993年12月2日 第35回定期演奏会 於：青年文化センター
・2つのマンドリンと弦楽合奏と通奏低音のための協奏曲ト長調 ……ヴィヴァルディ
客演独奏 万城目直樹
- 1994年11月18日 第36回定期演奏会 於：青年文化センター
・バレー音楽「恋は魔術師」……………ファリヤ
・メリアの平原に立ちて ………………マネンテ
・降誕祭の夜 ………………アマディ
- 1995年9月23日 第8回マンドリンフェスティバル 於：十和田市民文化センター
・序曲「秋」……………クラッセンス
- 1995年11月16日 第37回定期演奏会 於：青年文化センター
・プレクトラム 踊り ………………宍戸秀明
・ペールギュント第1組曲 ………………グリーグ
客演指揮 宍戸秀明
・グランドシャコンヌ ………………藤掛廣幸

プレクトラム・ソサエティーの歩み

- 1996年6月 宮戸秀明氏を常任指揮として迎える
- “ 11月16日 第38回定期演奏会 於：青年文化センター
・シンプルシンフォニー ブリテン
・マンドリンオーケストラのための組曲 内藤淳一
常任指揮 宮戸秀明
- 1997年9月23日 第9回マンドリンフェスティバル 於：古川市民会館
・ペルシャの市場にて ケテルビー
- 1997年11月20日 第39回定期演奏会 於：青年文化センター
・ブエノスアイレス午前零時 ピアソラ
・4つのアメリカのダンス デュアルテ／編曲 宮戸秀明
常任指揮 宮戸秀明
- 1998年11月20日 第40回記念定期演奏会 於：青年文化センター
・組曲「ロ短調」 久保田孝
・受容 宮戸秀明
常任指揮 宮戸秀明
- 1999年11月27日 第41回定期演奏会 於：仙台市博物館ホール
・セレナーデ№2 藤掛廣幸
・プレクトラムI～踊り～（ギター・アンサンブル） 宮戸秀明
- 2000年12月1日 第42回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール
・マンドリンのためのコンチェルト G.ジュリアーノ
・海の組曲 A.アマディ
客演指揮 青木公美
- 2001年12月1日 第43回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール
・1つのマンドリンの為の協奏曲 A.ヴィヴァルディ
・山岳写影 L.M.フォクト
客演指揮 青木公美
- 2002年11月29日 第44回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール
・愛を奏でて エンニオ・モリコーネ
・セレナーデ№3 藤掛廣幸
- 2003年9月14日 第12回マンドリンフェスティバル 於：イズミティ21 大ホール
・4つのアメリカのダンス J.W.デュアルデ
- “ 11月24日 第45回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール
・Duende～スペイン風4つの小品 宮戸秀明
・グランドシャコンヌ 藤掛廣幸
- 2004年11月20日 第46回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
・アクア～二つの小品～ 永井裕一
・マンドリンオーケストラの為の組曲 内藤淳一
- 2005年9月24日 第13回マンドリンフェスティバル 於：天童市市民文化会館
・「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章 W.A.モーツァルト
- “ 11月12日 第47回定期演奏会 於：若林区文化センター
・MUSIC FOR PLAY C.マンドニコ
・トレピック・プレリュード 藤掛廣幸
- 2006年5月27日 第23回在仙三大学マンドリンジョイントコンサート 於：イズミティ21 大ホール
・星の庭 小林由直
・マンドリンの群れ ブラッコ

―――――― プレクトラム・ソサエティーの歩み――――――

- 2006年11月25日 第48回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
・海の組曲 A.アマディ
・メリアの平原にて G.マネンテ
- 2007年5月12日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：仙台市民会館 小ホール
・魅惑島 J.B.コック
・パストラルファンタジー 藤掛廣幸
- 〃 9月16日 第14回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田市文化会館 大ホール
・メキシコ組曲より「ポルカ」 E.アングロ
・即興的スケルツォ C.G.ウォルター
- 〃 12月1日 第49回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール
・中世の放浪学生より「放浪」「愛のワルツ」 A.アマディ
・杜の鼓動 一街の灯り一 丸本大悟
- 2008年5月1日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：イズミティ21 小ホール
・セレナーデ風ガボット A.アマディ
・組曲「エジプトの幻影」 ジュリオ・デ・ミケーリ
- 〃 11月22日 第50回記念定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
・美女と野獣 A.Menken
・組曲「プレクトラム・セレブレーション」 内藤淳一
客演指揮 内藤淳一
- 2009年5月9日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
・踊と唄—Danza e Cantabile— R.Calace
・プレリュード2 吉水秀徳
- 2009年9月20日 第15回東北マンドリンフェスティバル 於：大崎市民会館
・軍隊行進曲 F.Sehubert
・龍宮ファンタジー 藤掛廣幸
- 〃 11月21日 第51回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
・川の流れのように 見岳 章
・細川ガラシャ夫人 鈴木静一
- 2010年5月29日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
・スカボローフェア サイモン&ガーファンクル
・3つのスペイン風舞曲 P.Lacome
- 2010年11月27日 第52回定期演奏会 於：仙台市青年文化センター
・杜の鼓動 一魂の還る場所 丸本大悟
・星空のコンチェルト 藤掛廣幸
- 2011年9月18日 第16回東北マンドリンフェスティバル 於：盛岡市民センター 大ホール
・風の丘 久石 譲
・歌劇「Cavalleria Rusuticana」より間奏曲 P.Masucagni
- 2011年11月26日 第53回定期演奏会 於：仙台市青年文化センター
・威風堂々 E.W.Elgar
・組曲「杜の鼓動」より第一楽章「櫻の風景」 丸本大悟
- 2012年5月26日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：イズミティ21 小ホール
・願いの叶う本 丸本大悟
・メリアの平原にて G. Manente
- 2012年11月17日 第54回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール
・花のワルツ P.J.チャイコフスキイ
・Beyond the skeis 末廣健児

—— プレクトラム・ソサエティーの歩み ——

- 2012年11月17日 創立50周年記念パーティー 於：仙台ガーデンパレス
- 2013年5月11日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
・道化師 H.ラビトーノ
・流星群 末廣健児
- 2013年10月26日 第55回定期演奏会 於：若林区文化センター ホール
・美女と野獣 Alan Menken
・Paradiso 武藤理恵
- 2014年5月3日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
・龍宮ファンタジー 藤掛廣幸
・あまちゃんのテーマ 大友良英
- 2014年11月29日 第56回定期演奏会 於：若林区文化センター ホール
・Waltz for Aria 小林啓樹
・杜の鼓動 第3楽章 街の灯 丸本大悟
- 2015年5月16日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：広瀬文化センター
・ロシア幻想曲 N.Budashkin
・海の詩 武藤理恵
- 2015年9月20日 第18回東北マンドリンフェスティバル 於：山形テルサホール
・トナーレ山の夏の夕暮れ S.Salvetti
- 〃 11月28日 第57回定期演奏会 於：盛岡市民センター 大ホール
・GRAND CHACONNE 藤掛廣幸
・めぐる季節 高橋太志
- 2016年6月25日 東北学院大学プレクトラム・ソサエティー マンドリンコンサートin2016
於：戦災復興記念館 記念ホール
・序曲「メリヤの平原にて」 Giuseppe Manente
・組曲「オペラ座の怪人」 Andrew Lloyd Webber
- 2016年12月10日 第58回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
・Planetarium I 丸本大悟
・Pastoral Fantasy 藤掛廣幸
- 2017年5月20日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
・Angel Chorus 藤掛廣幸
・組曲「杜の鼓動」第1楽章 櫻の風景 丸本大悟
- 〃 9月10日 第19回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田ふるさと村 ドーム劇場
・月に舞う 武藤理恵
- 〃 12月9日 第59回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール
・月に舞う 武藤理恵
・プレリュード2 吉水秀徳
- 2018年6月2日 学院大&宮教大マンドリンコンサートin2018 於：若林区文化センター
・時代劇の世界をあなたに 吉水秀徳
・時間の宝箱 丸本大悟

年間行事

冬

12月 第59回定期演奏会
サークル新組織発足
クリスマス会



♪クリスマス会♪



第59回定期演奏会

春

3月 部内発表会
4年生追い出しコンサート
卒業式
4月 新入生勧誘活動
お花見 (in西公園)



追い出しコンサート



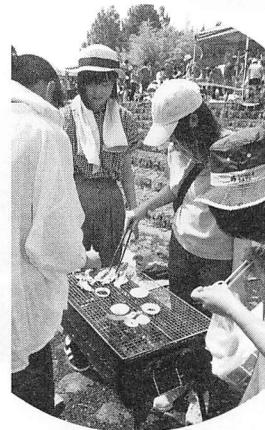
卒業コンサート

年間行事

夏

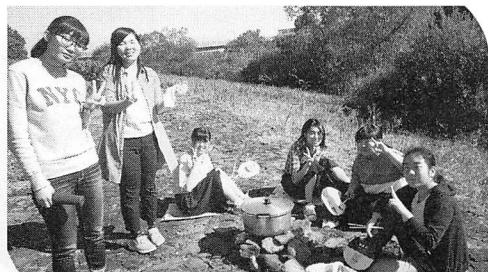
- 6月 東北学院大学×宮城教育大学
マンドリンコンサートin2018
分団連入会式
7月 BBQ
オープンキャンパス（泉）
9月 夏合宿 in FUTABA INN

♪マンドリンコンサート♪



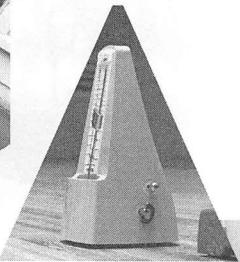
秋

- 10月 大学祭（泉）
芋煮会
12月 第60回記念定期演奏会



芋煮会

プレクの日常



本日は御来場いただき
誠にありがとうございました

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー

アンケート回収にご協力ください。

広告にご協力いただきました皆様には、この場を借りて厚く御礼申し上げます。

－次回演奏会のお知らせ－

東北学院大学×宮城教育大学 マンドリンコンサートin2019
2019年6月8日(土) 於 若林区文化センター

パンフレット製作委員…石垣 智香
ポスターデザイン…寺尾 芽衣

