

Plectrum Society The 51st Regular Concert

東北学院大学 プレクトラム・ソサエティー

2009年 11月 21日 土

開場 13:30 開演 14:00

太白区文化センター 楽楽楽ホール

交通情報 JR東北本線長町駅より徒歩 3 分／地下鉄長町駅より直通

演奏曲目（作曲者名）

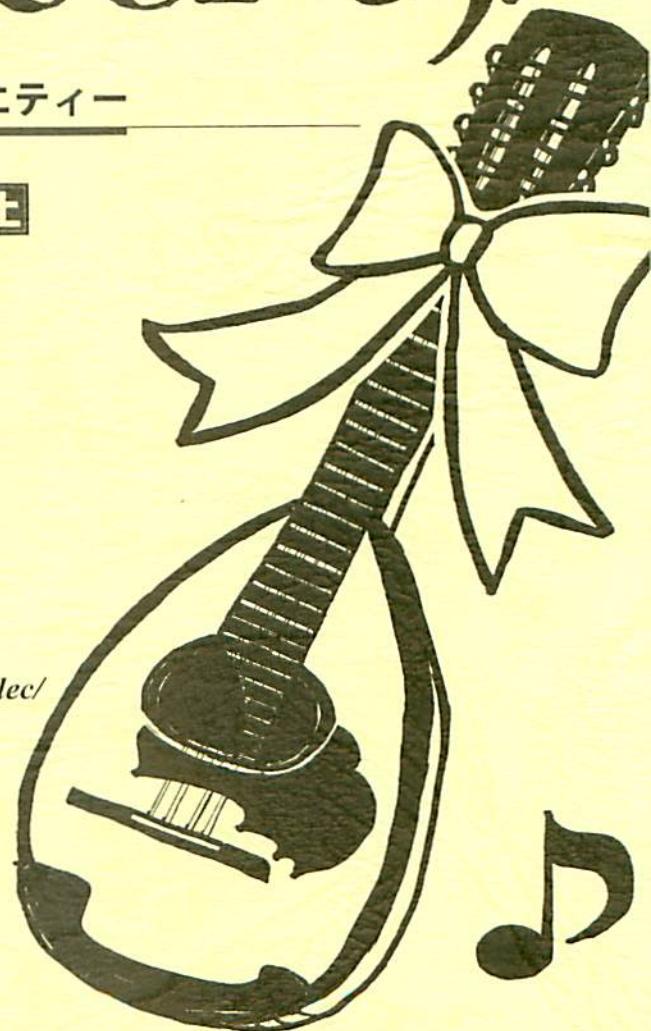
「黄昏前奏曲」(Dino Berruti)

「川の流れのように」(見岳 章)

劇楽「細川ガラシャ夫人」(鈴木静一) 他

公式HP <http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

お問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp



讚美歌 406

〈送別旅行〉

Minoru Toyoda, 1953

ABSCHEID VOM WALDE
Felix Mendelssohn, Op. 59, No. 3, 1843

と も と わ か る る つ ど い な れ ば こ
こ ろ に か か る く も は あ れ ど は
る け き さ と に ゆ め じ か よ い お
も い を は こ ぶ つ ば さ も あ り ア メン

エペソ 1-2

1

友とわかるる つといなれば、
こころにかかる 雲はあれど、
はるけき里に 夢路かよい、
おもいをはこぶ つばさもあり。

3

地なるこの世を 超えてたかき
あめなるみやこ あおぎ望み、
旅路をたどる われらなれば、
うたのしらべも 祈りも合わん。

2

すべていづこも 父のすまい、
とまるもゆくも ただ御旨に
ゆだねしひとの くしき平和、
友を守れと 我らいのる。

4

かたく結べる この友がき、
みめぐみの花 色はあせず、
かおりを深く こころにしめ、
さちあれ友よ、主につかえて。

御 挨 拶

東北学院大学ブレクトラム・ソサエティー部長 津 上 誠



本日はブレクトラム・ソサエティー定期演奏会において下さり、ありがとうございます。

さて、今年の私の4年ゼミには音楽関連の卒論を書く学生が3名もいます。ひとりはジャニーズ・オタクの過去20年の移り変わりを、愛好態度、アイドル像、女性の生き方の3側面から追うもの、ひとりはストリート・ミュージシャン数十名への聞き取り調査から、路上で歌うことの意味を問うもの、ひとりは仙台にかなりいるアングラ系アーティストの創作と日常生活を扱うものです。

指導しながらいつも思うのは、私たちの生きる社会では、歌ったり演奏したり、それらを見たり聴いたりすること、一言で「音楽する」ことに、生活の大きな比重が置かれているということです。現代社会は音楽溢れる社会なのです。

その上でいつも私は、ではそもそも人間が「音楽する」というのはどういうことなのか、という問い合わせを行なっています。例えば私は歌番組を見るのが好きで（見る時間はあまりないのですが）、歌い手の歌とパフォーマンスにうっとりと感応し、気がついたらどこかに連れて行かれていたということがよくあります。歌い手と聴き手の関係とは、もしかしたらシャーマンと見物人の関係に近いのかなと思ったりします。「音楽する」とは何なのかがわかれれば、音楽溢れる社会であることを手がかりに、現代社会について何かわかるかもしれません。

ともあれ、人は理屈ではなく心地よいから「音楽する」ものです。私も屁理屈を頭の片隅に置きながら、今年もまたブレクの定期演奏を聴きに出かけ、気がついたらうっとりとどこかに連れて行かれていたということになるのでしょうか。部長なのだから演奏についてはもっと謙遜すべきなのでしょうが、これが私の心に起こる毎年の出来事です。

最後になりますが、ブレクの活動が、演奏会への皆様のご来場、関係者の方々の常日頃からのご理解・ご支援、そしてOB・OGの方々のご協力、これらの全てがあってこそ可能であることは、言うまでもありません。部員共々、心より御礼申し上げます。

東北学院大学ブレクトラム・ソサエティー幹事 岡崎千種



本日はお忙しい中、東北学院大学ブレクトラム・ソサエティー第51回定期演奏会に御来場いただきまして誠にありがとうございます。今年も皆様の温かい御声援と御協力のもと、無事に演奏会を開催できますことを部員一同心より感謝致しております。

昨年は第50回の記念演奏会ということで、内藤純一先生をお招きしてのOB・OG合同奏という貴重な体験をさせて頂きました。この体験を通して、多くのことを学ぶと共に、改めてブレクの歴史というものを実感致しました。

今年は新しく11人の仲間を迎え、気持ちを新たに今日まで練習してきました。昨年のように盛大にとはいかなくとも、一つ一つの曲を大切に作り上げていく気持ちは変わっていません。むしろ昨年の経験をもとに、自分たちの演奏の形というものをより真剣に考えるようになりました。本日までの取り組みを振り返ってみると、もちろん反省すべき点は多くあると思います。それでも私たちなりに試行錯誤を繰り返し、限られた時間の中で満足のいく演奏が出来るように取り組んできました。思うように練習が進まない日々に焦りを感じたことも少なくありません。そんな状況でも仲間同士で支えあい、納得のいく演奏を求めてきました。部員それぞれにさまざまな考えはあると思いますが、音楽を好きな気持ち、演奏を楽しむ気持ちは皆一緒であり、それ故にさまざまな困難を乗り越えることができたと感じております。

最後になりましたが、私たちの活動に多大な御支援、御尽力を頂きました顧問の先生方、OB、OGの皆様、多くの関係者の皆様に改めて御礼を申し上げます。今後とも変わらぬ御指導、御声援の程宜しくお願ひいたします。また、本日御来場いただきました皆様方にも厚く御礼を申し上げると共に、本日の演奏会を通じ、そこからブレク「らしさ」というものを感じ取って頂けたら幸いです。どうぞ最後までごゆっくりお聴き下さい。

プロ グ ラ ム

1st Stage

指揮／高橋 千裕

軍隊行進曲 Franz Peter Schubert

怯える小鳥 Giuseppe Filipe
編曲／中野 二郎

黄昏前奏曲 Dino Berruti

2nd Stage

指揮／東 優樹 徳山 理恵子

川の流れのように 見岳 章
編曲／中川 信良

トップ オブ ザ ワールド(Top Of The World)

..... カーペンターズ
編曲／中野 良

大河ドラマ「篤姫」より
篤姫(メインテーマ) 吉良 良
編曲／佐藤 和久

MAMMA MIA Benny Andersson & Bjorn Ulvaeus & stig Andersson
編曲／木村 大介

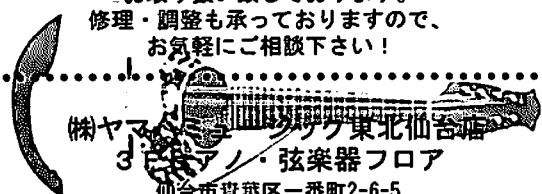
3rd Stage

指揮／徳山 理恵子

龍宮ファンタジー 藤掛 廣幸

劇楽「細川ガラシャ夫人」 鈴木 静一

ヤマハ仙台店弦楽器コーナー《クラシカ》では、
マンドリンをはじめ各種付属品も
お取り扱い致しております。
修理・調整も承っておりますので、
お気軽にご相談下さい！



TEL : 022-227-8553 FAX : 022-265-5554
web : <http://www.yamahamusic.jp/sendai-s/>
営業時間 10:30~19:00 第3火曜定休

大学生活4年間をトータルでサポート!!

UNIV.
CO-OP

東北学院大学生活協同組合

入学準備 -アパート探し、生活家電購入、教科書購入など
大学生活 -運転免許取得、資格取得、お昼ご飯の購入、
文房具の購入、合宿など国内外旅行手配、
就職に向けた講座の受講など

卒業 -引越しのお手伝い、卒業旅行の手配、卒業式衣装
レンタルなど

生協は東北学院大学各キャンパスで皆さんをお待ちしています

曲 目 解 説

1st Stage

指揮／高橋 千裕

軍隊行進曲

Franz Peter Schubert

フランツ・ペーター・シューベルト（Franz Peter Schubert）は、18世紀末から19世紀初等に活躍したオーストリアの作曲家です。各分野に名曲を残しました。とりわけドイツ歌曲において功績が大きく、「歌曲の王」と呼ばれることもあります。

この軍隊行進曲はシューベルトがピアノ連弾のために作曲した『三つの軍隊行進曲』のうち。もっとも有名な第一番をマンドリンオーケストラ用に編曲したものです。ファンファーレから始まり、何度も登場する小気味のよいメロディと勇壮な盛り上がりの繰り返しは、人々が思う軍隊の華やかさと理知的な雰囲気が表されているよう。シューベルト特有の軽やかさが楽しい一曲です。

怯える小鳥

Giuseppe Filippa

編曲／中野 二郎

ジュゼッペ・フィリッパ（Giuseppe Filippa）は今世紀初頭のイタリア吹奏楽作曲家です。生没年は不詳ながら、イタリア、ペザロの吹奏楽団指揮者で、既に今世紀に入るまで多くの吹奏楽曲が出版されています。

副題にチリチチとも名付けられたこの曲は、イタリアの狩猟者たちに贈られた戯曲風のポルカ（※二拍子の活発な舞踏および舞曲）です。

小鳥を追いかける狩猟者から見た光景が「怯える小鳥」というタイトルの意味なのだといいます。必死に逃げ回る小鳥と、楽しく追いかけるハンター。そんなシーンが浮かぶようなちょっと意地悪で愉快な演奏をお聞きください。

黄昏前奏曲

Dino Berruti

ベルッティ（Dino Berruti）は1893年イタリアのモンフェルラート出身に生まれ、ほとんど独学で音楽を学びました。第一次大戦前は電信局員、戦後は郵便局員として仕事をしていました。

ベルッティは非常に神経質な性格で、そのためにしばしば起こる発作に長く悩まされていました。特に戦後は疲労のための発作が甚だしく、その治療のための簡単な手術に極度の恐れと絶望感を覚えて、1947年、手術の直前に自らの命を絶ってしまいました。

彼の作品には幻想的かつ浪漫的な主題が特徴の、マンドリンの音色の美しさが引き立つような曲が多くあります。この「黄昏幻想曲」は1930年イル・プレットロ誌（※ミラノのマンドリン研究誌）に発表されたもので、「黄昏語る時」「ハンガリアの黄昏」とともに、“黄昏三部作”として多くの人々に親しまれています。

曲 目 解 説

2nd Stage

川の流れのように

指揮／東 優樹

見岳 章

編曲／中川 信良

元々は1988年12月発売のアルバム「川の流れのように～不死鳥パートⅡ」の表題曲で、1989年1月11日に日本コロムビアよりシングルカットされ発売されました。しかし、美空は平成元年が始まって僅か半年余りの1989年6月24日、52歳で死去しました。生前最後にレコーディングしたのが、この「川の流れのように」であるとされ、没後シングル盤は売上を伸ばし、150万枚を売り上げました。同年末の第31回日本レコード大賞では、この作品に「金賞」と「作曲賞」が授与されるとともに、故人となった美空ひばりにも「特別栄誉歌手賞」が授与されました。ちなみに、この曲の『川』とはニューヨークのイーストリバーのことであり。作曲者である秋元はこの曲の作詞を手掛けていた頃、ニューヨークに在住しており、自宅から見えるイーストリバーを見て作詞したのだそうです。

昭和の名曲として名高いこの曲。穏やかながらも力強い川の流れを思わせるマンドリンの響きをご堪能ください。

トップ オブ ザ ワールド (Top Of The World)

カーペンターズ

編曲／中野 薫

カーペンターズ (Carpenters) は、アメリカの兄妹デュオで、楽器を兄のリチャード・カーペンターが受け持ち、ヴォーカルを妹カレン・カーペンターが担当していました。この曲は1972年に発表されたカーペンターズの曲であり、グループにとって最大のヒットとなりました。元々、カーペンターズ版はアルバム内の1曲として考えられていましたが、リン・アンダーソンがこの曲をカバーし、そのアンダーソン版の成功を受けてカーペンターズはアレンジし直した新しい版を作り直してシングルとして発売しました。その後、1973年にBillboard Hot 100において1位になり、デュオにとって2曲目のビルボード誌におけるナンバーワンシングルとなりました。

陽気でどこか懐かしさを感じさせるメロディーをギターとコントラバスの範奏にのせてマンドリンが奏でます。

指揮／徳山 理恵子

篤姫（メインテーマ）

吉俣 良

編曲／佐藤 和久

本曲は2008年に放送されたNHK大河ドラマ『篤姫』のオープニング曲です。『篤姫』は原作・宮尾登美子、脚本・田渕久美子、音楽・吉俣良による作品で、篤姫を演じた宮崎あおいは大河ドラマ初主演かつ最年少主演で話題となりました。ドラマは女性層の支持を背景に高視聴率を維持し、高い人気を得ましたが、特に人気を博したのはその世界を美しく彩った音楽でした。

吉俣良は1959年鹿児島市生まれの作曲・編曲家で、主な作品として『Dr.コトー診療所』、『風のガーデン』、『薔薇のない花屋』、映画『冷静と情熱のあいだ』等があります。またサウンドトラックだけではなく、aikoやゆず等のアーティストのアレンジも手掛けおり、近年ではソロコンサートやオーケストラとの共演などソロアーティストとしての活動の場も広げています。

曲 目 解 説

MAMMA MIA Benny Anderson & Bjorn Ulvaeus & Stig Anderson

編曲／木村 大介

1970年半ばから1980年代初頭にかけて大活躍したABBAはスウェーデンの男女4人のグループで、グループ名は彼ら（アグネッタ、ビョルン、ベニー、アンニ）の頭文字からきています。1972年に結成以来「恋のウォータールー」、「SOS」、「ダンシング・クイーン」、「ギミー！ギミー！ギミー！」など数々のヒット曲を残しており、「MAMMA MIA」は1975年にシングルで発表され翌年に全英ヒットチャート1位になった曲です。

「MAMMA MIA」とはイタリア語であり、英語の「Oh ! My God !」のように使われる言葉です。曲は、もう終わりにしようと決めた、あなたを拒めない、どうしてあなたを手放してしまったのかしら、と何度もされても彼を許してしまうという女心が歌われています。

マンドリンのピッキングでかわいらしく、そして低音楽器の伴奏でリズミカルな曲になっていると思います。マンドリン編曲の「MAMMA MIA」をぜひお楽しみください。

3rd Stage

指揮／徳山 理恵子

龍宮ファンタジー

藤掛 廣幸

作曲者の藤掛廣幸は1949年岐阜県生まれの音楽家で、オーケストラ曲、オペラ、ミュージカル、吹奏楽曲、校歌など様々なジャンルの作品を作曲しています。1977年にはオーケストラ曲「縄文譜」が世界三大コンクールの一つであるエリザベート王妃国際音楽コンクールで、日本人として初めてグランプリを受賞しました。その他オーケストラ曲「挽歌」で日本音楽コンクール入賞、「パストラルファンタジー」で全日本マンドリン作曲コンクール入賞など数多くの受賞歴を持っています。またフルート奏者のジェームズ・ゴールウェイとの共演アルバムがアメリカBMGより世界発売されるなど、彼の活動は非常に多岐に亘っています。

本曲は2002年に制作されたマンドリン合奏曲参考資料CD「Life Beat」に収録されている曲です。マンドリンの神秘的な高音で始まりマンドラ、マンドセロのメロディーがゆったりと流れていきます。

劇楽「細川ガラシャ夫人」

鈴木 静一

本曲は細川ガラシャの人生を描いた諱詩曲です。彼女は、明智光秀の娘で名は玉子といい、とても教養の高い美しい女性だったそうです。18歳の時に細川忠興に嫁ぎますが、本能寺の変で忠興と光秀が戦かい実家と婚家が敵対関係となり、弥栄町味土野に幽閉されます。彼女はそこで侍女の一人からキリスト教の話を聞き信仰に救いを求め、その後城に戻ってから洗礼を受けガラシャ（「恩寵」の意）という名前を授かりました。1600年、石田三成と徳川家康の対立が激化する中、忠興の留守中に三成の軍が彼女を人質として要求しにきました。しかし、彼女は忠興のことを思い、人質を拒みそしてキリスト教が自害を禁じていたため家臣に刃で胸を突かせて、焼け落ちる屋敷とともに悲運の最期を遂げました。

曲はガラシャの悲運を暗示するフレーズから始まり、戦乱の不安や聖歌のテーマが流れます。フルートやクラリネットのパートもあり大人数向けに作曲された作品ではありますが、今回はその音をマンドリンで演奏します。一度耳にしたことがある方も多いとは思いますが、また違った『細川ガラシャ夫人』を楽しんで頂けたらと思います。

メンバー紹介

指揮 徳山理恵子
高橋千裕
東優樹

コンサートミストレス
山内彩加

1st Mandolin ♩ 山内彩加(経3)・徳山理恵子(地3)・佐々木淑(法1)
・守谷美穂(當1)・及川千春(歴4)

2nd Mandolin ♩ 木村香織(人3)・加賀谷瞳(経2)・境野未羽(英2)
・江本友美(英1)・小田恵(歴1)・鈴木暢恵(英1)

Mandola tenor ♩ 相馬唯(英3)・菅原亜衣(法2) ♪ 平野貴史(電2)
・酒井摩耶(歴1)

Mandolin Cello ♩ 橋本龍(経2)・渡辺優香(歴2)・東優樹(経1)
・小野悠紀(情1)・赤井志帆(地4)

Guitar ♩ 花山知郷(地3) ♪ 岡崎千種(経3)・小野寺司(子2)
・鈴木洋平(経2)・針生樹(地2)・浅沼真理(人1)
・高山恭平(経1)・高橋悠佳(人4)

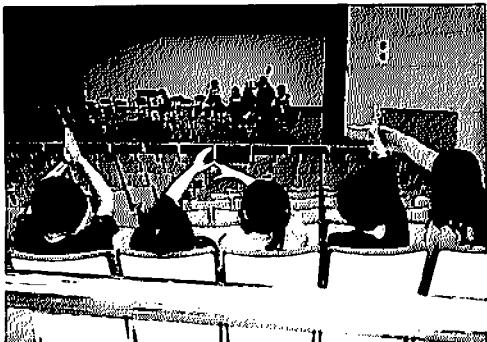
Contrabass ♩ 高橋千裕(法2)・我妻美由紀(言4)

アナウンス 工藤理恵(東北学院大学放送会アナウンス部OG)

[注] ♩ …パートリーダー ♪ …ステージマネージャー

パート紹介

1st Mandolin



【自然観察日記】

○月×日△曜日 天気／（気分は）快晴

ぐんぐん成長する【木】しゅくちゃん。
まだまだ底知れぬ【谷】もりみちゃん。
高くそびえ支える【山】りえこちゃん。
みなを潤す壮大な【川】ちはる先輩。
この内に生息する【亀】やまうち。

結果：#でもりでもないnaturalなパート

写真：1stで1st

●緊急指令！キム先輩を探せっ！！●

いつも優しさあふれるパーティー、キム先輩が突如姿を消してしまった！

捜索員は5名！まずは2年トミー☆おっとり家庭的な反面たまに見せる黒キャラな一面…フレク2年はトミーに逆らえません。同じく2年サカイノ☆今回この紹介文を書いています。飽きっぽく、長時間の個人練に耐えられません…。そして1年生トリオ!!まず、ゆみたそ☆現役ポケモンっ子です。ぶっちゃけ、キム先輩よりポケモンの方を探したいなーとか思ってます。続いてめぐみん☆ニコニコほわんとした雰囲気。でも、いずれトミーと同じキャラに成長してしまうのでは…とサカイノは危惧しております。最後にのぶちゃん☆ベースの経験者ですが、フレクでは高音の世界入りを果たしました。言動がかわいいです。ハート打ち抜かれます。

キム先輩、今日の本番には華麗に登場してくれますよね…??早く戻ってきて下さぁーい!!!

2nd Mandolin



Mandola tenor



本日は『華麗なるドラパート一家』に目を通していただき、誠にありがとうございます。
早速、ご紹介に入らせていただきます。

長男：平野 貴史さま。

ドラの蒼一点でありながら、後輩へのご指導や練習に対する情熱、演奏の実力まで、あらゆる面において現パートリーダーをも凌ぐ、頼れるお兄さまにございます。

長女：苔原 亜衣さま。

練習は熱心に取り組み、後輩が困っていると必ず助けに現れる、面倒見の良い優しいお姉さま。ドラパートのまとめ役にして、癪し担当にございます。

次女：酒井 摩耶さま。

ドラパート唯一の一年生でありながら、その演奏の実力はかなり高く、そのための血の滲むような努力も決して怠ることはありません。今後の成長をご期待下さいませ。

継母：相馬 唯

現パートリーダーにして、今回のドラパート紹介文執筆者。 ちなみに愛読書は聖書でございます。

以上、四名でございます。

この『華麗なるドラパート一家』の演奏、最後までごゆるりとお楽しみ下さいませ。

パート紹介

Mandolin Cello



A 「今日も一人足りないっすね～」 Y 「肝心な人が、ね」 C 「まあ、一人足りないのがデフォルトだし」 G 「つーか実質的に私がパーリーだし」 全員「問題ナシ!!」 R 「(この世は地獄やで….)」
… チェロパートに、愛を。

まあそれは置いといて、今回は通知表風にメンバー紹介しますよ～。

◆赤井 志帆（クリス）さん

[部のマドンナ（死語）としての地位を磐石にしましたか：◎] 素晴らしいです。これからは地位を脅かす人間への対策も考えて行きましょう。

◆渡辺 優香（ごっちゃん）さん

[エースとして活躍できましたか：◎] よくできました。次はパーリーの座を狙いましょう！

◆東 優樹くん

[先輩方にかわいがってもらいましたか：☆] 想像以上

です！そのイケメンっぷりは羨ましいを通り越して憎…（略）

◆小野 悠紀さん

[上級生にプレッシャーを与えましたか：◎] 黙々と努力する様子に感心しました！R・H君なんかさっさと抜きちゃいましょう！

◆橋本 龍くん

[パーリーっつーか部員としてどうでしたか：△] やればできる子だと信じています。

とまあ色々ふざけた感じですが、演奏は真面目ですのでご心配なく！

Guitar

…多いのでひとことずつ。

まりちゃん：張り屋さん。（かわゆい）

きょーへいくん：ギター上手し。栃木の方。（はるばるご苦労様です）

いっちゃん：努力家。（本番に弱い）

つかさくん：意外と器用。（さすが多賀城）

よーへいくん：気分屋。（ギターをこよなく愛す）

ちぐりん：毒舌。（実は乙女）

ゆうかせんばい：ステキ。（汚点が見つかりません）

はなやま：瘋し系。（陰の支配者…らしい）

以上。



3~7人集まつたら!!

卒業グループフォト

!!お一人像+全員像セットで
撮影代と郵送料をサービス

日東写真

ご予約・ご相談は022-223-3208

ホワイトニングしてます!!

いがらし歯科医院



371-5928



パート紹介

Contrabass

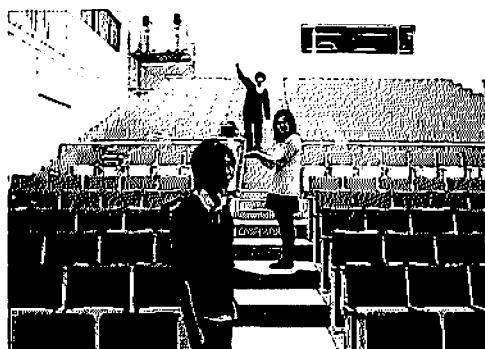


- ◆ベースパート：なんだか大きいのがいたらそれがベースパートっ☆
- ◆メンバー：たかはしちひろ（マシンガントーク）／あがつまみゆき（小さな巨人）
- ◆特徴：指揮者の話をあまり聞いていない。ので話を振られると「えっ?!」
- ◆近況：「新しいコントラバスが届きました。二人で恥ずかしいくらいに狂喜乱舞です。」
- ◆特徴2：得意技は f f f です。ずんずんずーん。ごりごり。どーっ!!!
- ◆気合：「楽しみつつ頑張ります。終わった後のご飯がまた楽しみです。」

雨ニモマケズ 風ニモマケズ

麻疹ニモインフルエンザニモマケヌ 丈夫ナカラダヲモチ
懲ハアリ 決シテ瞑ラズ イツモシヅカニワラツテキル
一日二拍子四拍子ト 三拍子ト少シノ六拍子ヲ練習し
アラユル楽譜ヲ 音符ヲ感情ニ入れ ヨクミ聴キシワカ
リ ソシテワスレズ
仙台ノ泉・土樋ノ大学ノ部室棟ノ 小サナ石作りノ部室
ニキテ
マンドリンニ腹ペコノコンミスアレバ 行ツテお菓子を
ヤリ
マンドラニ不思議な音アレバ 行ツテソノ楽譜ノ音ヲ歌ヒ
マンドチェロニごっちゃんがアレバ コワイものはない！トイヒ
ギターニ花山ヤちぐりんガアレバ 合奏中にふさけだし
コントラバスがいないトキハナミダヲナガシ
鏡ノ前でハ研究し ミンナニコンタクトトヨバレ
ホメラレモして クニモサレズ
サウイフ指揮者ニ ワタシ達ハ ナリタイ . . . かな？

Conductor



シオノ眼科医院 シオノコンタクト

院長 塩野 貴

〒981-3133

仙台市泉区泉中央3丁目25-19

TEL 022-375-6691

洋食レストラン 欧洲屋

青葉区一番町2-7-3
サンモール日泉ビル4F
Tel 022-267-6975

プレクラム・ソサエティーの歩み

1963年 4月	ギター、マンドリン愛好会として夜間部に発足
1964年	学友会にクラブ（プレクラム・ソサエティー）として認められる
1965年 4月	夜間部のクラシックギター愛好会のメンバーが入部
1972年12月19日	文団連にプレクラム・ソサエティーとして登録
1978年12月 2日	第14回創立10周年記念定期演奏会 於：県民会館
1980年 4月	第20回記念定期演奏会 OB賛助出演 於：市民会館
6月 7日	この年から今までの演奏形態（マンドリン合奏、ギター合奏、合同合奏）を改め、マンドリン・ギター合奏の一体化となる
	第1回在仙三大学ショイント・コンサート 於：川内記念講堂（東北大、宮城教育大、東北学院大）
1982年11月20日	第24回創立20周年記念定期演奏会 OB賛助出演 於：市民会館
1987年 8月30日	第4回マンドリン・フェスティバル 宮城教育大学と合同 於：電力ホール
1988年12月 4日	第30回記念定期演奏会 OB賛助出演 於：市民会館 ・パッサカリア（第30回記念委嘱作品） 柳田隆介 客演指揮 柳田隆介 ピアノ 中村由比子
1989年 8月12日	第5回マンドリンフェスティバル 於：電力ホール 毎年、春には在仙三大学によるジョイント・コンサート（～1998年まで）
12月 2日	第31回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・マンドリン協奏曲イ長調 チェチェーレ 客演独奏 大槻光夫
1990年12月 2日	第32回定期演奏会 於：青年文化センター ・序曲「秋」 クラッセンス
	・セレナーデNo.2 藤掛廣幸
1991年11月29日	第33回定期演奏会 於：青年文化センター ・マンドリンオーケストラのための4章 水野真人
	・マンドリニストの群れ ブラッコ
1992年12月 5日	第34回定期演奏会 於：青年文化センター ・海の組曲 アマディ ・華燭の祭典 マネンテ 客演指揮 高橋五郎
1993年12月 2日	第35回定期演奏会 於：青年文化センター ・2つのマンドリンと弦楽合奏と 通奏低音のための協奏曲ト長調 ヴィヴァルディ 客演独奏 万城日直樹
1994年11月18日	第36回定期演奏会 於：青年文化センター ・バレー音楽「恋は魔術師」 ファリヤ ・メリ亞の平原に立ちて マネンテ ・降誕祭の夜 アマディ
1995年 9月23日	第8回マンドリンフェスティバル 於：十和田市民文化センター ・序曲「秋」 クラッセンス
11月16日	第37回定期演奏会 於：青年文化センター ・プレクラム 踊り 宮戸秀明 ・ペールギュント第1組曲 グリーグ 客演指揮 宮戸秀明 ・グランドシャコンヌ 藤掛廣幸
1996年 6月	宍戸秀明氏を常任指揮として迎える
11月16日	第38回定期演奏会 於：青年文化センター ・シンプルシンフォニー ブリテン ・マンドリンオーケストラのための組曲 内藤淳一 常任指揮 宮戸秀明
1997年 9月23日	第9回マンドリンフェスティバル 於：古川市民会館 ・ペルシャの市場にて ケトルビー
11月20日	第39回定期演奏会 於：青年文化センター ・エノスアイレス午前零時 ピアソラ ・4つのアメリカのダンス デュアルテ 編曲 宮戸秀明 常任指揮 宮戸秀明
1998年11月20日	第40回記念定期演奏会 於：青年文化センター ・組曲「ロ短調」 久保田孝 ・受容 宮戸秀明 常任指揮 宮戸秀明
1999年11月27日	第41回定期演奏会 於：仙台市博物館ホール ・セレナーデNo.2 藤掛廣幸 ・プレクラム I～踊り～（ギター・アンサンブル） 宮戸秀明
2000年12月 1日	第42回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・マンドリンのためのコンチェルト G.ジュリアーノ ・海の組曲 A.アマディ 客演指揮 青木公美

プレクラム・ソサエティーの歩み

2001年12月1日	第43回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・1つのマンドリンの為の協奏曲.....A.ヴィヴァルディ ・山岳写影.....L.M.フォクト
2002年11月29日	第44回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・愛を奏でて.....エンニオ・モリコーネ ・セレナーデNo.3.....藤掛廣幸
2003年9月14日	第12回マンドリンフェスティバル 於：イズミティ21 大ホール ・4つのアメリカのダンス.....J.W.デュアルデ
11月24日	第45回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・Duende～スペイン風4つの小品.....宍戸秀明 ・グランンドショコンヌ.....藤掛廣幸
2004年11月20日	第46回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・アクア～二つの小品～.....永井裕一 ・マンドリンオーケストラの為の組曲.....内藤淳一
2005年9月24日	第13回マンドリンフェスティバル 於：天童市市民文化会館 ・「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章.....W.A.モーツァルト
11月12日	第47回定期演奏会 於：若林区文化センター ・MUSIC FOR PLAYC.マンドニコ ・トレピック・プレリュード.....藤掛廣幸
2006年5月27日	第23回在仙三大学マンドリンジョイントコンサート 於：イズミティ21 大ホール ・星の庭.....小林由直 ・マンドリンの群れ.....ブラック
11月25日	第48回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・海の組曲.....A.アマディ ・メリヤの平原にて.....G.マネンテ
2007年5月12日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：仙台市民会館 小ホール ・魅惑島.....J.B.コック ・バストラルファンタジー.....藤掛廣幸
9月16日	第14回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田市文化会館 大ホール ・メキシコ組曲より「ポルカ」.....E.アングロ ・即興的スケルツォ.....C.G.ウォルター
12月1日	第49回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール ・中世の放浪学生より「放浪」「愛のワルツ」.....A.アマディ ・杜の鼓動 一街の灯りー.....丸本 大悟
2008年5月1日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：イズミティ21 小ホール ・セレナーデ風ガボット.....A.アマディ ・組曲「エジプトの幻影」.....ジュリオ・デ・ミケーリ
11月22日	第50回記念定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・美女と野獣.....A.Menken ・組曲「プレクラム・セレブレーション」.....内藤淳一 客演指揮 内藤淳一
2009年5月9日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール ・踊と唄—Danza e Cantabile—R.Calace ・プレリュード2吉水秀徳
9月20日	第15回東北マンドリンフェスティバル 於：大崎市民会館 ・軍隊行進曲F.Sehubert ・龍宮ファンタジー.....藤掛廣幸

年間行事

冬

- 12月 平成21年度執行部発足
クリスマス会
2月 部内発表会・追い出しコンバ



フレクの花

春

- 3月 卒業コンバ・卒業式
5月 学院大&宮教大マンドリンコンサートin2009
(in 戦災復興記念館)



湖畔の前にて（複合宿）



眞面目に練習中……

夏

- 6月 新入生歓迎会・バーベキュー
8月 夏合宿 (in 福島)

秋

- 9月 第15回東北マンドリンフェスティバル
(in 宮城)
10月 チャペルコンサート（大学祭）
芋煮会 (in 七北田川)
11月 第51回記念定期演奏会
(in 太白区文化センター)



「芋煮おいしく出来ました♪」



可愛い1年生♥

マル 得 宴会

さあ、どの
コース尼しようか。

おいしさ選べる つぼ入の宴会メニュー。

厳選
旨味

おいしさ厳選、ボリューム満点!

大人気
3,500円 四コース(税込)

ドリンク
飲み放題
込み

4コースと
2時間制

飲み放題は2時間制と
させて頂きます。
(ラストオーダー30分)

宴会 **100円** (税込)で

デザート

チョイス

2品選べるから
お選び下さい

ドリンク 飲み放題!

- ・アサヒビール
- ・日本酒
- ・ウイスキー
- ・焼酎
- ・オリジナル果汁ソーバー
- ・ワイン
- ・カクテル
- ・梅酒
- ・ボトル
- ・ソフトドリンク各種
- ・アイス(氷)

ご予約時にご申込み下さい。
当日券のしみどり内容が
異なる場合がございます。

食欲
満足

おいしい料理をリーズナブルに

ドリンク
飲み放題
込み

3,000円 四コース(税込)

- お入り口
・牛ロース肉・アヒージョ・シチュー・豚肉・牛丼
・火鍋・ラーメン・シーフード・チキン・和食
・火鍋・ラーメン・シーフード・チキン・和食

味覚
満足

ごはんの種類 選べます!
4,000円 四コース(税込)

ドリンク
飲み放題
込み

美味
鮮彩

贅沢な味わいにデザート添えて!
5,000円 四コース(税込)

- お入り口
・ソーセージ・豚肉・牛丼
・牛の牛丼・リブ・ソーセージ・牛丼・牛のクラム・スープ・デミグラ
・牛の牛丼・リブ・ソーセージ・牛丼・牛のクラム・スープ・デミグラ
・牛の牛丼・リブ・ソーセージ・牛丼・牛のクラム・スープ・デミグラ

ドリンク
飲み放題
込み

仙台
ラブミー牧場
http://www.k2f.jp/love-me/
仙台市青葉区一番町1-11-17(東北大北門そば)

OHU
DRIVING SCHOOL
奥羽自動車学校
〒969-2701 福島県耶麻郡北塩原村桧原曾原山1096-442
TEL. 022-327-3271
http://www.ohu.co.jp/ E-mail:ohu@ohu.co.jp

医療法人 社団
仙台北クリニック
阿 部 康 之
仙台市泉区八乙女中央5丁目11番11号
TEL. 371-6511
FAX 371-6711

Piccolo Hotel
湖畔のホテル クオレ

〒969-2701 福島県耶麻郡北塩原村桧原曾原山1096-442
TEL.0241-32-3536 FAX.0241-32-3449

JR 仙石線 多賀城駅から 徒歩8分
エステートピア赤井
 南向き木造アパート A棟 B棟 C棟
 多賀城市東田中2丁目
 無料駐車場 1台分付き

☆月極駐車場も有り☆
 JA 仙台 多賀城不動産センター
 022-368-3629

パンフレット製作委員…花山 知郷
 加賀谷 贈
 渡辺 優香
 ポスター・パンフ・チケットデザイン…境野 未羽

