

東北学院大学×宮城教育大学 マンドリンコンサート in 2018

若林区文化センター
(地下鉄東西線 薬師堂駅より徒歩約15分)
開場 13:30 開演 14:00
入場無料

曲目

時間の宝箱 丸本 大悟

いのちの名前 久石 譲

時代劇の世界をあなたに

吉水 秀徳 編他

主催 東北学院大学プレクラム・ソサエティー 宮城教育大学マンドリン部
お問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp

ホームページ 東北学院大学 <http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>
宮城教育大学 <http://www.muemandolin.jimdo.com/>

後援

エフエム仙台 河北新報社 NHK東日本放送
TBC 東北放送 公益財団法人仙台市市民文化事業団

仙台放送

東北学院大学文化団体連合会

御挨拶

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津上 誠

先日、私のゼミ生Aさんが、子供たちに勉学競争させる学校教育に対してもやもやとした思いがあり、そのことを巡って卒論を書きたいと言っていました。

私は次のように答えました。「その問題は近代国家日本の成立に遡って考えるしかないよ。欧米の開国圧力にただ応じたら日本列島は欧米諸国の植民地になるだけだったから、日本列島住民で欧米の近代国家に対抗できる国を作るしかなかった。そんな思いから一握りの列島住民が近代国家日本をデザインしたわけだけど、その中で学校教育制度は必要不可欠だったんだね。列島住民に共通日本語を定着させることや、読み書きそろばんを身につけさせるだけでなく、身分制を撤廃し職業の自由を保障することでも若い人々に勉学競争させ、成績優秀者や高学歴者がいい会社や役所に優遇されるようにしたんだよ。いわばエリート選別機能だよね。強い国家を作るのにはしょうがなかったのかも知れない。でもこの機能は現代日本の小中高でも変わっていないよね。」

では大学って何なのでしょう？大学は、そういう窮屈な小中高を過ごした人々が最後にたどりつく場所なわけですが、そこでは逆説的なことに勉学競争は主たる関心事ではなくなり、その代わり人間社会や自然世界について皆が疑っていない「当たり前」を疑うことが主たるテーマとなります。大学とはそういう場所なのですから、Aさんには、子供達が小中高で勉学競争の世界に12年間どっぷり浸ることの「異常さ」を大いに疑って貰いたいと思っています。

こんな風に私はいつも大学生に大学生であることの本当の意味に気づいて欲しいと思う者です。そしてこのことは大学生が音楽演奏するということにもつながると信じています。常識にとらわれず、かといって人の話に耳を塞ぐこともなく、勇気を持って自分たちでよしとする演奏の仕方を開拓し、人に「なるほど」と思わせてみてください。

最後になりますが、本日のような演奏会活動が、皆様のご来場、関係者の方々の常日頃からのご理解・ご支援、そしてOB・OGの方々のご協力、これらの全てがあってこそ可能であることは、言うまでもありません。部員共々、心より御礼申し上げます。

宮城教育大学マンドリン部顧問 小塩 さとみ

今年も東北学院大学と宮城教育大学が合同でマンドリンコンサートを開催することになったと聞き、顧問として、大変うれしく思っています。

宮教大のマンドリン部は、大学創設後間もなく作られた歴史のある団体ですが、昨年の4月には部員1名という危機的状況にありました。しかし、その後、新入部員が加わり、今日のコンサートにも4名が出演します。お客様の前で演奏することは、上達の一番の近道だとよく言われます。学院大のみなさんと合同の演奏に参加することで、大勢で演奏する楽しさを味わうとともに、演奏技術も磨いて今後の活動に活かせるとよいと思います。

マンドリンは、昭和初期から大学生が愛好してきた歴史ある楽器です。それぞれの時代に、大学生達が関心をもつ音楽を取り入れて演奏してきたので、幅広いレパートリーをもっています。今日の演奏会でも、多彩な曲が演奏されると伺っています。この演奏会でマンドリンの魅力が多くの方に伝わり、両大学の活動がますます活発になることを期待したいと思います。

ご来場のみなさま、お忙しい中足をお運びくださりありがとうございます。最後までどうぞごゆっくりお楽しみください。

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 薫谷 咲 紀

本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティーと宮城教育大学マンドリン部による「ジョイントコンサートin2018」にお越しいただきありがとうございます。今回も昨年に引き続き宮城教育大学マンドリン部から4人の部員が参加しています。このような機会があることに改めて感謝し、これからも活動していきたいと思います。

この演奏会が開催できますのも、顧問の先生方、OB・OGの方々、宮城教育大学マンドリン部、演奏を聴いてくださる全ての方、多くの関係者の皆様の支えや繋がりがあってこそです。心より御礼申し上げます。未熟ではございますが、聞いてくださる方々に良い音楽をお届けできますように精一杯演奏いたします。どうぞ最後までごゆっくりお聴きください。

宮城教育大学マンドリン部 部長 浅水 瞳

本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティー、宮城教育大学マンドリン部ジョイントコンサートにお越しいただき、誠にありがとうございます。昨年の今日、私は宮教からのたった1人の参加者として演奏させていただいたことを今でもよく覚えています。OB会の皆様や顧問の小塩先生、ご指導に来てくださる関係者の方や、東北学院大学プレクトラム・ソサエティーの皆様、そして演奏会に足を運んでくださる皆様などたくさんの方々の支えがあり、今年は宮教からは4名の部員が参加させていただきます。少ない人数でもこのような演奏会を開催することが出来ること、本当に幸せを感じています。本日の演奏で、皆様の前で演奏することが出来ることへの感謝、東北学院大学プレクトラム・ソサエティーの皆様をはじめとする関係者の皆様への日頃の感謝が伝わったならば幸いです。

メンバー紹介

指 挥 吉澤香里
寺尾芽衣

コンサートミストレス
石垣智香

1st Mandolin ♪ 石垣智香(歴3)・山形名菜子(言2)

母里真奈美(言4)

2nd Mandolin ♪ 松田嶺王(法3)・葛西紗矢香(教育学初等2)

佐藤真弓(言4)

Mandola tenor ♪ 菓谷咲紀(総3)・佐川和(歴3)

浅水瞳(教育学初等3)

野中沙樹(特別支援教育2)

多田芙実乃(歴4)

Mandolin Cello ♪ 上村はるな(情3)・吉澤香里(英3)

Guitar ♪ 清野真由(歴2)・渡辺真由(教育学初等2)

渡邊日香里(法4)

Contrabass ♪ 寺尾芽衣(歴2)・岡田佑二(英4)

[注] ♪ …パートリーダー

―――――― プ ロ グ ラ ム ―――――

1st Stage

軍隊行進曲 Franz Schubert

365日の紙飛行機 角野寿和、青葉絃季
編曲／K A N T A

いのちの名前 久石 謙
編曲／中野 薫

2nd Stage

車輪の唄 藤原 基央
編曲／遠藤 秀安

Sicilienne Gabriel Fauré

時代劇の世界をあなたに 編曲／吉水 秀徳

3rd Stage

瑞木の詩 第1楽章「翠雨」 末廣 健児

時間の宝箱 丸本 大悟

(有)上野商店
—ハウビングショップ—

仙台市宮城野区二の森4-11
TEL 022-256-1737

宮城野区の中野栄で個別指導塾を開いております、トライプラス中野栄校と申します。当校では講師を募集しています。自らのスキルアップに、就活時のキャリアとして、ぜひ当校で働いてみませんか？
あなたの応募をお待ちしています。

仙台市宮城野区栄3-2-2
クラウンハイムナカノ1F
☎ 022-352-7636 (平日16:00~22:00)
✉ try-nakanosakae@try-plus.com



曲 目 解 説

1st Stage

軍隊行進曲 Franz Schubert

この曲は「魔王」や「野ばら」など、日本でも親しまれている楽曲を生み出し、「歌曲の王」と呼ばれるオーストリアの作曲家、シューベルトがピアノ連弾のために作曲した曲集で、第1番から第3番までの三部形式から成っています。ファンファーレ風の勇壮な曲調で始まる第1番は特に有名で、テレビコマーシャルなどで流れているのを耳にしたことがあるという方も多いのではないでしょうか。

転調する第3番はこれまでの第1番、第2番とは打って変わって、柔らかく、優雅に演奏されます。こちらは第1番、第2番に比べてあまり馴染みのない曲調ですが、非常に美しく、豊かな表現をもって演奏されますので、是非耳を傾けてみてください。

今回プレクラム・ソサエティーでは、第1番から第3番までをマンドリンアンサンブルの編成で演奏します。コンサート1曲目に相応しくリズミカルな演奏となっておりますので、皆さんも演奏者達と一緒に楽しみながら聴いて頂ければ幸いです。

365日の紙飛行機 角野寿和、青葉絃季

編曲／K A N T A

この曲は、NHK連続テレビ小説「あさが来た」の主題歌として使われた曲で、AKB48が務め、第58回日本レコード大賞優秀作品賞に選ばれた曲です。

伴奏では、ギターとコントラバスが常にリズムを刻んでおり、原曲に近い音の厚みや安定感があります。それによって、各パートのメロディが引き立ち、それぞれの楽器の音の違いを楽しんで聴いていただけるかと思います。

この曲は、落ち込むことや悲しいこともあるけれど、明日に向かって進んでいこうという意味を込められたもので、ドラマでの女性が生きにくい時代の中でも逆境に立ち向かうヒロインの様子や、明日に向かって明るく生きるその様子を思い浮かべ雰囲気を感じていただきたいと思います。また、ドラマを見たことがない人でも軽快なテンポの曲なので、リズムに乗って演奏を楽しんでいただきたいです。

曲 目 解 説

いのちの名前……………久石 譲
編曲／中野 薫

この曲は、宮崎駿監督作品「千と千尋の神隠し」のテーマソングとして使われた楽曲です。歌手は木村弓、作曲は久石譲が手掛け、切なくなるような曲調と歌詞が印象的な曲です。

「季節は夏。ひこうき雲が浮かぶ青空の中、今の自分が抱える困難や苦しみ、そして、先の見えない未来を想像して思わず恐怖を抱いてしまう瞬間がある。その中で、ふと幼い頃の記憶が蘇る。過去の自分がいたのはこの世界が存在しているからであって、それがなければ今と未来の自分もいない。自分という存在を認識できるのは、この素晴らしい世界があるからだ。」

人によって解釈は異なりますが、自分という存在と世界との繋がりについて改めて考えさせられる曲ではないでしょうか。ただ単に、「いのちの重み」について語ったものではないということが分かります。

今回、アンサンブル3曲目として演奏するこの曲ですが、コンミスが最も力を入れたい曲となっております。ゆったりとしたテンポの中で、各パートが奏でるメロディーと、伴奏の厚みや深みに注目しながら聴いていただけすると幸いです。映画のワンシーンを思い出しながら、どうぞ最後までお聴き下さい。

シオノ眼科医院

院長 塩野 貴

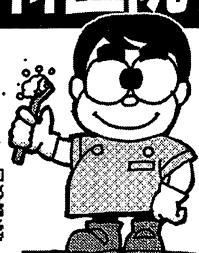
〒981-3133

仙台市泉区泉中央3丁目25-19

TEL 022-375-6691

学院大学泉キャンパス向かい

いがらし歯科医院



371-5928



曲 目 解 説

2nd Stage

車輪の唄……………藤原 基央
編曲／遠藤 秀安

この曲はBUMP OF CHICKENが2004年にリリースしたアルバム「ユグドラシル」の収録曲で、その年のランキングに上がるだけでなく今も愛されるロングセラーです。ボーカルがマンドリンを弾き、コントラバスが使われるなど弦楽オーケストラとの相性も抜群な曲となっています。

カントリー調でアップテンポな楽しげな曲調とは裏腹に、歌詞は遠くに旅立つ大切な人との別れの日を歌った少し寂しいもので、主人公が古びた自転車に君を乗せて駅までの坂道を駆け上がり、一人になった下り坂で君を乗せた電車に手を振るという場面で終わります。

マンドリンによる軽快な車輪の音と、様々に移り変わるメロディパートが特徴的です。離れ離れになる二人の物語を想像しながら聴いていただければと思います。

Sicilienne Gabriel Fauré

1897年にガブリエル・フォーレによって、チェロとピアノのために作曲された楽曲です。戯曲「ペレアスとメリザンド」を英訳して上演するために、フォーレが作曲した組曲「ペレアスとメリザンド」(フォーレ)の一曲にもなっていて、ペレアスとメリザンドが幻想的な泉のほとりで楽しく会話をしているシーンの前奏曲として使われています。現在ではフルートとピアノなどの独奏曲として多く使用されています。

この曲は8分の6拍子で描かれてるのに加え、転調も2度あり、曲調がとても幻想感にあふれています。

ギターのアルペジオ、マンドロンチェロのメロディーに始まり、いろいろなパートにメロディーが移り変わり、どこも聴きごたえがあります。そしてほかの曲とは違った幻想的な雰囲気を出すような表現・曲作りになっておりますので、幻想的な泉にいるイメージでお聴きいただけると幸いです。

曲 目 解 説

時代劇の世界をあなたに 編曲／吉水 秀徳

時代劇は日本映画の伝統の一つといえます。勧善懲悪、痛快無類のストーリー性から映画からテレビへと活躍の場を移してからも根強い人気を保ってきました。

今回は、暴れん坊将軍のテーマ、三匹が斬る！オープニングテーマ、必殺仕事人V BGM、水戸黄門 BGM、水戸黄門より「ああ人生に涙あり」をメドレーにしてお送りします。

「暴れん坊将軍」は、徳川吉宗が貧乏旗本の三男坊・徳川新之助に姿を変え、江戸市中に出現し、世にはびこる悪を斬るという時代劇です。「三匹が斬る！」は、別々の行動をして旅をする三人が毎回違う経緯で偶然集まり、後は協力して悪党を切り捨てる時代劇です。「必殺仕事人」は、金銭を貰って弱者の晴らせぬ恨みを晴らす者たちの活躍と生き様を描いた時代劇で、「必殺仕事人V」は1985年1月～7月まで放送されました。「水戸黄門」は、徳川光圀がお供の俳人を連れ、諸国漫遊を兼ねて藩政視察の世直しの旅に出る時代劇です。

是非懐かしいシーンを思い浮かべながら聴いていただければ幸いです。

側広く音楽的な音そろえで
さまざまな演奏スタイルに対応します！
初音モルボから世界の芸能まで多方面に在庫いたしております。メー
ルオーダーにてお問い合わせやお聞き合せ下さい。ぜひお聞
で頂けますぐらいで！

楽さまが万名の楽器で演奏を演奏できるよう
サポートいたします！

万葉の歌謡・シムラン・ナマスケサービスで、若手の楽器を
通じての学び交流など、お問い合わせください。

管弦楽器 仙台店
営業時間：10:30～19:30

管弦楽器 仙台店
2F 管弦楽器プロア
TEL.022-797-1028
〒980-0021 宮城県仙台市青葉区中央2-4-2
仙台駅西口徒歩6分

洋食レストラン
欧洲屋

青葉区一番町2-7-3

Tel 022-267-6975

曲 目 解 説

3 rd Stage

瑞木の詩 第1楽章「翠雨」 末廣 健児

この曲は、全部で4楽章まである組曲で、2003年に京都教育大学マンドリンクラブにより委嘱され、同クラブで第44回定期演奏会に初演されました。

「翠雨」とは「すいう」と読み、草木の青葉に降る雨、緑雨という意味です。第1楽章から、「翠雨」、「森の住人たち」、「月影揺らす風」、「光陽（ひかり）の樹」という題名で瑞木の詩が構成され、森林の中をイメージしたものであることがわかります。この中の翠雨は朝露が草木に垂れ、気持ちのいい朝を表現していることが想像されます。

この曲は66小節という短い曲でテンポも50から60辺りのゆったりとし、かつ壮大で活力のある曲です。曲全体としてほかのパートへのメロディーの受け渡しが多く、表現が難しかったです。森の中で朝の木漏れ日が感じられる風景をイメージしながら聴いていただけだと幸いです。

時間の宝箱 丸本 大悟

丸本大悟は1979年生まれの大坂府出身のマンドリン音楽の作曲者で、マンドリン、マンドラ奏者でもあります。龍谷大学でマンドリンオーケストラに所属し、卒業後は、ARSNOVA Mandolin Orchestraを経て、現在は、ARTE MANDOLINISTICAにてマンドラ奏者として演奏しています。主な作品に、組曲「杜の鼓動」、「光彩」、「ARSNOVA組曲Ⅱ.Allegro」などがあります。また、「光彩」は第2回大阪マンドリンコンクール&フェスティバルの作曲部門で第3位に入賞し、「Four Preludes」独奏曲部門で入賞しました。

『ある偉人が「青春は、できることなら人生の最後にとっておきたかった」と語った事があるそうです。彼に限らず、多くの人にとって学生時代は大切な思い出であり、ある種の輝きを伴って思い起こされるものです。』（ホームページより抜粋）

この曲は東京都の大妻女子高等学校マンドリンクラブのために作曲されました。彼女たちが未来において「今」を振り返ったとき、この曲、そしてそのときの自分自身の全てが輝きを持って思い出されるものであってほしいという思いを込めて作曲されたそうです。曲は緩、急、緩というテンポがゆったりした部分と速い部分で構成されています。ゆったりした部分は彼女たちにとっての「未来」、速い部分は「今」を表しているのではないかと考えております。「青春」という単語を聞くと、キラキラした思い出を思い出す人が多いと思います。ぜひ、演奏を聴きながら皆様自身や青春について思い出し、考えていただければ幸いです。

パート紹介

1st Mandolin



こんにちは！美しく優しく、時には鋭く弾いて魅せます、マンドリン1stパートのメンバーを紹介致します。「マンドリン以外の楽器をやるなら？」という質問にも答えて頂きました！

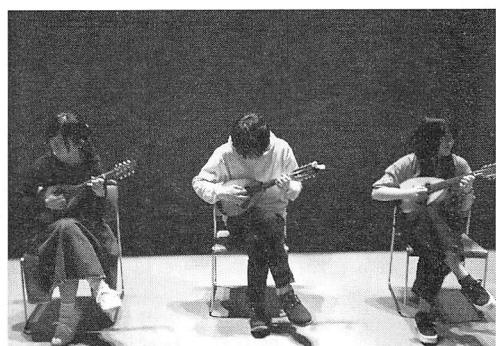
山形名菜子ちゃん（2年）→向上心の高さとマンドリンへの情熱はピカイチ！期待のルーキーです。他の楽器をやるなら「形がかっこよくて重低音が素敵なベースです」だそうです。確かにあの低音には惚れますね。

母里真奈美先輩（4年）→お忙しい中、全ステージに参加して下さいます。先輩がいる1stは無敵…全ての高い壁を蹴散らします。他の楽器をやるなら「たまには優しい気持ちで楽器を弾きたいから、ギターかな」だそうです。優しい気持ち…大切ですね。

石垣智香（3年）→本文執筆者です。とにかく楽しんで演奏することが私のモットー。ニヤニヤした笑顔にならないよう気を付けます。他の楽器をやるなら「マンドラ。実はドラの高音が1番好きだから」です。もちろんドリンも好きです。

ステージ左側から素敵なメロディーをお届け致します。どうぞ最後までお楽しみ下さい。

2nd Mandolin



こんにちは！続いてマンドリン2ndパートの紹介です。隣にある2ndのパート写真をご覧下さい。3人ともバラバラな方を見ていますがなんとこれは2ndがどういったパートなのかを表した芸術性のある写真なのです！それでは2ndのメンバーと役割について説明していきます。

♪葛西紗矢香（2年生）彼女は宗教からジョイントしてくれました。去年より格段に上達して頼もしいです！左側を見ている彼女ですがこれは1stを見ていることになります。つまり2ndは1stのハモリが多いことを表しています。

♪佐藤真弓（4年生）就活が忙しい中参加してくれました！今回、2ndの下パートをやってもらい、裏方の裏方を担当しております。真弓さんは右側、つまりドラ側を見ています。これはドラともハモリがあるよーってことです。

♪松田嶺王（3年生）このパート紹介の担当をしました。私は真ん中で自分の楽器を見てますが、これは2ndにもメロディーがあることを表しています。

あなたと、コンビに、
FamilyMart

ファミリーマート
二の森店（8130）

〒983-0836
仙台市宮城野区幸町1-22-3
TEL 022-273-0046

YAMAHA

株式会社ヤマハミュージッククリテイリング 仙台店

丁寧・納得・ヤマハで安心！一番町のヤマハに行こう！

弦楽器のことなら
なんでもご相談ください

弦楽器フロアでは、国内外の楽器や弓を種類豊富に
展示中しています。

弦やケースなど、アクセサリーも充実!!

楽器修理もお任せください。

ヤマハミュージック仙台店地階 弦楽器フロア

仙台市青葉区一番町2-6-5 TEL022(227)8513 営業時間/10:30~19:00 定休日/毎週火曜日

地下鉄東西線「舟形通一一番町駅」南口番出口 徒歩1分



パート紹介

Mandola tenor



こんにちは！主旋律、リズムだけではなく美味しいところをいいとこ取りするドラパートを今回演奏する「時間の宝箱」にちなんでそれぞれの「宝物」と合わせて紹介をしようと思います！（笑）

まずは、今回も参加してくれた宮城教育大学2年生の沙樹ちゃん！宝物は「音楽」だそうです！そして3年生の瞳ちゃん！「今日、一緒に演奏してくれる仲間とその演奏を聴きに来てくれたみなさん」が宝物だそうです！

続いてはプレクの紹介です！まずは3年生の和ちゃん、宝物は「携帯」！そしてお忙しい中参加してくださった4年生の美実乃先輩！宝物は「YouTubeとプレクにいる時間」だそうです！最後は私3年の咲紀です！宝物は「本」です！

あっさりとした紹介にはなってしましたが、今回はこの5人でステージ中央から演奏をみなさんにお届けします！まだまだ未熟な部分も多くありますが、精一杯演奏したいと思います！どうぞ最後までごゆっくりお聴きください！

こんにちは！マンドロンチェロ、略してチェロ（セロ）パートです！

コントラバスとともに下から支える「縁の下の力持ち」の役割があります。重くズシッと響く音から柔らかい音まで奏でることができ、カメレオンみたいな楽器です。そんなチェロを弾くチェロパートのメンバーを紹介します！

☆吉澤香里（3年）→チェロとは「いろいろな意味で）支えてくれるもの」

彼女は少しおっちょこちょいで不器用な一面もあります。し・か・し、チェロや指揮棒を持てば豹変します！チェロで出る曲では、低音でズシッと演奏を支えてくれます！

☆上村はるな（3年）→チェロとは「なくてはならない存在」

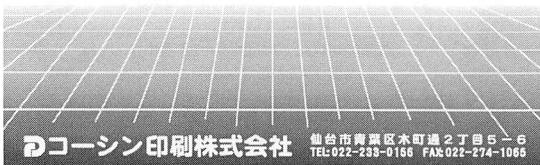
本紹介文を書かせていただきました。語彙力がないことに最近気がつきました。語彙力ないなりにも頑張って伝えています…！何もかもまだですが全力で頑張ります！

最後になりますが、本日は会場にお越しいただいたお客様の心に残るよう、チェロパートは心を込めて演奏いたします。

Mandolin Cello



すべてのニーズにお応えする
~we meet all needs~



コーシン印刷株式会社 仙台市青葉区木町通2丁目5-6
TEL:022-233-0156 FAX:022-274-1065

日東写真

コンサート、講演会
♪♪♪ 音楽教室の発表会で

専用の無音機材で
撮影しています

シンプルな画像入りCD納品がオトク

荒町小学校そば

022 223-3208

パート紹介

Guitar



こんにちは！ ギターパートです。

演奏の裏でリズムを刻み、ときにはメロディーを奏で、多種多様な動きをするパートでございます。今回はブルゾン日香里with真由でお送りします。さあ、それではメンバー紹介参ります！

まずは宮城教育大学2年、渡辺真由ちゃん。1年前にギターを始め、めきめき頭角を現しております。軽やかで美しい音色をお楽しみください。

続いて2年の私、清野真由。日々ギターの難しさに喘ぎながらも、自ら楽しみ皆様にも楽しんでいただけるような演奏をお届けできるよう頑張っております。

そして取りは4年、渡邊日香里先輩。繊細でありながら4年生の堂々たる貫禄のある演奏をどうぞご清聴ください。

メンバー一丸となって頑張って参りますので、どうぞ最後までお楽しみください。

こんにちは！たまにはメロディーもやってみたい？一番の低音で周りの演奏を支えるコントラバスパートです。それではメンバーの紹介をしたいと思います！

岡田佑ニ先輩（4年）：リズムも音程も岡田先輩がいると心強い！コントラバスを愛するとても頼りになる先輩です。

寺尾芽衣（2年）：本文執筆者で今回初パートリーダーです。技術はまだですが、練習の成果を発揮できるよう頑張ります！

皆様に楽しんでいただけるよう懸命に演奏するので、他のパートとは段違いの大きさの楽器からで奏でられる深みのある音色をぜひお聞きください。

Contrabass



Conductor



こんにちは！指揮者パートです！演奏の強弱やテンポを示したり、それぞれのパートの演奏をまとめたりと重要な役割を担っています。それでは早速メンバーを紹介します！

まず、2年生の寺尾芽衣ちゃん。ナマケモノを愛するかわいい癒やし系女子です。数ヶ月前に部員からもらった指揮棒と共に挑みます！今回は2ndステージの「車輪の唄」を担当します！ご期待ください！

そして、この紹介文を担当した3年生の吉澤香里です。今回は2ndステージの2曲と3rdステージを担当します。指揮を振る曲数も難易度も上がり、不安な気持ちや未熟な面もありますが、皆様に素敵なお届けできるよう、精一杯頑張ります！

私たちは、共に指揮はこのサークルに入ってから初めてですが、それぞれ工夫を考えながら練習に取り組んできました。部員全員で心を一つにして、これまでの練習の成果を発揮できるよう、全力で振りたいと思います。どうぞ最後までお楽しみ下さい！

**本日は御来場いただき
誠にありがとうございました**

**東北学院大学プレクラム・ソサエティー
宮城教育大学マンドリン部**

アンケート回収にご協力ください。

**広告にご協力いただきました皆様には、
この場を借りて厚く御礼申し上げます。**

－次回演奏会のお知らせ－

東北学院大学プレクラム・ソサエティー

第60回記念定期演奏会

2018年11月24日(土)

於 太白区文化センター 楽楽楽ホール

**パンフレット製作委員…石垣 智香
ポスターデザイン…寺尾 芽衣**

