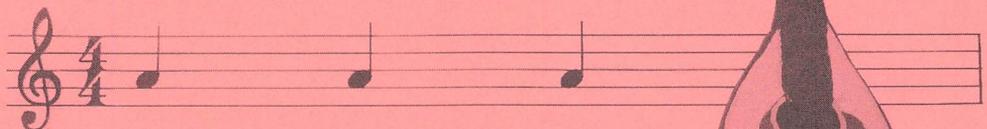


TGU's plectrum society
The 59th

Regular Concert



12月9日

開場 13:30 開演 14:00

in 2017

イズミティ21 ホール

入場無料

The Entertainer Scott Joplin

レ・ミゼラブルメドレー 編 遠藤 秀安

月に舞う 武藤 理恵

プレリュード2 吉水 秀徳

主催 東北学院大学 プレクトラム・ソサエティー

お問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp

ホームページ 東北学院大学 <http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

後援

KHB東日本放送

TBC東北放送

仙台放送

エフエム仙台

河北新報社

公益財団法人仙台市市民文化事業団

東北学院大学文化団体連合会

御 挨拶

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津 上 誠



本日はプレクトラム・ソサエティー定期演奏会においで下さり、ありがとうございます。

私の専門は文化人類学という学問なのですが、毎年、15名程いるゼミ生の中で音楽に関連する卒論を書く学生がおり、今年は2名います。一人はビジュアル系バンドのファン（「バンギャ」とか「バンギャル」と呼びます）について、もう一人は音楽趣向とアイデンティティの繋がりについて、それぞれ研究中です。先日、ある研究イベントが山形大学で開かれたので、私はこの二人にジョイントで研究発表をして貰いました。簡単に言えば以下のような内容でした。

2000年頃の先行研究によると、若い世代における音楽趣味は、その人のアイデンティティ戦略（人に自分をどう印象づけるか）の重要な手段だった。例えば、本当に好きな音楽は隠れて楽しみ、表向きは人に一目置かれるような音楽趣味を見せようとするといった態度である。20年近く経った今、若い世代の音楽趣味のあり方は明らかに変わりつつある。ある女の子がバンギャであるのは、他の子に差をつけようとするためではない。また彼女はかつてのV系ファンのように特定アーティストを神のように崇めその神と向かい合う私になるろうとしているわけでもない。彼女がバンギャであるのは、自分をどう作ろうとするかということとは関係なく、V系ライブといういわば特殊なパーティを楽しむ時があるというだけのことなのだ。ジャニーズファンも同じだ。特定アイドルとの架空恋愛を楽しむようなコアなファンは少数派となった。今日の若い世代は音楽趣味を日々の「私」をどうにかするための手段にはしなくなったのだ。

「好きなものは好き。それは自分がどんな人間であるかは別の問題だ」という精神が基本になりつつあるということなのでしょう。音楽趣味のあり方に優劣をつけず、多様性を認めるようになったと言い換えてもいいでしょう。互いの価値観を認め合おうとせず互いの差異に目をつぶる傾向が出て来る心配もあるのですが、それはそれとして、好きな音楽を素直に好きだと言える状況は悪いものではないと私は思います。・・・挨拶文の本筋から外れたことを書いているようですが、私としてはこれでも、音楽を素直に愛しているはずのプレク部員に対して、好きなものは好きでい続けて欲しいと、エールを送っているつもりです。

最後になりますが、プレクの活動が、演奏会への皆様のご来場、関係者の方々の常日頃からのご理解・ご支援、そしてOB・OGの方々のご協力、これらの全てがあってこそ可能であることは、言うまでもありません。部員共々、心より御礼申し上げます。



東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 多 田 芙実乃

本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティー第59回定期演奏会にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。今回も無事に演奏会が開催できますことを、部員一同感謝いたします。

今年は1年生を3名迎え、1～4年生19名で活動しております。5月には宮城教育大学マンドリン部と演奏会を開催しました。また、有志のメンバーで依頼演奏をしたり、昨年からのご縁で夏合宿を行ったりしました。そして2年に1度開催される東北マンドリンフェスティバルに参加し、VERDE Guitar Mandolin Ensembleさんや宮城教育大学マンドリン部さんと合同演奏をして、大変貴重な経験ができました。

特に5月の演奏会を終えてから、部員は私の運営にたくさん協力してくれました。演奏会を一つ行うにあたって、普段のサークル活動はもちろんのこと、楽器の運搬や費用の管理、他の演奏会の同時進行などしなければなりません。そういったことに協力してくれるのは、私にとってもプレク全体にとっても良い演奏に繋がるものだと考えています。

最後になりましたが、お忙しい中でも私たちの活動を支えてくださった顧問の先生方、技術向上や夏合宿においてご指導・運営に協力していただいた小杉公美様、楽器の調整や修理をくださった内宮俊様、マンドリンフェスティバルなどご縁をくださり一緒に演奏する機会をくださったVERDE Guitar Mandolin Ensembleの皆様、プレクの大きな2回の演奏会のどちらにも参加してくださった宮城教育大学マンドリン部様、その他にも活動していく上で協力してくださった方々がたくさんいらっしゃいます。本日の演奏会が開催できますのも、ご協力があってこそだと思っています。厚く御礼申し上げます。

本日の演奏会が皆様の心に残っていただければ幸いです。ぜひ最後まで演奏をお楽しみください。

メンバー紹介

指揮 多田 芙実乃
吉澤 香里
寺尾 芽衣
佐川 航一
コンサートミストレス
母里 真奈美

1st Mandolin ♪ 母里 真奈美 (言3)・石垣 智香 (歴2)
山形 名菜子 (言1)・渡邊 健一 (英4)

2nd Mandolin ♪ 佐藤 真弓 (言3)・松田 嶺王 (法2)
千葉 亜裕美 (法4)・葛西 紗矢香 (初等教育1)

Mandola tenor ♪ 多田 芙実乃 (歴3)・藁谷 咲紀 (総2)・佐川 和 (歴2)
浅水 瞳 (初等教育2)・野中 沙樹 (特別支援教育1)

Mandolon Cello ♪ 上村 はるな (情2)・吉澤 香里 (英2)・長岡 純子 (人4)

Guitar ♪ 渡邊 日香里 (法3)・清野 真由 (歴1)
佐藤 佑樹 (情4)・渡辺 真由 (初等教育1)

Contrabass ♪ 岡田 佑二 (英3)・寺尾 芽衣 (歴1)・佐川 航一 (法4)

[注] ♪ … パートリーダー

プログラム

1st Stage

The Entertainer Scott Joplin

Yesterday Once More Capenters
編曲／中野 薫

月に舞う 武藤理恵

2nd Stage

ultra soul 松本 孝弘
編曲／遠藤秀安

A Whole New World Alan Menken

レ・ミゼラブルメドレー CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
編曲／遠藤秀安

3rd Stage

戦場のメリークリスマス 坂本 龍一

プレリュード2 吉水 秀徳

1st Stage

The Entertainer..... Scott Joplin

この曲は、1902年にスコット・ジョプリンによって作曲されたもので、誰もが耳にしたことがある曲だと思います。1973年のアカデミー賞受賞作品である「スティング」のテーマ曲として有名になりました。

この曲はラグタイムというもので、直訳すると「ぼろぼろの時間」という意味で音楽用語に直すとシンコペーションです。低音で一定のリズムを作り、高音でずれた主旋律を作るのが大きな特徴となっています。

彼の曲は彼の死後に忘れられることになりましたが、「スティング」の映画で全世界に知れ渡り、今でも残る曲となりました。彼は生前に「死んでから25年は経たないと本当の評価はされないだろう。」と自身の音楽について予言していて、それが現実になったことには驚きです。

最初はハ長調から始まり途中でヘ長調に代わる部分もあり、メロディーの繰り返しにも変化をつけ単調な演奏にならないように工夫したいと思います。

Yesterday Once More Ribhard L Carpinter

編曲／中野 薫

この曲は、1976年にカーペンターズが発表し、リリースから現代まで多くの人々に愛されている楽曲です。海外でも日本でも人々にカバーされ歌い継がれていることから、いかにこの曲が親しまれているかが理解できます。

曲名となっている「Yesterday Once More」は直訳すると“昨日をもういちど”。この曲はラジオを聴きながらお気に入りの曲を懐かしむ様子が歌詞によって描かれています。内容からこの場合の昨日とは現実的な1日まえの日を指すのではなく、自分の好きな曲が流れるのを楽しんでいた過去の日々を表していると個人的に思います。あの頃は楽しかった、あの時は良かった、昔を懐かしみながらもどこか過ぎ去った日々が戻らない寂しさをもボーカル、カレンの切ない歌声で感じさせます。

マンドリンで弾くにあたり、綺麗な柔らかい音で弾くことを心がけました。原曲の明るいけれどしっかりとった優しい雰囲気が表現できているか、その点を皆さんにお聴きいただきたいと思います。

曲 目 解 説

指揮／佐川航一

月に舞う…………… 武藤 理恵

月の神のもとを抜け出し、人間界の若者と恋に落ちた月の妖精。神は掟に背いた彼女を赦さず、永遠に年を取ることなく月の世界で舞い続けることを命じます。

これが「月に舞う」の前日譚です。本曲は彼女の深い嘆き・悲しみ・覚悟を描いており、曲の中盤では、彼女との記憶を失った若者へ想いを馳せる場面もあります。しかし、彼女への救済は存在せず、彼女には月の世界で舞い続ける未来しか存在しません。

本曲はあまりにも叙情的で、皆様も感情移入しやすい曲です。音楽には情景を思い浮かべたり、旋律の美しさを感じ入ったりと様々な聴き方の曲があるかと思います。もちろん本曲も聴き手である皆様の思うようにイメージを膨らませて頂ければとは思いますが、作曲家・武藤理恵は本曲の解説の中でとても具体的に物語性を綴っています。ですので、本日はできるだけ絵本を読むように、あるいは映画を見るように本曲をお聴きいただくことを強くお勧めいたします。

「月に舞う」は決して幸せな物語ではありません。人を愛することを許されず、心の中に様々な感情を抱えながらも自身に言い渡された命を受け入れていく彼女の心情に心を寄せながらお聴きいただければと思います。

最後に、私たちは今年9月に秋田県横手市で開催された東北マンドリンフェスティバルにて「VERDE Guitar Mandolin Ensemble」さんと本曲を合同演奏させて頂いております。偉大な先輩方と共に演奏する機会を頂戴し、多くを学ばせて頂きましたこと、この場をお借りして厚く御礼申し上げます。

すべてのニーズにお応えする
~we meet all needs~



コーシン印刷株式会社 仙台市青葉区水町通2丁目5-6
TEL:022-293-0156 FAX:022-294-1065

日東写真

コンサート、講演会
♪♪ 音楽教室の発表会で
専用の無音機材で
撮影しています

シンプルな画像入りCD納品がオトク

荒町小学校そば

022 223-3208

2nd Stage

ultra soul 松本 孝弘
編曲/遠藤秀安

この曲は2001年にB'zが31作品目のシングルとして発表した、その年の世界水泳のテーマソングにもなった楽曲です。現在も様々な場面で使われているので、誰もが一度は聞いたことがあると思います。作詞が稲葉浩志、作曲が松本孝弘の、力強いギターが印象的なこの曲を、遠藤秀安が2015年にマンドリンアンサンブル用に編曲をしました。各楽器に主役となる部分が組み込まれているので、それぞれの楽器の音色の違いにもぜひ耳を傾けてみてください。

曲の主旋律はマンドリンを始めマンドラやギターなどにもあり、全パートに、力強くキレのあるフレーズがあります。主旋律を奏でる高音と、それを支える安定した低音の演奏も見所のひとつとなっています。

お決まりの「そして輝くウルトラソウル！ハイ！」の部分では、アップテンポな曲調に合わせて、リズムに乗って楽しく掛け声を掛けていただけたらと思います。どうぞ、お楽しみ下さい。

A Whole New World Alan Menken

この曲は、1992年にディズニーのアニメーション映画「アラジン」で用いられた曲です。1993年には、第65回アカデミー賞の歌曲賞を受賞しています。また、同年のゴールデングローブ賞主題歌賞も受賞しており、映画音楽部門賞の二冠を獲得した曲です。

曲名「A Whole New World」は、直訳すると「まったく新しい世界」という意味になります。この意味どおり、この曲が使われているシーンでは、主人公アラジンが変装して、ジャスミンと魔法の絨毯に乗り、まだ見たことのない世界を見に行くという場面が繰り返し広がられています。風に乗るような、ゆったりとした感じを味わっていただきたいと思います。また、最後のアラジンとジャスミンの歌の掛け合いは、マンドリンとマンドラで行っており、ここの曲の中で見所となっています。

2人が絨毯に乗って、世界中を見て回っている姿を想像して聴いていただければ幸いです。

洋食レストラン
欧州屋

青葉区一番町2-7-3
サンモールシティビル4F
Tel 022-267-6975

シオノ眼科医院

院長 塩野 貴

〒981-3133
仙台市泉区泉中央3丁目25-19
TEL 022-375-6691

曲 目 解 説

レ・ミゼラブルメドレー…………… CLAUOE-MICHEL SCHÖNBERG

編曲／遠藤秀安

「レ・ミゼラブル」は、ヴィクトル・ユーゴーが1862年に執筆した小説に基づいて作られたミュージカルです。原題 Les Misérables は、「悲惨な人々」「哀れな人々」を意味します。1980年にパリで上演されたものを改訂し、1985年にロンドンで初演され、日本では1987年に初演されました。現在も世界各地で上演されています。2012年には、このミュージカル版が映画として公開されました。

1本のパンを盗んだために、19年間もの監獄生活を送ることになったジャン・バルジャンの生涯を書いた作品です。また、当時のフランスを取り巻く社会情勢や民衆の生活も、物語の背景として挿入されています。

今回は「夢やぶれて」や「民衆の歌」など9曲をメドレーにしてお送りします。「彼を帰して」の切ないマンドラソロや、「宿屋の主人の歌」のコミカルさ、「民衆の歌」の雄大なフィナーレなどさまざまな曲調が展開されています。今回の演奏を通して作品の世界観を感じて頂ければ幸いです。

学院大学泉キャンパス向かい

いがらし歯科医院

赤毛の鬼本舗
ミニストップ セブンイレブン
地下鉄泉キャンパス駅
バス
私理の仙和
カレー屋
東北学院大学
泉キャンパス



022-371-5928



仙台 管弦楽器体感空間

ビギナー用モデルから世界の銘器まで豊富な品ぞろえの中からお選びいただけます。

管弦楽器のことならどんなことでもおまかせください。
ご利用はお気軽に銀座山野楽器仙台店まで。

銀座 山野楽器 仙台店
2F 管弦楽器フロア TEL.022-797-1028
〒980-0021 宮城県仙台市青葉区中央2-4-2
営業時間 / 10:30~20:00



現在地 山野楽器 仙台店

仙台駅西口徒歩6分

3rd Stage

戦場のメリークリスマス…………… 坂本 龍一

この曲は、1983年に上映された「戦場のメリークリスマス」という日本映画のテーマ曲です。第二次世界大戦下、捕虜収容所で様々な国籍の人々が織りなす人間模様を描いた作品となっています。この映画の監督は大島渚さんですが、日本とイギリス、オーストラリア、ニュージーランドの合作映画でもありました。

切なくも美しいメロディーは、誰もがどこかで一度は聞いたことがあるほど有名な曲です。この編曲では、冒頭はギターのみで静かに始まり、少しずつ楽器が増えていき、有名なメロディーが流れ始めます。マンドラから入るメロディーは次々と違う楽器へと移り変わり、それぞれの楽器の特色に合わせて印象も変わっていきます。ピアノやほかの弦楽器とはまた一味違った、マンダリンオーケストラならではの音色をどうぞお聞きください。

プレリュード 2…………… 吉水 秀徳

これは吉水秀徳作曲の、マンダリンオーケストラ6パート編成でオーケストレーションされている曲です。

曲は“緩—急—緩”の3部で構成されており、ニ長調の単純ながら優しい第1主題、ロ短調の躍動的な第2主題、そして第1主題の忠実な再現部と、全体的にはさほど複雑な形式をとっていません。現代的な響きを含みながらもわかりやすさを伴っていることが目指されている曲となっています。また、1989年夏に作曲、同年9月に作曲者の母校である大阪府立四条畷高校によって初演されました。(吉水秀徳の曲目解説より)

スコアをみると、複数のパートで同じ動きをしていたり、再現部の多い部分があったりします。複数のパートで動いているならどうやってその迫力を出すのか、再現部は全く同じではなく再現の中の若干の変化をどうつけるのか、そういったことを表現するのが難しかったです。“緩”の部分を壮大にしつつ美しく弾けるように、“急”の部分を正確に勢いのあるように弾けるようにすることも工夫が必要なところでした。そして後半のギターからチェロに渡ってのメロディーは、切なく、曲の最後にむかっていく部分で指揮者が一番好きのところではあります。この約10分の曲にある、テンポの速さ・遅さ、音量の強弱、一体感や表現、すべてを聴いていただきたいと思います。

びっくりドンキー

泉松森店

〒981-3111

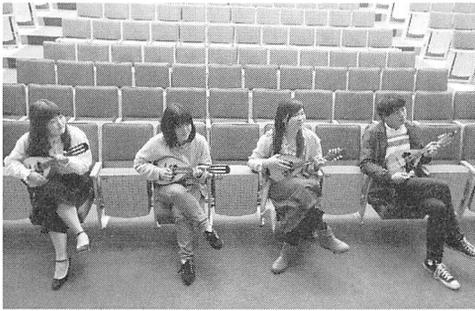
宮城県仙台市泉区松森字後田61-1

TEL 022-772-5591



パート紹介

1st Mandolin



メロディーの花形！無慈悲な音符の数！超高音パート！この三拍子と言え、マンドリン1stパートです。よりきれいな音を目指して日々練習しております。ではではメンバー紹介いたします。

♪1年生の山形名菜子ちゃん！数あるパートからマンドリンを選んでもくれた、楽器を選ぶ審美眼を持っています。覚えるスピードが速くて先輩タジタジです（笑）

♪2年生の石垣智香ちゃん！いっしーの愛称で親しまれています。パートリーダー不在の日々を乗り越えてしっかりした音で弾いてくれるようになりました。今回は前列から彼女と良いハーモニーを響かせたいです。

♪4年生の渡邊健一先輩！1stパートにカムバックしてきた男…。愛してやまないペプシを片手に、いつも後ろの席から見守っていただいています。

♪このパート紹介を書いております、3年生でパートリーダーの母里真奈美です。マンドリンを始めてほしい3年、まさか3年目にしてお腹壊しまくったり熱を出したり、体調不良に見舞われる1年になるとはと思いませんでした（苦笑）けれど、この日のために練習は重ねてきました。皆様の心にグッと響くソロを弾きたいと思います。本日は皆様楽しんでいただけるように心を込めて演奏いたします。どうぞお聴きください。

こんにちは！マンドリン2ndパートです。

演奏では主にメロディーのハモリなどを担当しています。（時には2ndがメロディーを担当することも！）

そんな2ndパートのメンバーを紹介していきます。

松田嶺王（2年生）・練習熱心で、日々着実にレベルアップしている頼れる存在です。パートの演奏を支えてくれています。

千葉亜裕美（4年生）・いつも優しく、安心感を与えてくださる素敵な先輩です。今回もご参加いただきありがとうございます！

葛西紗矢香（1年生）・宮城教育大学マンドリン部さんから今回参加してくれます！

佐藤真弓（3年生）・このパート紹介の作成を担当しました。演奏技術等、とても未熟なパートリーダーですが、よりよい演奏を目指して頑張ります。

本日は皆様楽しんでいただけるよう、精一杯演奏いたします。ぜひ最後までお聴きください。

2nd Mandolin



Mandola tenor



こんにちは！ここでは愉快的ドラパートを"大喜利"形式で紹介します！

質問はこちら→①演奏中、隣の人の手が止まっている。

何があった？ ②こんなドラパートは嫌だ

まずは、宮城教育大学1年生の沙樹ちゃん！→①「目が…目があああ！！！」②入部時「僕と契約して、ドラパートになってよ！」…練習中「何でこんなものができないのか訳が分からない。」そして2年生の瞳ちゃん！→①「二日酔いの気持ち悪さ、今きました・・・」②毎日だれかの弦が切れちゃう

プレクから2年生の和ちゃん！→①「弦が切れた」②

「実は、ドラがそんなに好きじゃない」と、咲紀ちゃん！

→①「実は自分のソロパートで他の人は休みだった」②

「性格が熱すぎる」そして最後はわたくし、3年生の芙実

乃！→①「違う曲のページ開いていたことに今更気づいた」②「全員左手骨折して開放弦しか弾けない」ステージ中央に陣取っているパートに注目！！

（※写真は“私のドラに触るなあああ！！の図”）

パート紹介

Mandolon Cello



こんにちは！チェロパートです。時には優しい音色で、時には力強い音で主に伴奏を担当し主旋律を支えます。もちろん時にはメロディーも担当します。それではチェロが大好きなメンバーを紹介します！

○吉澤香里ちゃん（2年）→ チェロと指揮の二刀使い！常に向上心を持って練習に挑む姿が印象的で、私もそんな姿を見習わなければと思っています。とても頼りになる存在です！

○長岡純子先輩（4年）→ 前回の演奏会に引き続き全ステージに参加してくださいませ。感謝です！常に安定した演奏、多彩な音色でパートだけでなく全体も支えてくれます。とても尊敬しています！

○上村はるな（2年）→ 本文執筆者&パートリーダーです。まだまだ頼りないですが、周りの力を借りながら頑張っています。

前回の演奏会と同じメンバーで演奏会に挑みます。

本日ご来場いただいたお客様に残るよう、そしてこのメンバーで演奏する最後の演奏会、悔いの残らないようチェロパートは一丸となって演奏いたします！

こんにちは。演奏全体を支える低音組の一員、ギターパートのメンバーを紹介します。

清野真由（1年）・・・吹奏楽部で磨いた音楽センスを活かして春からメキメキ上達中の新入部員・まゆちゃん！今回はプレクのメンバーとして初めての定期演奏会に臨みます。

渡辺真由（1年）・・・今回、宮城教育大学マンドリン部の真由ちゃんにも、1stステージ最後の曲で参加していただきます。

佐藤佑樹（4年）・・・力強い音色で演奏中もとても頼りになるゆうき先輩！今回はなんと全ステージに参加してくださいませ（ありがとうございます！）。表情豊かに演奏する姿にも注目です。

渡邊日香里（3年）・・・本文執筆者でパートリーダーです。早いもので、3年生はこの演奏会をもって引退となります。悔いの残らないよう、これまでの練習を信じて一生懸命演奏します！

私たちが弾いているクラシックギターは、ピックを使って演奏するマンドリン系の楽器とは異なり、指で弦をはじいて演奏します。その指先で奏でるメロディーに少しでも耳を傾けていただけると嬉しいです。本日はどうぞ最後までお楽しみください！

Guitar



パート紹介

Contrabass



こんにちは！

低音で演奏を支える、緑の下の力持ちのベースパートです。

春に一年生が入ってくれたおかげで、パート内にフレッシュさが増しました。

ここでメンバーを紹介します！

岡田 佑二（3年）…今回のパートリーダーをさせていただいています。精一杯頑張ります！

佐川 航一（4年）…リズム感抜群！彼がいると演奏が安定します。指揮も振ります！

寺尾 芽衣（1年）…新たにベースパートに仲間入りした紅一点！とても頑張り屋さんで、合奏練習後も残って練習しています。彼女も2ndで初指揮に挑戦します！

こんにちは！こちらでは今回の演奏会で指揮をする人々を紹介します！

まずは、1年生の芽衣ちゃん！今回で初めての指揮をします！練習でもいつも緊張しつつも一生懸命頑張っています！みんなは芽衣ちゃんの笑顔に癒されています…！！お次は2年生のかおりんこと香里ちゃん！！今回の彼女の目玉はメドレーです！テンポや雰囲気は何回も変わる難しいところですが、かおりんが表現するレ・ミゼラブルをご覧ください！

そして4年生から佐川さん！大曲ともなり得る曲を指揮します！先輩の指揮は右に出る者はいません…！お忙しい中練習に参加していただき、迫力のある曲を技術と経験を活かして振っていただきます！！

最後に3年生の英実乃でございませう。いつも突然その日練習するところを言うなどしてみんなを困らせていますが、本番までにはしっかり準備して頑張ります！（フラグ…？）

今回の演奏会は1～4年生の各学年から指揮をします！それぞれの個性を表現して振ります！ステージで一番目立つ位置にいる指揮者にご注目っっっ！！

Conductor



プレクトラム・ソサエティの歩み

- 1963年4月 ギター、マンドリン愛好会として夜間部に発足
- 1964年 学友会にクラブ（プレクトラム・ソサエティ）として認められる
- 1965年4月 昼間部のクラシックギター愛好会のメンバーが入部
文団連にプレクトラム・ソサエティとして登録
- 1972年12月19日 第14回創立10周年記念定期演奏会 於：県民会館
- 1978年12月2日 第20回記念定期演奏会 OB賛助出演 於：市民会館
- 1980年4月 この年から今までの演奏形態（マンドリン合奏、ギター合奏、合同合奏）を改め、マンドリン・ギター合奏の一体化となる
- 〃 6月7日 第1回在仙三大学ジョイント・コンサート
於：川内記念講堂（東北大学、宮城教育大学、東北学院大学）
- 1982年11月20日 第24回創立20周年記念定期演奏会 OB賛助出演 於：市民会館
- 1987年8月30日 第4回マンドリン・フェスティバル 宮城教育大学と合同 於：電力ホール
- 1988年12月4日 第30回記念定期演奏会 OB賛助出演 於：市民会館
・パッサカリア（第30回記念委嘱作品）……………柳田隆介
客演指揮 柳田隆介
ピアノ 中村由比子
- 1989年8月12日 第5回マンドリンフェスティバル 於：電力ホール
毎年、春には在仙三大学によるジョイント・コンサート（～1998年まで）
- 〃 12月2日 第31回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール
・マンドリン協奏曲イ長調 ……………チェチュエーレ
客演独奏 大槻光夫
- 1990年12月2日 第32回定期演奏会 於：青年文化センター
・序曲「秋」……………クラッセンス
・セレナーデ№.2 ……………藤掛廣幸
- 1991年11月29日 第33回定期演奏会 於：青年文化センター
・マンドリンオーケストラのための4章 ……………水野真人
・マンドリニストの群れ ……………ブラッコ
- 1992年12月5日 第34回定期演奏会 於：青年文化センター
・海の組曲 ……………アマディ
・華燭の祭典 ……………マネンテ
客演指揮 高橋五郎
- 1993年12月2日 第35回定期演奏会 於：青年文化センター
・2つのマンドリンと弦楽合奏と通奏低音のための協奏曲ト長調 ……ヴィヴァルディ
客演独奏 万城目直樹
- 1994年11月18日 第36回定期演奏会 於：青年文化センター
・バレ音楽「恋は魔術師」……………ファリャ
・メリアの平原に立ちて ……………マネンテ
・降誕祭の夜 ……………アマディ
- 1995年9月23日 第8回マンドリンフェスティバル 於：十和田市民文化センター
・序曲「秋」……………クラッセンス
- 1995年11月16日 第37回定期演奏会 於：青年文化センター
・プレクトラム 踊り ……………穴戸秀明
・ペールギュント第1組曲 ……………グリーグ
客演指揮 穴戸秀明
・グランドシャコンヌ ……………藤掛廣幸

プレクトラム・ソサエティーの歩み

- 1996年6月 穴戸秀明氏を常任指揮として迎える
 “ 11月16日 第38回定期演奏会 於：青年文化センター
 ・ シンプルシンフォニー ……………ブリテン
 ・ マンドリンオーケストラのための組曲 ……………内藤淳一
 常任指揮 穴戸秀明
- 1997年9月23日 第9回マンドリンフェスティバル 於：古川市民会館
 ・ ペルシャの市場にて ……………ケテルビー
- 1997年11月20日 第39回定期演奏会 於：青年文化センター
 ・ ブエノスアイレス午前零時 ……………ピアソラ
 ・ 4つのアメリカのダンス ……………デュアルテ／編曲 穴戸秀明
 常任指揮 穴戸秀明
- 1998年11月20日 第40回記念定期演奏会 於：青年文化センター
 ・ 組曲「ロ短調」……………久保田孝
 ・ 受容 ……………穴戸秀明
 常任指揮 穴戸秀明
- 1999年11月27日 第41回定期演奏会 於：仙台市博物館ホール
 ・ セレナーデNo.2 ……………藤掛廣幸
 ・ プレクトラムⅠ～踊り～（ギターアンサンブル）……………穴戸秀明
- 2000年12月1日 第42回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール
 ・ マンドリンのためのコンチェルト ……………G.ジュリアーノ
 ・ 海の組曲 ……………A.アマディ
 客演指揮 青木公美
- 2001年12月1日 第43回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール
 ・ 1つのマンドリンの為の協奏曲 ……………A.ヴィヴァルディ
 ・ 山岳写影 ……………L.M.フォクト
 客演指揮 青木公美
- 2002年11月29日 第44回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール
 ・ 愛を奏でて ……………エンニオ・モリコーネ
 ・ セレナーデNo.3 ……………藤掛廣幸
- 2003年9月14日 第12回マンドリンフェスティバル 於：イズミティ21 大ホール
 ・ 4つのアメリカのダンス ……………J.W.デュアルデ
 “ 11月24日 第45回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール
 ・ Duende～スペイン風4つの小品……………穴戸秀明
 ・ グランドシャコンヌ ……………藤掛廣幸
- 2004年11月20日 第46回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
 ・ アクア～二つの小品～ ……………永井裕一
 ・ マンドリンオーケストラの為の組曲 ……………内藤淳一
- 2005年9月24日 第13回マンドリンフェスティバル 於：天童市市民文化会館
 ・ 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章……………W.A.モーツァルト
 “ 11月12日 第47回定期演奏会 於：若林区文化センター
 ・ MUSIC FOR PLAY……………C.マンドニコ
 ・ トレピック・プレリュード ……………藤掛廣幸
- 2006年5月27日 第23回在仙三大学マンドリンジョイントコンサート 於：イズミティ21 大ホール
 ・ 星の庭 ……………小林由直
 ・ マンドリンの群れ ……………ブラッコ

プレクトラム・ソサエティの歩み

- 2006年11月25日 第48回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
 ・海の組曲A.アマディ
 ・メリアの平原にてG.マネンテ
- 2007年 5月12日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：仙台市民会館 小ホール
 ・魅惑島J.B.コック
 ・パストラルファンタジー藤掛廣幸
- 〃 9月16日 第14回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田市文化会館 大ホール
 ・メキシコ組曲より「ポルカ」.....E.アングロ
 ・即興的スケルツォC.G.ウォルター
- 〃 12月1日 第49回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール
 ・中世の放浪学生より「放浪」「愛のワルツ」A.アマディ
 ・杜の鼓動 一街の灯りー丸本大悟
- 2008年 5月1日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：イズミティ21 小ホール
 ・セレナーデ風ガボットA.アマディ
 ・組曲「エジプトの幻影」ジュリオ・デ・ミケーリ
- 〃 11月22日 第50回記念定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
 ・美女と野獣A.Menken
 ・組曲「プレクトラム・セレブレーション」.....内藤淳一
 客演指揮 内藤淳一
- 2009年 5月9日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
 ・踊と唄ーDanza e CantabileーR.Calace
 ・プレリュード2吉水秀徳
- 2009年 9月20日 第15回東北マンドリンフェスティバル 於：大崎市民会館
 ・軍隊行進曲F.Sehubert
 ・龍宮ファンタジー藤掛廣幸
- 〃 11月21日 第51回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
 ・川の流れのように見岳 章
 ・細川ガラシヤ夫人鈴木静一
- 2010年 5月29日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
 ・スカボローフェアサイモン&ガーファンクル
 ・3つのスペイン風舞曲P.Lacome
- 2010年11月27日 第52回定期演奏会 於：仙台市青年文化センター
 ・杜の鼓動 一魂の還る場所丸本大悟
 ・星空のコンチェルト藤掛廣幸
- 2011年 9月18日 第16回東北マンドリンフェスティバル 於：盛岡市民センター 大ホール
 ・風の丘久石 譲
 ・歌劇「Cavalleria Rusuticana」より間奏曲P.Masucagni
- 2011年11月26日 第53回定期演奏会 於：仙台市青年文化センター
 ・威風堂々E.W.Elgar
 ・組曲「杜の鼓動」より第一楽章「櫻の風景」.....丸本大悟
- 2012年 5月26日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：イズミティ21 小ホール
 ・願いの叶う本丸本大悟
 ・メリアの平原にてG. Manente
- 2012年11月17日 第54回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール
 ・花のワルツP.J.チャイコフスキー
 ・Beyond the skeis末廣健児

プレクトラム・ソサエティの歩み

- 2012年11月17日 創立50周年記念パーティー 於：仙台ガーデンパレス
- 2013年5月11日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
 ・道化師H.ラビトラーノ
 ・流星群末廣健児
- 2013年10月26日 第55回定期演奏会 於：若林区文化センター ホール
 ・美女と野獣Alan Menken
 ・Paradiso武藤理恵
- 2014年5月3日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
 ・龍宮ファンタジー藤掛廣幸
 ・あまちゃんのテーマ大友良英
- 2014年11月29日 第56回定期演奏会 於：若林区文化センター ホール
 ・Waltz for Aria小林啓樹
 ・杜の鼓動 第3楽章 街の灯丸本大悟
- 2015年5月16日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：広瀬文化センター
 ・ロシア幻想曲N.Budashkin
 ・海の詩武藤理恵
- 2015年9月20日 第18回東北マンドリンフェスティバル 於：山形テルサホール
 ・トナーレ山の夏の夕暮れS.Salvetti
- 〃 11月28日 第57回定期演奏会 於：盛岡市民センター 大ホール
 ・GRAND CHACONNE藤掛 廣幸
 ・めぐる季節高橋 太志
- 2016年6月25日 東北学院大学プレクトラム・ソサエティ マンドリンコンサートin2016
 於：戦災復興記念館 記念ホール
 ・序曲「メリアの平原にて」Giuseppe Manente
 ・組曲「オペラ座の怪人」Andrew Lloyd Webber
- 2016年12月10日 第58回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
 ・Planetarium I丸本 大悟
 ・Pastoral Fantasy藤掛 廣幸
- 2017年5月20日 学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：戦災復興記念館 記念ホール
 ・Angel Chorus藤掛廣幸
 ・組曲「杜の鼓動」第1楽章 樺の風景丸本 大悟
- 〃 9月10日 第19回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田ふるさと村 ドーム劇場
 ・月に舞う武藤 理恵

年 間 行 事

冬

- 12月 第58回定期演奏会
サークル新組織発足
クリスマス会
- 2月 部内発表会
4年生追い出しコンサート



第58回定期演奏会



♪クリスマス会♪



部内発表会 (H29. 2月)

春

- 3月 卒業式
- 4月 新入生勧誘活動
お花見 (in西公園)
- 5月 東北学院大学 & 宮城教育大学
ジョイントコンサートin2017



ジョイントコンサートin2017

年間行事

夏

- 6月 新入生歓迎会
文団連入会式
- 7月 BBQ
- 9月 夏合宿
第19回東北マンドリン
フェスティバル



夏合宿 in
FUTABA INN



第19回東北マンドリンフェスティバル

秋

- 10月 部内発表会
芋煮会 (in七北田公園)
- 12月 第59回定期演奏会



部内発表会 (H29.10月)



年 間 行 事



その他、いろいろな日常…



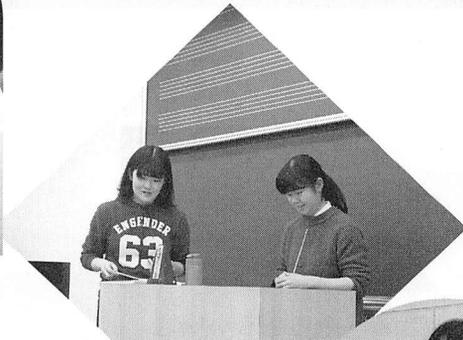
✿ チェロ's ✿



♪ クリスマス会 ♪



ジョイントコンサート 本番前



部内発表会



讚美歌 406

〈送別旅行〉

Minoru Toyoda, 1953

ASSCHIED VOM WALDE
Felix Mendelssohn, Op. 59, No. 3, 1843

・88 と も と わ か る る つ ど い な れ ば こ
こ ろ に か か る く も は あ れ ど は
る け き さ と に ゆ め じ か よ い お
も い を は こ ぶ つ ば さ も あ り アーメン

エベン 1:2

1
友とわかるる つどいなれば、
ころにかかる 雲はあれど、
はるけき里に 夢路かよい、
おもいをはこぶ つばさもあり。

2
すべていずこも 父のすまい、
とまるもゆくも ただ御旨に
ゆだねしひとの くしき平和、
友を守れと 我らいのる。

3
地なるこの世を 超えてたかき
あめなるみやこ あおぎ望み、
旅路をたどる われらなれば、
うたのしらべも 祈りも合わん。

4
かたく結べる この友がき、
みめぐみの花 色はあせず、
かおりを深く ころにしめ、
さちあれ友よ、主につかえて。

※本日の演奏会の最後に演奏させていただく曲となります。

本日は御来場いただき 誠にありがとうございました

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー

アンケート回収にご協力ください。

広告にご協力いただきました皆様には、この場を借りて厚く御礼申し上げます。

一回演奏会のお知らせ

2018年6月2日(土) 若林区文化センター 小ホール
東北学院大学×宮城教育大学 ジョイントコンサートin2018

パンフレット製作委員…石垣 智香
ポスター・パンフデザイン…岡田 祐二

