

東北学院大学×宮城教育大学  
マンドリンオーケストラ

# Joint Concert

in 2017

杜の鼓動 第一楽章

櫻の風景 作曲 丸本大悟

Top of the world 作曲 リチャード・カーペンダー

風の丘 作曲 久石譲 他

日時 5月20日

開場 13:30 開演 14:00

場所 戦災復興記念館 記念ホール



主催 東北学院大学プレクラム・ソサエティー 宮城教育大学マンドリン部  
お問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp  
ホームページ 東北学院大学 <http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>  
宮城教育大学 <http://www.muemandolin.jimdo.com/>

後援

KHB東日本放送

TBC 東北放送

仙台放送

エフエム仙台

河北新報社

公益財団法人仙台市市民文化事業団 東北学院大学文化団体連合会

---

# プロ グ ラ ム

---

## 1st Stage

Top of the world ..... Carpenters  
編曲／中野 薫

Take Me home, Country Roads ..... John Denver  
編曲／肝付 兼美

愛の挨拶 ..... Edward Elgar

You raise me up ..... Rolf Lovland  
編曲／及川 千春

## 2nd Stage

ムーンライト伝説 ..... 小諸 鉄矢  
編曲／尾関 美和子

風の丘 ..... 久石 譲

ファイナルファンタジー ザナルカンドにて ..... 植松 伸夫  
編曲／安達 真

サウンド・オブ・ミュージックメドレー ..... 編曲／遠藤 秀安

## 3rd Stage

Angel chorus ..... 藤掛 廣幸

「杜の鼓動」第1楽章 檸の風景 ..... 丸本 大悟

# 御挨拶

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津上 誠

4月に東京の某大学に入学した娘が、サークルや部活をどうしようかと考えているそうです。そこで私自身、サークルや部活って何なのだろうかと考える機会を、改めて持ちました。

高校まではいつも同じクラスの人々と授業を受けたり休み時間過ごしたりするので、交友関係の確保のためには、クラスの中で「イツメン」を確保することが重要になります。しかし大学に入ると、授業ごとにつながりを作る相手は違ってくるため、イツメンというものが今ひとつはっきりしなくなります。大学生は、授業やゼミでの繋がりだけでは交友関係に不足があると感じ、交友関係を求める先として、サークルや部活を考えるのでしょうか。

しかし、言うまでもありませんが、サークルや部活には活動目標というものがあります。試合に勝つとか、何かを作り上げるとか、誰かのために役に立つとか、とにかくみんなの力でこれだけのことをやったという成果を得ようとするのが、サークルや部活です。ただ交友関係を作りたいという欲求だけではサークルや部活は成り立ちません。

しかし、この10年程の傾向として、交友関係を作りたい欲求がメインで、活動目標の達成はほとんど言い訳にすぎないようなサークルが、本当に増えています。交友関係を作るのにどうしてそんなに言い訳が必要なのかなと思います。それに、交友関係作りのための団体で作られる交友関係よりも、何かを達成するための団体で期せずして生まれる交友関係の方が、よほど堅い友情となるのではないかと思いまします。

若い人々の傾向への愚痴のように聞こえたらごめんなさい。若い人には若い人なりの、人間関係作りのしんどさがあるのでしょう。しかし、とにかく私としては、ある種、時流に逆らってまで、マンドリンとギターの演奏を磨くことに懸命になっている仙台2大学の音楽団体に、心からエールを送りたいのです。

最後になりますが、本年度も仙台の2大学の合同演奏会が開催されることを喜ばしく思います。皆様のご来場に深く感謝申し上げます。

宮城教育大学マンドリン部顧問 小塩 さとみ

本日は、お忙しい中「東北学院大学プレクトラムソサエティー、宮城教育大学マンドリン部ジョイントコンサート in 2017」に足をお運び下さり、ありがとうございます。

宮教大のマンドリン部は、大学創設後間もなく作られた歴史のある団体ですが、3月に卒業した部員を送り出し、とうとう部員は1名になってしまいました。宮教大のマンドリン部が学院大のみなさんと一緒に活動できて、大変に心強く思います。この場を借りて御礼申し上げます。私も学生時代には、楽器は違いますが少人数の音楽サークルの部員でした。やはり他大学で同じ楽器の演奏サークルとの交流があり、合同演奏会や新歓のためにお互いの大学を訪問するのが楽しかったことをよく覚えています。今日の演奏会では、日頃の練習の成果を発揮してください。楽しい演奏会となることを期待しています。

本日の演奏会で演奏されるたくさんの曲を通して、マンドリンの魅力が多くの方に伝わることを願っています。そして、両校ともに新しい部員が増えて、今後の活動がますます活発になることを期待したいと思います。

実行委員長 多田 芙実乃

本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティーと宮城教育大学マンドリン部による『ジョイントコンサート in 2017』にお越しいただきありがとうございます。今回は宮城教育大学マンドリンクラブの部員が一人います。少ない人数ではありますが、交流する機会を得ることができ、これから双方の繁栄も期待できると考え、このような演奏会を開催することになりました。この演奏会はもちろんのこと、プレクトラム・ソサエティーが活動できているのはOB・OGの方々や顧問の先生方、宮城教育大学マンドリンクラブ、そして演奏を聴いて下さるすべての方、多くの関係者の皆様の支えや繋がりがあるからこそです。心より御礼申し上げます。未熟ながらも聴いて下さる方々に音楽を伝えることができるように演奏いたします。どうぞ最後までお聴きください。

# 大学紹介



は2年生6名、3年生5名、4年生5名の計16名が演奏いたします。どうぞ、お聴きください。

## 宮城教育大学マンドリン部

本日は、お忙しい中「東北学院大&宮城教育大学マンドリンコンサートin2017」にお越し下さり、誠にありがとうございます。

私たち宮城教育大学マンドリン部は、現在、2年生1名と1年生2名の計3名で活動しています。

初心者の1年生が入部する前は、実質1人での活動が続いているが、今回の演奏に参加させていただくのも宮教大マンドリン部からは2年生1名のみとなっております。こうした人数不足の厳しい現状の中では、他団体に比べて足りない部分も多くあります。しかし、人数が少ない中でも、私たちなりに工夫したり、周りの方々の協力を得たりしてより良い演奏が出来るようにと日々活動を続けています。活動内容としては、今回の学院さんとのジョイントコンサートが主ですが、今年は、依頼演奏やOB演奏会への参加など、ここ数年は人数不足が原因でほとんど行われていなかった様々な演奏活動を積極的に行っていこうと考えています。少しでも演奏の機会を増やし、みなさまに認知してもらえるよう、温かく見守っていただけるよう、精進して参ります。貴重な演奏の機会を大切に、ひとつひとつの曲を大切に、本日の演奏も皆様に楽しんでもらえるよう精一杯弾かせていただきますので、最後までごゆっくりお聴きください!



## シオノ眼科医院

院長 塩野 貴

〒981-3133

仙台市泉区泉中央3丁目25-19

TEL 022-375-6691

## 学院大学泉キャンパス向かい

## いがらし歯科医院



---

## メンバー紹介

---

指 挥 多 田 芙実乃  
吉 澤 香 里

コンサートミストレス  
母 里 真奈美

---

1st Mandolin      ♩ 母 里 真奈美(言3) • 佐 藤 真 弓(言3) • 千 葉 亜裕美(法4)

2nd Mandolin      ♩ 石 壇 智 香(歴2) • 松 田 嶺 王(法2) • 渡 邊 健 一(英4)

Mandola tenor      ♩ 多 田 芙実乃(歴3) • 浅 水 瞳(教育学初等2)

                          薫 谷 咲 紀(総2) • 佐 川 和(歴2)

Mandolin Cello      ♩ 上 村 はるな(情2) • 吉 澤 香 里(英2) • 長 岡 純 子(人4)

Guitar      ♩ 渡 邊 日香里(法3) • 佐 藤 佑 樹(情4)

Contrabass      ♩ 岡 田 佑 二(英3) • 佐 川 航 一(法4)

[注] ♩ …パートリーダー

---

## 曲 目 解 説

---

### 1st Stage

**Top of the World** ..... Richard L Carpenter  
編曲／中野 薫

この曲は1972年にアメリカの兄妹デュオミュージシャン、カーペンターズが発表した楽曲です。カーペンターズは、兄のリチャードがピアノやギターなどの演奏を担当し、妹カレンは大人っぽい歌声でヴォーカルを担当していました。

私は個人的にカーペンターズの楽曲が好きです。どこか切ないカレンの歌声とそれを支える軽やかなバックミュージック。特にこの楽曲は明るく軽い調子で進んでいき、天にも昇る喜びを表現しています。

改めまして、世界的に有名な海外楽曲でまとめました1stステージ1曲目はカーペンターズのTop of the Worldで始まります。この曲をよくご存じの方は、ゆったりとしたこの曲が1stステージの1曲目ということに違和感を感じるかもしれません、今回は聴いている人全員が楽しめる様々な工夫をしております。演奏を通じて来場の皆様に本日の演奏会の幕開けをお知らせできるように部員一同、心を合わせて頑張ります。

**Take Me home, country Roads** ..... John Denver  
編曲／肝付 兼美

1stステージ2曲目はTake Me Home, Country Roadsです。この曲は1971年にジョン・デンバーの歌で発売されました。作詞・作曲は、ヴォーカルを務めたジョン・デンバーの他にビル・ダルフ、タフィー・ナイバートが参加し、三人による共作です。

この曲は様々なアーティストにカバーされ、現代でも耳にする場面が多く誰もがみんな知っているといつても過言ではないと思います。故郷に帰りたい、けれど帰れない、そんな切ない気持ちを表す歌詞とは裏腹に、原曲もカバー曲も軽やかな明るい調子です。作曲者たちの、のどかな田園風景が浮かび上がりますね。

今回演奏するのは、オリビア・ニュートン=ジョンのカバー曲が基にされています。原曲では、彼女の歌声だけでなく高さ低さ様々な色んな人の楽しそうな声、遊んでいるかのような楽器の音色を聞くことができます。それをマンドリンでいかに表現されているか、ぜひその点に耳をすませてください。

## 曲 目 解 説

### 愛の挨拶 ..... Edward.Elgar

この曲はエドワード・エルガー作曲で聞けば誰でも知っている有名な曲です。エルガーといえば行進曲「威風堂々」を思い浮かべる人も多いと思いますが、この曲は彼が1888年にキャロライン・アリス・ロバーツとの婚約記念に贈った曲です。彼らの結婚には身分の違い、年の差、宗教の違いなど、あらゆる違いから周囲の強い反対があったという過去があります。それを思うとこの曲からは彼が恋人との結婚を心から喜んでいる様子が思い浮かびます。

ヴァイオリンとして有名な曲ですが、最初はピアノ曲として発表され、以降、彼自身が管弦楽用の編曲などを行っています。

もともと短い曲でゆっくり優美な曲想ですが、彼の結婚の喜びを表現できるように弾きたいです。

### You raise me up ..... Rolf Lovland 編曲／及川 千春

ケルティック・ウーマンを始めとする多くの歌手がカバーをし、吹奏楽などで演奏され、フィギュアスケーターの荒川静香選手がエキシビジョンで使用したこと有名です。この曲は先にご紹介したように、多くの場所で使用され聞く機会が多いため、誰しも一度は聞いたことのある曲でしょう。多くの人に親しまれているこの曲の原曲は、作曲とキーボードを担当するノルウェー出身の男性、ロルフ・ロヴランドとアイルランド出身のヴァイオリニスト、フィオンヌアナ・シェリーのデュオです。この曲を今回は弦楽オーケストラでお届けします。静かなマンドリンソロから始まり、少しづつ楽器が増えサビでは美しい高音が響きます。転調したサビは曲の盛り上がりを表していて印象的です。弦楽ならではの音をお楽しみください。静かなマンドリンソロを綺麗に響かせるのは3年母里真奈美です。冒頭のマンドリンソロにご注目ください！

洋食レストラン  
**欧洲屋**

青葉区一番町2-7-3

Tel 022-267-6975

びっくりドンキー  
泉松森店

〒981-3111

宮城県仙台市泉区松森字後田61-1

TEL 022-772-5591

# 曲 目 解 説

## 2nd Stage

ムーンライト伝説 ..... 小諸 鉄矢  
編曲／尾関 美和子

本曲は、テレビアニメ「美少女戦士セーラームーン」のオープニングテーマとして使われました。1990年代を代表するアニメソングとして有名です。ムーンライト伝説は、セーラームーンを象徴するもので、ほかのアーティストによるカバー版も多数存在します。今年25周年を迎え、長きに渡りたくさんの人に愛されている作品です。

マンドリンで演奏するにあたり、曲の変化をつけ、疾走感があり、リズムにのりやすいものとなるよう意識しました。この曲では冒頭の印象的な低音から始まり、すべてのパートが活躍しているため、それぞれに聴きどころがあります。すべてのパートの動きに注目していただきたいと思います。聴いたことがない方でも楽しんでいただけるものになっています。また、この曲を聴いたことがある方はアニメの世界観を思い出しながらお聴きください。

風の丘 ..... 久石 譲

この曲は1989年に公開されたジブリ映画「魔女の宅急便」のイメージアルバムに収録されています。イメージアルバムとは映画の制作段階でその作品の世界観からイメージして作られた楽曲のことです。イメージアルバムに収録されている曲は劇中音楽の原点であり、映画本編で使用される劇中音楽とは異なり、それはサウンドトラックに収録されます。イメージアルバムに収録されている曲は1曲1曲が音楽として構成されているため曲としての完成度が高く、イントロからエンディングまで起承転結に富んでいるのが特徴です。

「風の丘」は映画本編では「海の見える街」の前半部分にあたり、海の向こうの町コリコにキキが訪れるシーンで使われています。軽やかながらもどこかもの悲しさを感じられるメロディーを今回はマンドリンオーケストラでお送りします。

**COOP** 市名坂店  
MIYAGI

みやぎ生活協同組合

〒981-3177 仙台市泉区市名坂字東裏1-3  
TEL. 022-771-8688 FAX. 022-374-8524  
ホームページ <http://www.miyagi.coop/>

**日東写真**

コンサート、講演会  
♪♪ 音楽教室の発表会で

専用の無音機材で  
＼ 撮影しています /

シンプルな画像入りCD納品がオトク  
荒町小学校そば  
022 223-3208

## 曲 目 解 説

ファイナルファンタジー ザナルカンドにて ..... 植松 伸夫  
編曲／安達 真

この曲はファイナルファンタジーXのオープニングを飾る曲です。ファイナルファンタジーXはプレイステーション2用ソフトとして2001年に発売されました。ファイナルファンタジーシリーズとしては稀な、東洋風のモチーフをデザインや世界観の設定に取り入れています。作中ではこの曲をモチーフにしたアレンジも存在しており、この作品を代表する曲と言えます。元々はゲーム音楽ではなく、フルート奏者に提供する曲の候補になっていました。曲調が悲しすぎるという理由で不採用になってしましましたが、本作への曲の提出を求められた際にこの曲を提出したことがきっかけで使用されることになりました。

ピアノの美しくも悲しげなメロディーがファイナルファンタジーXのストーリーを象徴しているのではないかと思います。この悲壮感を聴いている皆さんに感じて頂ければ幸いです。

サウンド・オブ・ミュージックメドレー ..... Richard Rodgers  
編曲／遠藤 秀安

「サウンド・オブ・ミュージック」は、1959年にブロードウェイで上演され、以来多くの舞台で上演されている世界的なミュージカル作品です。また、1965年にはジュリー・アンドリュース主演で映画化され、アカデミー賞では5部門受賞しました。

修道女見習いのマリアは歌うことが大好きなおてんば娘。マリアはある日、元軍人で厳格なトラップ大佐の7人の子どもたちの家庭教師として派遣されます。初めは戸惑いながらも音楽を通してしだいに家族と心を通わせていく物語です。

メドレー中には「ドレミの歌」や「エーデルワイス」など、作品を観たことのない方でもきっと誰もが1度は聴いたことがあるであろう曲が登場します。また、軽快でアップテンポな曲から、ゆったりとしたスローな曲まで作品を彩るさまざまなタイプの曲が登場するので、今回の演奏を通して作品の世界感を感じて頂けたらと思います。

すべてのニーズにお応えする  
~we meet all needs~

コーシン印刷株式会社 仙台市青葉区木町通2丁目5-6  
TEL:022-233-0156 FAX:022-274-1065

# 曲 目 解 説

## 3 th Stage

指揮／多田 芙実乃

### Angel Chorus ..... 藤掛 廣幸

「この曲は、宇宙の空間から美しい天使の歌声がきこえてくる……というイメージで作曲しました」  
「美しい天使達の歌声を、お楽しみ下さい」（作曲者記より引用）

作曲者は、愛知県立芸術大学卒業、同大学院修了後、1977年に世界三大コンクールのひとつであるエリザベート王妃国際音楽コンクールの作曲部門で、日本人として初めてグランプリを受賞。国内でも数々の作曲コンクールで受賞歴がある日本を代表する作曲家です。

この曲は、氏が世界デザイン博覧会の音響総合プロデューサーを担当した折に、会場入り口のDream Tubeの為の音楽として作曲されました。16チャンネルの音響を使い宇宙のようなトンネルの様々な場所から天使の歌声が聞こえるようプロデュースされており、マンドリンオーケストラ曲としてアレンジが加えられた後も、此処彼処から響き渡る天使の歌声を感じ取ることができます。是非、目を閉じて、自分が宇宙の中にいる様子を想像しながら聞いてみてください。

### 組曲「杜の鼓動」第1楽章 櫻の風景 ..... 丸本 大悟

杜の鼓動 第1楽章・櫻の風景-は、2003年に作られ、2006年に改訂された丸本大悟作曲のマンドリンオーケストラ曲です。丸本大悟は1979年、大阪府出身のマンドリン音楽の作曲者です。大学は龍谷大学でマンドリンオーケストラに在籍し、マンドラ首席奏者としてマルチェロの協奏曲を演奏しました。卒業後はARSNOVA Mandolin Orchestraを経て、2005年からARTE MANDOLINISTICA首席マンドラ奏者として演奏しました。精力的に作曲活動をしているほか、自作品によるオリジナルコンサートや複数の合奏団で委嘱作品を発表している作曲者です。

杜の鼓動は3つの楽章（第1楽章 櫻の風景、第2楽章 魂の還る場所、第3楽章 街の灯）それぞれの楽章を単独で初演されたという経緯があります。丸本大悟が初めて作曲委嘱を受けて作った曲で、改訂版ではマンドリンオーケストラに管楽器・マンドローネ・ハープを加え、全体を作り直しました。

第1楽章 櫻の風景は東北大学と名古屋大学のジョイントコンサートで初演されています。曲名の「杜」は「森」であり、仙台のケヤキ並木の風景を曲想としています。始まりと終わりの壮大さと中間部の躍動感で作られています。冒頭と末尾はメロディーが中心となりつつもそれぞれのパートが違う動きをしていて、櫻の風景の壮大さを表現しているといえます。そして中間部は全パートが同じリズムで変拍子を演奏する場面が多く、勢いと力強さを表現しているといえます。

## パート紹介

### 1st Mandolin



マンドリンオーケストラの花形、主役、メインといえば…マンドリン1stパートです！

時にオルゴールのような優しいメロディーを奏で、また時にエレキギターのような鋭い音を操る…

そんな1stパートの同志たちを紹介します。

▢佐藤真弓（まゆみん）→淡々とした口調で話す様子とは逆に真っ直ぐ楽譜と向き合う姿が印象的！3年生になってからトレモロに情熱を感じます♪

▢千葉亜裕美（先輩！）→4年生になり忙しい中、今回ご参加いただきました！感謝しかありません…（涙）そんな亜裕美先輩は最近女子力マックスで練習に参加されていました。個人的に癒されています

▢母里真奈美（No Cake, No Life）→マンドリンのことを考えると夜も眠れないマンドリン中毒寸前の、スイーツも主食のご飯も大好きなコンミスです！棘のないトレモロを心掛けます♪

以上3名が1stパートの精鋭たちです。演奏の花形として、みなさんが楽しくなる演奏を心がけます！  
乞うご期待！！

こんにちは。主旋律を引き立てるハモリパート、2ndのメンバーを紹介いたします。

松田嶺王くん（2年）→少ない時間の中で熱心に練習する姿が印象的です。努力の成果が上達の速さに滲み出ています。彼の綺麗なトレモロはまさに滑らかなプリンのよう。本番でも、そのトレモロを会場に響かせてくれることを期待します。

渡邊健一先輩（4年）→お忙しい中、3rdステージに参加していただきます。本当に嬉しい限りです。先輩の力強く安定感のある音色を聞くだけで自分も自信が湧いてきます。短い時間ではありますが、よろしくお願ひいたします。

石垣智香（2年）→本文執筆者です。技術力、精神力ともにまだまだ未熟で、目の前の課題は山積みではありますが、1年間マンドリンと向き合ってきた成果を少しでも多く発揮できるよう、全力を尽くしたいと思います。

この場限りの、この2ndのメンバーで、会場の皆さんに心を込めた演奏をお届けできるよう頑張ります。どうか最後までお聴き下さい。

### 2nd Mandolin



## パート紹介

### Mandola tenor



こんにちは！宮城教育大学とのジョイントコンサートで加わったドラパートを紹介します！今回は曲にちなんだ質問に答える形式で紹介したいと思います！

まずは2年生！和（いずみ）ちゃんはクールな性格、よく紅茶飲んでます！w好きなジブリ作品はハウルの動く城です。お次は咲紀（さき）ちゃん！みんなから頼られるしっかり者！自分にとってのカントリーロードは家から駅までですwそして宮城教育大学とジョイントコンサートということで、瞳（ひとみ）ちゃんと演奏します！瞳ちゃんはいつも明るく、ドラを簡単に弾きこなす天才です！もし自分が櫻の杜に迷っていたら出会った生き物は、クマですw

最後に3年生！この紹介文を書いている美実乃（ふみの）です！最近早起きできなくて悩んでますが、抹茶のお菓子食べて頑張ってます（？）自分がドラを弾いて一番きれいにできる音はE線のミです！（開放弦のため）

今回はドラ4人で演奏します！ステージ中央に鎮座しているパートにご注目っ！！！

こんにちは！主にリズムを刻み、時にはメロディーも奏でるマンドロンチェロパートです！それではメンバーを紹介していきます♪

○笑顔がとても魅力的な2年生の吉澤香里ちゃん！指揮者でもあり、2ndステージで指揮を振ります。チェロも指揮も大変そうではありますが、毎日熱心に練習に取り組んでいます！彼女の2つの姿にご注目下さい！

○とても頼りになる、チェロ愛が人一倍な4年生の長岡純子先輩！お忙しい時期にも関わらず、演奏会に参加していただき感謝しています！曲の弾き分けがとてもうまく、合奏ではパートだけでなく全体を引っ張ってくれます。尊敬しています！

○本紹介文を執筆させていただいた2年の上村はるなです！チェロを始めてから約1年、まだまだ課題は多いですが周りに助けながら頑張っています。自分のベストを尽くせるよう、精一杯頑張ります！

本日は会場にお越しいただいたお客様の心に残るよう、心を込めて演奏します。どうぞ最後までお楽しみください。

### Guitar



こんにちは！ギターパートです。和音や単音を駆使してリズムを刻み、演奏を陰ながら支えています。時折奏でるメロディにも注目です！それでは、そんなオールマイティなギターパートのメンバーを紹介していきましょう！

○佐藤佑樹（4年）…力強い音色で演奏に色を加える、多彩な才能の持ち主です。就活が始まりお忙しい時期だとは思いますが、出演していただき本当にありがとうございます！

○渡邊日香里（3年）…ギターパートの曲紹介を担当しました。まだ頼りない私ですが、他のメンバーとも息を合わせ、これまでの練習の成果を発揮できるよう頑張ります！

ご覧の通り、ギターパートは絶賛団員募集中です。今日はみなさんにギターの魅力が少しでも伝わるよう、精一杯演奏したいと思います。どうぞ最後までお楽しみください！



### Mandolin Cello

## パート紹介

### Contrabass



こんにちは！プレク唯一のメンズパート、コントラバスパートです！渋い最低音域で演奏の基盤をつくります。ごくたまーにでてくる主旋律が来ると、それはもう全力で弾きます。そんなパートのメンバーを紹介します。

岡田 佑二（3年）…一応パートリーダーやらせて頂いてます！今回はあまり練習に参加できなくて迷惑かけっぱなしですが、一生懸命演奏します！

佐川 航一（4年）…忙しい身の中、今回3ステージの2曲と一緒に演奏してくれます！彼がいるとリズムに安心感が生まれて、本当に助かります…！

マンドリンオーケストラでのコントラバスの役割は、普通のオーケストラや吹奏楽の役割とはまた違うものに思えます。マンドリンオーケストラとしてのコントラバスの音色を是非お聴きください。

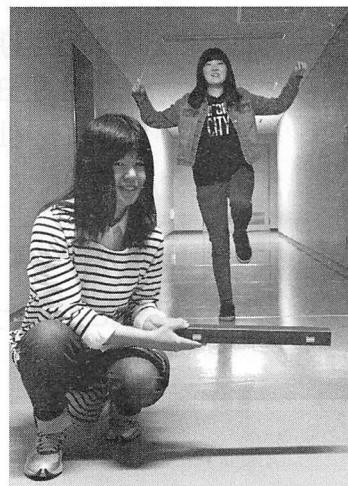
こんにちは！こちらは今回の演奏会の指揮者の紹介をします！！

まずは2年生！“かおりん”こと香里は、2年生ながら的確な指示ができる指揮者です！そしてみんなにわかりやすく振れるように頑張ってくれる、努力家です！数か月前に部員からプレゼントしてもらった指揮棒ケース持参で気合満々！！第2ステージの3曲を振ります！！

そして3年生はわたくし、英実乃です！今回からメドレーや大曲といった演奏会の目玉の曲を振らせていただきます！いさか不安が残りますが、一生懸命振ります！練習の合間に抹茶のお菓子食べて集中力保っていきます！

私たちは2人とも吹奏楽経験者ですが、指揮経験は特にありません。これまでの先輩方も経験がある方は少ないかもですが、私たちなりに一生懸命曲の工夫などを考えてきました。その成果を演奏会に来てくださったお客様に伝わると嬉しいです！そして指揮を振る背中を温かく見守ってほしいです。よろしくお願ひします！！

### Conductor



### 仙台 管弦楽器体感空間

ビギナー用モデルから世界の銘器まで豊富な品ぞろえの中からお選びいただけます。

管弦楽器のことならどんなことでもおまかせください。

ご用命はお気軽にお電話山野楽器仙台店まで。

銀座 山野楽器 仙台店

2F 管弦楽器フロア TEL.022-797-1028

〒980-0021 宮城県仙台市青葉区中央2-4-2

営業時間：10:30～20:00

銀座 山野楽器 仙台店



## OHU DRIVING SCHOOL

宮城県公安委員会指定 奥羽自動車学校  
仙台市泉区八乙女中央3-5-1 (地下鉄八乙女駅 徒歩3分)  
FREE:0120-102-642 TEL:372-3277 mail:ohu@ohu.co.jp

# 本日は御来場いただき 誠にありがとうございました

東北学院大学プレクラム・ソサエティー  
宮城教育大学マンドリン部

—演奏会のお知らせ—

東北学院大学プレクラムソサエティー

第59回定期演奏会

12月9日(土)

於 仙台市泉文化創造センター（イズミティ21）小ホール

広告にご協力いただきました皆様には、

この場を借りて厚く御礼申し上げます。

パンフレット製作委員…岡田 佑二



