

T'gU's plectrum society

The 58th

Regular Concert

主催 東北学院大学
プレクトラム・ソサエティー

2016年12月10日土

開場 13:30 開演 14:00

太白区文化センター 楽楽楽ホール

交通手段 地下鉄長町駅より直通
JR東北本線長町駅より徒歩3分

演奏曲目（作曲者名）

◆ パストラル・ファンタジー
(作曲:藤掛 廣幸)

◆ Over The Rainbow
(作曲:Harold Arlen)

◆ ジブリメドレー
(作曲:久石 譲 編曲:遠藤 秀安)

公式 HP <http://www.ipc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

お問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp

後援

TBC 東北放送

KOB 楽日本放送

公益財団法人 仙台市市民文化事業団



仙台放送

FM



エフエム仙台

河北新報社

東北学院大学文化団体連合会

讃美歌 406

〈送別旅行〉

Minoru Toyoda, 1953

ABSCHIED VOM WALDE
Felix Mendelssohn, Op.59, No.3, 1843

と も と わ か る る つ ど い な れ ば こ
こ ろ に か か る く も は あ れ ど は
る け き さ と に ゆ め じ か よ い お
も い を は こ ぶ つ ば さ も あ り アーメン

エベソ 1・2

1

友とわかるるる つどいなれば、
こころにかかるる 雲はあれど、
はるけき里に 夢路かよい、
おもいをはこぶ つばさもあり。

3

地なるこの世を 超えてたかき
あめなるみやこ あおぎ望み、
旅路をたどる われらなれば、
うたのしらべも 祈りも合わん。

2

すべていづこも 父のすまい、
とまるもゆくも ただ御旨に
ゆだねしひとの くしき平和、
友を守れと 我らいのる。

4

かたく結べる この友がき、
みめぐみの花 色はあせず、
かおりを深く こころにしめ、
さちあれ友よ、主につかえて。

御 挨 捭

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津 上 誠



本日はプレクトラム・ソサエティー定期演奏会において下さり、ありがとうございます。

社会が「マクドナルド化」していると言われることがあります。人々の生活が何もかも合理化かつアメリカ化しているという意味です。このようにして文化の多様性が失われていき、どこへ行っても似たようなライフスタイルが見られるようになってしまったという嘆きが、「マクドナルド化」という言い方に込められています。

「それってグローバリゼーションのことではないの?」とお思いの方もおられるでしょう。その通りです。

さて、ところが「グローバリゼーション」ならぬ「グローカリゼーション」という言葉があるのはご存知でしょうか?この言葉には、「グローバル化が起こる場所には必ずその場所独自の文化から変更が為されているのだ」という主張があります。別に難しいことではありません。日本のマックのメニューには照り焼きバーガーがあるとか、香港のマックには独自の家族連れスタイルが見られるので座席配置がそれなりに工夫されている、とかいったことです。

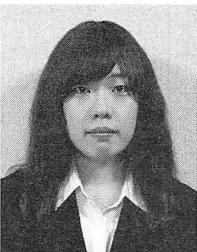
音楽のグローカリゼーションというのも当然あります。例えば日本の演歌。演歌は日本の伝統だなんて言ってはいけません。ちょっと考えればわかるように、それは西洋音楽に和旋律を加味したものです。

音楽のグローカリゼーションには、しかしまっと無意識的なものもあるはずです。「日本人がこの曲をやるとどうしてもこういう演奏になるんだよなあ」ということがあるとき、日本人の身体にしみついた音楽の楽しみ方が、西洋音楽の演奏に入り込んでしまっているはずです。

さて、今年のプレクの演奏者たちはどんなグローカリゼーションを見せてくれるでしょうか。そんな悠長なことを考えている演奏者はひとりもいないはずですが。

最後になりますが、プレクの活動が、演奏会への皆様のご来場、関係者の方々の常日頃からのご理解・ご支援、そしてOB・OGの方々のご協力、これらの全てがあってこそ可能であることは、言うまでもありません。部員共々、心より御礼申し上げます。

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 長岡 純子



本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティー第58回定期演奏会にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。今年も無事に演奏会が開催できますことを、部員一同心より感謝いたします。

今年は新しく一年生6名を迎え、総勢19名で活動しております。6月のマンドリンコンサートでは、残念ながら宮城教育大学との合同開催とはなりませんでした。しかしOB・OGの方々のお力添えをいただき、これまでとは違うかたちの演奏会を作ることができました。また、今年は人と人との繋がりが連鎖し、ディサービスセンターや教会、障がい者支援施設といった場での演奏機会、新たな出会いをいただいた夏合宿など、多くのご縁に恵まれながら精力的に活動に励んで参りました。

部員一人ひとりが、自ら考えて進んでいく強さを持っています。それ故、思うような演奏ができないことに、もどかしさを覚えることも、時には衝突することもありました。しかし、音楽が好きな気持ちは皆同じで、「私たちのできる音楽をもっと高めたい」という思いがあったからこそ、今まで演奏を追求していくことができたのだと感じてなりません。

最後になりましたが、本日の演奏会が開催できますのも、多くの方々のご協力があつてこそと深く感謝いたしております。マンドリン合奏の真髄を教えていただきました小杉久美様、私たちの活動にご尽力をいただきました顧問の先生方、プレクを温かく支えてくださいましたOB・OGの方々。今後とも変わらぬご指導、ご声援の程宜しくお願ひいたします。そして、ご来場いただきました皆様に、厚く御礼申し上げると共に、本日の演奏会が少しでも皆様の心に残るものとなれば幸いです。どうぞ最後までごゆっくりお聴きください。

メンバー紹介

指 挥 佐 川 航 一
多 田 美実乃
吉 澤 香 里

コンサートミストレス
千 葉 亜裕美

1st Mandolin ♩ 千 葉 亜裕美 (法3) • 佐 藤 真 弓 (言2) • 松 田 嶺 王 (法1)
• 北 畠 淑 乃 (人4)

2nd Mandolin ♩ 渡 邊 健 一 (英3) • 母 里 真奈美 (言2) • 石 壇 智 香 (歴1)

Mandola tenor ♩ 多 田 美実乃 (歴2) • 薫 谷 咲 紀 (総1) • 佐 川 泉 (歴1)
• 谷 崎 雅 (情4)

Mandolon Cello ♩ 長 岡 純 子 (人3) • 村 上 はるな (情1) • 吉 澤 香 里 (英1)
• 田 口 慧 (経4)

Guitar ♩ 佐 藤 佑 樹 (情3) • 渡 邊 日香里 (法2)

Contrabass ♩ 岡 田 佑 二 (英2) • 佐 川 航 一 (法3)

[注] ♩ … パートリーダー

プログラム

1st Stage

Plink Plank Plunk Leroy Anderson

雨にぬれても Billy Joe Thomsa
編曲／遠藤秀安

Over the Rainbow Harold Arlen／E.Y.Harburg
編曲／武藤理恵

ひとりぼっちの晚餐会 Alan Menken
編曲／武藤理恵

2nd Stage

ルパン三世のテーマ 大野 雄二
編曲／工藤 瑛

Stand Alone 久石 譲
編曲／遠藤秀安

ICO—you were there— 大島 ミチル
編曲／佐藤佑樹

ジブリメドレー 久石 譲
編曲／遠藤秀安

3rd Stage

Planetarium I 丸本 大悟

Pastoral Fantasy 藤掛 廣幸

曲 目 解 説

1st Stage

Plink Plank Plunk Leroy Anderson

軽やかで明るい曲調のこの曲は、元々弦楽器のために作られた合奏曲です。「ラッパ吹きの休日」「ブルータンゴ」などを作曲したことで知られるルロイ・アンダーソンが1951年に発表しました。最初から最後までピッチカート奏法（指で弦を弾く奏法）の指示があり、非常にコミカルで楽しい曲になっています。弦を直角に弾き、指板にぶつけて出す破裂音が聞こえてきたり、楽器が回りだします。楽器が回りながら聞こえてくる「キュッ」という音は、楽器本体を擦って出すのですが、指が乾燥していると上手く鳴らず、引っ搔いたような嫌な音になるので意外と綺麗に鳴らすのが難しい奏法です。

作曲者のルロイ・アンダーソンはそんな奇抜な演奏を作曲するのが得意で、タイプライターが楽器として登場する曲も作曲しています。一步間違えればふざけているようにしか聞こえない曲になりますが、クラシック音楽としての品位は損なわれずに絶妙なバランスでいるのは、ひとえに作曲者の腕によるものだと感じます。

雨にぬれても Billy Joe Thomas
編曲／遠藤秀安

この曲は1969年に公開された西部劇映画「明日に向って撃て！」の挿入歌です。映画では、銀行強盗である主人公ブッチ・キャシディ役のポール・ニューマンと女教師のエッタ・プレース役のキャサリン・ロスが自転車に乗ってデートをするシーンで使われました。アウトローな主人公にとって束の間の平和な一時をより印象づけています。

雨は苦悩そのものを表す場合と、逆にその苦悩を洗い流すものとして歌われる場合があります。この曲は、「雨にぬれても気に病まず、明るく生きてゆこう」といった歌詞から、その両面の雰囲気を持っているといえます。

スタンダードナンバーとしてさまざまなアーティストによりカバーされていますが、本曲はオリジナルのB.J.トーマスのバージョンを元に編曲されています。シンプルなイントロからアップテンポなエンディングまで、明るく爽やかなメロディーを最後までお楽しみください。

すべてのニーズにお応えする
~we meet all needs~

□コーション印刷株式会社 仙台市青葉区木町通2丁目5-6
TEL:022-233-0156 FAX:022-274-1085

日東写真

コンサート、講演会
♪♪♪ 音楽教室の発表会で
専用の無音機材で
撮影しています /

シンプルな画像入りCD納品がオトク
荒町小学校そば
022 223-3208

曲 目 解 説

Over the Rainbow Harold Arlen／E.Y.Harburg
編曲／武藤 理恵

この曲は、1939年のミュージカル映画『オズの魔法使(The Wizard of Oz)』でJudy Garlandが歌った劇中歌（作詞はEdgar Yip Harburg）で、同年、アカデミー賞を受賞しています。そして、映画が公開、ヒットしてから70~80年経った今日でもスタンダード・ナンバーとして世界的に広く親しまれ多くのアーティストにカバーされたり、CM等々で多用されたりしています。2001年には、全米レコード協会等主催の投票によって選定された、「20世紀の名曲」(Songs of the Century) で第1位に選ばされました。ちなみに、Harold Arlenは、映画『オズの魔法使』の作曲を依頼された時点で、既に「ストーミー・ウェザー」など多くの歌曲を作曲して世評の高い作曲家でした。彼がその構想中、妻と街に観劇に出かける途中で、メロディと「Somewhere over the Rainbow」(虹の彼方のいざこか) というフレーズを着想したのが、曲のできたきっかけであります。

本日、この『Over the Rainbow』を、マンドリン・クラシックギター等のアンサンブルでお贈りいたします。ゆったりした曲調なので、メロディや伴奏が綺麗に聞こえること、間違いないです!どうぞ、お聴きください。

ひとりぼっちの晚餐会 Alan Menken
編曲／武藤 理恵

この曲は1992年に日本で公開されたディズニー映画「美女と野獣」の挿入歌として使われています。美女と野獣は、聰明で美しい女性ベルと、魔法で醜い野獣の姿に変えられた王子との恋を描いた作品です。2017年にはエマ・ワトソン主演の実写映画が公開されることで話題になっています。劇中では、野獣の城に囚わされていた父の解放と引き換えに城に残ることになった失意のベルを、蝋燭のルミエールはじめとする家財道具に変えられた城の召使たちが歓迎し、もてなしています。

作曲者のアラン・メンケンは他にも「アラジン」や「リトル・マーメイド」など多くのディズニー映画の音楽を手がけています。「アラジン」の「ホール・ニュー・ワールド」や「リトル・マーメイド」の「アンダー・ザ・シー」はアカデミー歌曲賞を受賞しました。ひとりぼっちの晚餐会もアカデミー歌曲賞にノミネートされました。

マーチ風の軽快な曲調が特徴です。ルミエールたちが豪華なおもてなしをしている様子をマンドリンオーケストラで表現できればと思います。どうぞお楽しみください。

洋食レストラン
欧洲屋

青葉区一番町2-7-3
サンモールシティビル4F
Tel 022-267-6975

シオノ眼科医院

院長 塩野 貴

〒981-3133
仙台市泉区泉中央3丁目25-19
TEL 022-375-6691

曲 目 解 説

2nd Stage

ルパン三世のテーマ 大野 雄二
編曲／工藤 瑛

ルパン三世とは1967年からの、モンキー・パンチ原作の漫画です。怪盗ルパン(ルパン一世)の孫であるルパン三世を主人公においたナンセンス・コメディー・スラップスティックの要素のあるアクション作品です。1971年からテレビアニメ化され、アニメ映画や実写映画、ゲームなど各種メディアに展開している人気作品です。

ルパン三世のテーマは『ルパン三世』の主題曲として使用された楽曲です。ジャズピアニストや作曲・編曲家の大野雄二による、全国的に有名なアニメ主題歌の一つで、当時のアニメのテーマ曲では珍しい、歌詞のないインストゥルメンタルの曲です。大野雄二によると、このテーマ曲は、ルパン三世の「行動する」「盗む」「喜ぶ場面」と「さびしい場面」の両方にマッチしているとみなし、「普遍性」と「古臭さ」を考えて、マカロニ・ウエスタンを意識して作曲したといいます。最初は『ルパン三世'78』でしたが、その後もヴォーカルバージョンに編曲したり大野雄二がさらに編曲を加えていたり、バリエーションがあります。さらに、楽器編成もマンドリンバージョンの他にも吹奏楽バージョンなどがあります。

Stand Alone 久石 譲
編曲／遠藤秀安

ジブリ映画の音楽・主題歌を多数手掛ける久石譲作曲による、ドラマ「坂の上の雲」の主題歌です。「坂の上の雲」は、司馬遼太郎の代表作ともいえる同名の歴史小説を原作とし、2009年から2011年までの期間をかけて、NHKでスペシャルドラマとして放送されました。莫大な製作費と豪華な出演者を迎え、壮大なスケールで描かれたドラマです。舞台は近代国家へと歩み始めた激動の明治時代。後に連合艦隊参謀に就任する秋山真之（本木雅弘）、兄である秋山好古（阿部寛）、俳人の正岡子規（香川照之）を軸に、様々な人間模様を絡めてストーリーは展開していきます。世界の列強を相手に、高みに登ろうとする日本を通して、青年たちの苦悩や希望が描かれています。ドラマは三部構成で放映され、第一部ではイギリスの人気ソプラノ歌手サラ・ブライトマン、第二部では日本で一番と言われるソプラノ歌手森麻季、第三部では久石譲の娘・麻衣の歌唱が主題歌に用いられ、大きな感動を与えました。高い空をゆっくりと流れる雲のような、穏やかさと雄大さが感じられる一曲です。

びっくりドンキー
泉松森店

〒981-3111
宮城県仙台市泉区松森字後田61-1
TEL 022-772-5591

COOP 市名坂店
MIYAGI

みやぎ生活協同組合

〒981-3177 仙台市泉区市名坂字東裏1-3
TEL. 022-771-8688 FAX. 022-374-8524
ホームページ <http://www.miyagi.coop/>

曲 目 解 説

ICO—you were there— 大島 ミチル
編曲／佐藤 佑樹

2001年にソニー・コンピュータエンタテインメントより発売されたゲーム、「ICO」のメインテーマ、エンディングとなっている曲です。美麗で、不思議で、恐ろしく、儚い、そんなこのゲームの世界観が忠実に、印象的に表現されています。原曲ではイギリスのボーイソプラノグループ「libera」のメンバーであるSteaven Geraghtyがボーカルを務め、マンドリンやコントラバス、クラシックギターなどがメロディーを奏でています。その旋律は作品内の風景、ストーリー、主人公たちの感情をひとつひとつ思い起こさせるように響いてきます。特に原曲内で繰り返される“You were there...”という言葉は、繰り返すその度に心を強く揺らします。

編曲に際して、原曲の雰囲気を損なわない範囲で省略や追加を行いました。冒頭は同じくゲーム内の曲である「Castle In The Mist」という曲を使い、打楽器類などを排した編曲を行っています。拙い編曲ではありますが、どうぞよろしくお願ひします。

ジブリメドレー 久石 譲
編曲／遠藤 秀安

宮崎駿監督によるスタジオジブリ作品、「風の谷のナウシカ」から「ハウルの動く城」までの挿入歌・主題歌をメドレーでまとめた曲です。ここで登場する作品の作曲を手掛けた作曲者の久石譲は「風の谷のナウシカ」の音楽を、ジブリ作品では初めて担当したことの一躍脚光を浴びるようになりました。

このメドレーでは誰もが一度は必ず耳にしたことがあるといつても過言ではないくらい有名な楽曲がたくさん登場します。聴いたことのない曲であっても、どこか親しみやすさを感じノリやすい曲がほとんどです。親しみやすく飽きにくい、この曲は誰でも楽しんで聴くことができると思います。演奏する私たちも曲の世界観を味わいながら弾きたいです。

ドングリの入った袋をもって歩く中トロとその後ろに続く小トロ、海のまちを篝で軽やかに飛ぶキキ、空中を散歩するハウルとソフィー、青い空を切る深紅の飛行機、そして雲の切れ間に現れる天空の城ラピュタ、各ジブリ映画の名シーンを、私たちの奏でるメロディーとともに会場の皆さんに届けたいです。

<p>学院大学泉キャンパス向かい いがらし歯科医院</p>  <p>赤ちゃん本舗 ミニストップ 地下鉄 東中小学校 バズ ヒュンダイ イムラの仙和 カレー屋 東北学院大学 泉キャンパス</p> <p>371-5928</p> 	<p>あなたと、コンビに、 FamilyMart</p> <p>ファミリーマート 二の森店 (8130)</p> <p>〒983-0836 仙台市宮城野区幸町1-22-3 TEL 022-273-0046</p>
--	---

曲 目 解 説

3rd Stage

Planetarium I 丸本 大悟

作曲者・丸本大悟は、マンドリン、マンドラ奏者でもあり、現在は、ARTE MANDOLINISTICAにてマンドラ奏者として演奏しています。作曲者の作る作品は、テーマが分かりやすく、また聴きやすいため、曲のイメージが自然と膨らんでいきます。

そして今回の作品のテーマとなっているのが、沢山の方が一度は訪れたことがあるであろうプラネタリウム。そこでは多くの方が、美しく広大な星空、そして宇宙への思いを馳せながら、幻想的な世界に引き込まれ、まどろんでいくような感覚を覚えるのではないしょうか。心の底から湧き出る、美しさと未知への憧れを音楽という形で表現したのがこの曲だと思います。Planetariumは広大でゆったりとした印象の第一楽章、そして宇宙の美しさの中にある荒々しさを表すような第二楽章によって構成されています。今回は第一楽章を演奏させていただきたいと思います。旋律から思い浮かべるのは、視界いっぱいに広がる星空に浮かぶ一つひとつの星が煌めくような情景。その星々や宇宙が、意思を持った生き物のように輝き、動き回っているかのように、一つひとつの音・メロディーが紡がれていきます。しかし、やはり星空を眺めた時に思うことは、人それぞれ異なります。ぜひ、演奏を聴きながら、皆様の中にある星空を想像し、思いを巡らせていただければと思います。

Pastral Fantasy 藤掛 廣幸

1975年、作曲者・藤掛廣幸が25歳の時に、この作品は作曲者のマンドリン曲第二作目として作曲されました。タイトルを直訳すると「牧歌的な物語」となります。作曲者いわく、作曲当初、冒頭では、みずみずしい新緑をイメージしていたそうですが、それには関係なく、演奏する人、聴く人がそれぞれ「自由なファンタジー」を膨らませてゆけばよいのであって、何らかの精神的に豊かなものを、聴く人にもたらすようなことがあれば、作曲者にとっては最大の喜びだそうです。藤掛先生は、マンドリン作品を作曲するとき、楽器の具体的な奏法にはこだわらず、自由に作曲したそうです。そんな自由な気持ちで作曲された作品だからこそ、演奏する人にも、演奏を聴く人にも、自由な想像が許されるのではないかでしょうか。

曲の構成としては、美しく深みのある旋律に始まり、荒々しさを感じさせつつも時折訪れる優しいメロディーを聴き、懐かしさを感じさせるように主題が再現されます。ところが、曲のイメージを固めるとなると、この文の筆者兼指揮者の私は、作曲者の言う「自由さ」に頭を抱えました。練習を重ねるごとに、曲のイメージが変化してしまいました。しかし演奏するたびに感じ方が変わっていくなら、その時しか感じ取れないこと、その時にしか味わえない想いを、奏者と皆様にお届けすることができれば、それは私たちにとっても特別な、一期一会の演奏になるのではないかと思います。曲目解説と銘打っておきながら、大変主観的な文となってしまいましたことをお詫び申し上げますが、兎にも角にも、私たちプレクトラム・ソサエティーと皆様で、その時限りの「自由なファンタジー」を堪能することができれば幸いです。

パート紹介

1st Mandolin



こんにちは！主に主旋律を担当する1stパートです。歌うようなメロディーと心に響く高音は繊細さだけではなく、時には大胆さも要求されちゃいます。そんな1stパートの頼もしいメンバーを紹介します♪

○松田嶺王（1年）…今年の1年生唯一の男子です。貴重！熱心に練習に取り組んでいるので上達も早いです。いつも周りを見て積極的行動してくれています。

○佐藤真弓（2年）…通称まゆみん。使っている小物がいつも可愛い♪素直な努力家で技術も音量も確実にレベルアップしています。

○北畠淑乃（4年）…とっても頼れるみんなの先輩。今まで本当にお世話になりました。感謝です！大好きです！

○千葉亜裕美（3年）…支えられてばかりのコンミスですが、少しでも成長できていればいいなと思います。頑張ります！

本日は心に残る演奏を精一杯お届けします。最後までお楽しみください。

こんにちは(^o^)/ 私たちはマンドリン2ndパートです。常にではないですが、1stのハモリを主に担当しています。それではメンバーを紹介します。

・1年生の、いっしー(石垣 智香)ちゃん。常に可愛らしい笑顔を絶やさず、また常に向上心をもちながら練習を一生懸命がんばっていて、成長率が半端じゃありません!今後の活躍を期待しています。

・2年生の真奈美(母里 真奈美)ちゃん。物怖じせずに、どんな曲でも弾きこなしていて非常に頼りになっています。2ndのパートリーダーといっても過言ではありません!これから中心学年になるので、これからの技術面・精神面ともに期待大です。

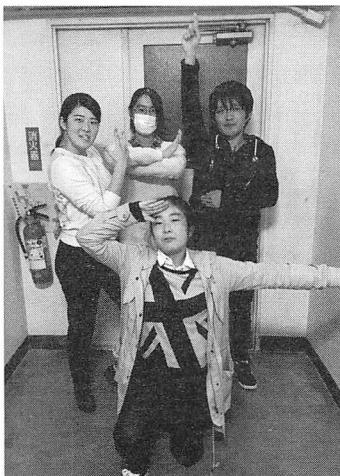
・3年生で、かつパートリーダーの渡邊です。このパート紹介文を作成しました。頼りないパートリーダーではございますが、悔いのない演奏をしたいと思います。

最後になりましたが、会場のお客様に心に残る演奏をお贈りいたします。どうぞ最後までお聴きください。以上、2ndパートでした。

2nd Mandolin



Mandola tenor



おはこんばんにちは！私ふみのがドラパート紹介します！いいえ！ドラ戦隊ヒーローの精銳達を紹介します！

まずは今年入った1年生！まずはドラ戦隊グリーンいずみちゃん！優しいのにいつも冷静にツッコミしてくれます…！お次はドラ戦隊ブルーさきちゃん！飲み込みがはやく、1年生でいながら先輩をもひっぱってくれます！

そして2年生はわたくしドラ戦隊パープルふみでのございます！何もかもがギリギリの生活しておりますが、ギリギリで生きています！御利用は計画的に…。

そして最後は4年生のドラ戦隊ブラックみやびさん！お忙しい時期ですが、積極的に出演してくださいます！感謝！

そんなドラ戦隊ヒーローにみなさん御注目！みんな暗い色ですが…ね…(笑)

パート紹介

Mandolin Cello



リズムを刻むこと風の如く、和音を奏でること林の如く、メロディーを弾くこと火の如く、テンポを護ること山の如し。溢れる熱意を音に変える『中低音戦隊チェロナンジャー』！今年は期待の新星2名が仲間入りし、チェロナンジャーは安泰です。それではさっそく構成員を紹介させていただきます。

- ◇かおりんスマイルで魅了する♪チェロと指揮の二刀流『かおりんピング(吉澤香里ちゃん)』
- ◇会話中の手の動きが機敏☆柔らかな音色の持ち主『はるなイエロー(上村はるなちゃん)』
- ◇装備は紺碧のスニーカー！奏でるは美しきトレモロ『ぐっちーブルー(田口慧先輩)』
- ◇チェロ愛がノンストップ！ついでに食欲もノンストップ！『じゅんグリーン(長岡純子)』
- ◇みんな大大大好き『チェロレッド(マンドロンチェロ)』

パート紹介を書くのも今回で最後…と思うと、ペンを持つ手に力が入りますが、ピックを持つ手は脱力できるよう頑張りたいです（筆者談）。皆様に温かく厚みのある音色をお届けできるよう、本日もチェロナンジャーは心をこめて演奏いたします。

Gtパート紹介

こんにちは！団員絶賛募集中のギターパートです！なんだかんだあって1年生がおりません！！うひい。大丈夫！例え一年がいなくとも何とかなります！（？）気を落とさずに紹介いきます！！

○渡辺 日香里（2年）>> メキメキと腕を上げ続けておりますギターパートの心臓です！丁寧に楽譜を追い、さらに音にも多彩な表情があります。とても頼れる後輩です。後輩がいないのが先輩として心苦しいですが、彼女なら何とかなるはずです！がんばって…

○佐藤 佑樹（3年）>> 本紹介文執筆者。パートリーダーの眼鏡です。ヒゲは剃りました。

ついに買ってしまいましたMy楽器！名前をアルマといいます。そして引退前に足跡を残すべく、今回は一曲編曲をさせて頂いています。現役最後の演奏会、悔いの無いように演奏致します。

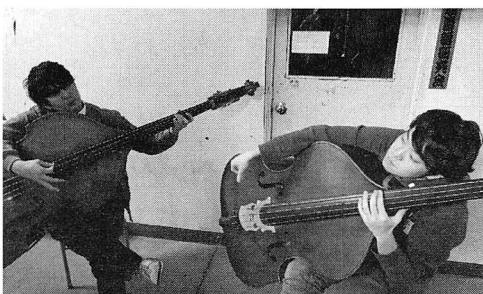
2人という少ない人数ではありますが、全力で挑みます。どうぞお楽しみください。

Guitar



パート紹介

Contrabass



こんにちは！オケの最低音担当のコントラバスパートです。音楽では目立ちにくいですが、その他で主張が強い二人の紹介をしていきます！

岡田 佑二 …今回の演奏会でパートリーダーをさせていただきました。音楽を始めて3年が経ちましたが、リズム感は全く育たず、周りに結構迷惑をかけました。該当者の人、ありがとうございました。

演奏会が近づくにつれて、同年代との「最後」が多くなっていっていき、寂しくなることも多かったです、満足できる演奏会になるように期待したいです。

佐川 航一 …うちの正指揮者でもあり、演奏機会は少なかったのが残念です…が！正確なリズムと、曲の構成に沿って繊細に音色を変えてくれるので、合奏でいつも助けてもらっていました。合奏もですが、楽器運搬や企画・運営など、普段でも頼りになります。

そして、一年の時からコントラバスの手ほどきをして頂きました、顧問の佐々木和弘さんに感謝申し上げます！ありがとうございました。

後ろ姿で語る！指揮者パートの紹介をさせて頂きます！

まず、吉澤香里！彼女は、初指揮にもかかわらず、思ったことをどんどん言ってくれます。奏者にとって付き合いやすい指揮者になると間違いないです。まだ、ぎこちなさもありますが、彼女の活躍に御期待あれ！

次に、多田美実乃！今回、アップテンポで、元気いっぱいな曲を担当します。彼女の性格にぴったりの選曲だと思います。きっとアグレッシブな指揮を見せてくれると思いますので、どうぞお楽しみください。

筆者の佐川航一です！大学入ってから太ったせいか、発汗量が半端じゃありません。そのうえあがり症なもんですから、いつも指揮棒がすっぽ抜けないように頑張っているんです(汗)。そういえば新しい指揮棒が欲しいです。サンタさんに期待！

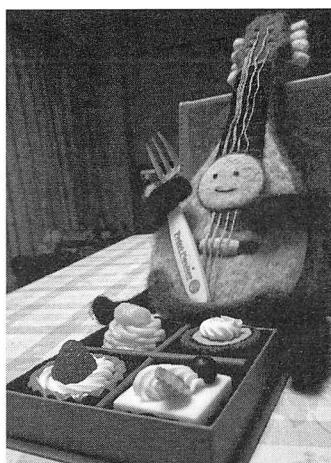
最後になりましたが、指揮者一同、全力で振りたいと思いますので、かっこいい後ろ姿をぜひご覧ください！

Conductor



OHU
DRIVING SCHOOL

宮城県公安委員会指定 奥羽自動車学校
仙台市泉区八乙女中央3-5-1 (地下鉄八乙女駅 徒歩3分)
FREE:0120-102-642 TEL:372-3277 mail:ohu@ohu.co.jp



プレクラム・ソサエティーの歩み

1963年4月	ギター、マンドリン愛好会として夜間部に発足	1995年11月16日	第37回定期演奏会 於：青年文化センター ・プレクラム 踊り 宍戸秀明 ・ペールギュント第1組曲 グリーグ 客演指揮 宍戸秀明 ・グランドシャコンヌ 藤掛廣幸
1964年	学友会にクラブ（プレクラム・ソサエティー）として認められる	1996年6月	宍戸秀明氏を常任指揮として迎える
1965年4月	昼間部のクラシックギター愛好会のメンバーが入部 文団連にプレクラム・ソサエティーとして登録	1996年11月16日	第38回定期演奏会 於：青年文化センター ・シンプルシングフォニー ブリテン ・マンドリンオーケストラのための組曲 内藤淳一 常任指揮 宍戸秀明
1972年12月19日	第14回創立10周年記念定期演奏会 於：県民会館	1997年9月23日	第9回マンドリンフェスティバル 於：古川市民会館 ・ペルシャの市場にて ケルビ
1978年12月2日	第20回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館	1997年11月20日	第39回定期演奏会 於：青年文化センター ・エノスアイレス午前零時 ピアソラ ・4つのアメリカのダンス デュアルテ 編曲 宍戸秀明 常任指揮 宍戸秀明
1980年4月	この年から今までの演奏形態（マンドリン合奏、 ギター合奏、合同合奏）を改め、マンドリン・ギ ター合奏の一体化となる	1998年11月20日	第40回記念定期演奏会 於：青年文化センター ・組曲「ロ短調」 久保田孝 ・受容 宍戸秀明 常任指揮 宍戸秀明
〃 6月7日	第1回在仙三大学ジョイント・コンサート 於：川内記念講堂（東北大学、宮城教育大学、東 北学院大学）	1999年11月27日	第41回定期演奏会 於：仙台市博物館ホール ・セレナーデNo. 2 藤掛廣幸 ・プレクラム I～踊り～ (ギター・アンサンブル) 宍戸秀明
1982年11月20日	第24回創立20周年記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館	2000年12月1日	第42回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・マンドリンのためのコンチェルト G.ジュリアーノ ・海の組曲 A.アマディ 客演指揮 青木公美
1987年8月30日	第4回マンドリン・フェスティバル 宮城教育大学と合同 於：電力ホール	2001年12月1日	第43回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・1つのマンドリンの為の協奏曲 A.ヴィヴァルディ ・山岳写影 L.M.フォクト 客演指揮 青木公美
1988年12月4日	第30回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館 ・パッサカリア（第30回記念委嘱作品）	2002年11月29日	第44回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・愛を奏でて エンニオ・モリコーネ ・セレナーデNo. 3 藤掛廣幸
1989年8月12日	第5回マンドリンフェスティバル 於：電力ホール 毎年、春には在仙三大学によるジョイント・コン サート（～1998年まで）	2003年9月14日	第12回マンドリンフェスティバル 於：イズミティ21 大ホール ・4つのアメリカのダンス J.W.デュアルデ
〃 12月2日	第31回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・マンドリン協奏曲イ長調 チェチェーレ 客演独奏 大槻光夫	〃 11月24日	第45回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・Duende～スペイン風4つの小品 宍戸秀明 ・グランドシャコンヌ 藤掛廣幸
1990年12月2日	第32回定期演奏会 於：青年文化センター ・序曲「秋」 クラッセンス ・セレナーデNo. 2 藤掛廣幸	2004年11月20日	第46回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽樂ホール ・アクア～二つの小品～ 永井裕一 ・マンドリンオーケストラの為の組曲 内藤淳一
1991年11月29日	第33回定期演奏会 於：青年文化センター ・マンドリンオーケストラのための4章 水野真人		
1992年12月5日	第34回定期演奏会 於：青年文化センター ・海の組曲 アマディ ・華燭の祭典 マネンテ 客演指揮 高橋五郎		
1993年12月2日	第35回定期演奏会 於：青年文化センター ・2つのマンドリンと弦楽合奏と通奏低音の ための協奏曲ト長調 ヴィヴァルディ 客演独奏 万城目直樹		
1994年11月18日	第36回定期演奏会 於：青年文化センター ・バレー音楽「恋は魔術師」 ファリヤ ・メリアの平原に立ちて マネンテ ・降誕祭の夜 アマディ		
1995年9月23日	第8回マンドリンフェスティバル 於：十和田市民文化センター ・序曲「秋」 クラッセンス		

プレクラム・ソサエティーの歩み

- 2005年9月24日**
第13回マンドリンフェスティバル
於：天童市市民文化会館
・「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
より第1楽章W.A.モーツァルト
- 〃 11月12日
第47回定期演奏会 於：若林区文化センター
・MUSIC FOR PLAYC.マンドニコ
・トレピック・プレリュード藤掛廣幸
- 2006年5月27日**
第23回在仙三大学マンドリンジョイントコンサート
於：イズミティ21 大ホール
・星の庭小林由直
・マンドリンの群れブラックコ
- 〃 11月25日
第48回定期演奏会
於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
・海の組曲A.アマディ
・メリアの平原にてG.マネンテ
- 2007年5月12日**
学院大&宮教大マンドリンコンサート
於：仙台市民会館 小ホール
・魅惑島J.B.コック
・パストラルファンタジー藤掛廣幸
- 〃 9月16日
第14回東北マンドリンフェスティバル
於：秋田市文化会館 大ホール
・メキシコ組曲より「ポルカ」E.アングロ
・即興的スケルツォC.G.ウォルター
- 〃 12月1日
第49回定期演奏会
於：戦災復興記念館 記念ホール
・中世の放浪学生より「放浪」「愛のワルツ」
.....A.アマディ
・杜の鼓動 一街の灯り丸本大悟
- 2008年5月1日**
学院大&宮教大マンドリンコンサート
於：イズミティ21 小ホール
・セレナーデ風ガボットA.アマディ
・組曲「エジプトの幻影」
.....ジュリオ・デ・ミケーリ
- 〃 11月22日
第50回記念定期演奏会
於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
・美女と野獣A. Menken
・組曲「プレクラム・セレブレーション」
.....内藤淳一
客演指揮 内藤淳一
- 2009年5月9日**
学院大&宮教大マンドリンコンサート
於：戦災復興記念館 記念ホール
・踊と唄—Danza e Cantabile—R.Calace
・プレリュード2吉水秀徳
- 〃 9月20日
第15回東北マンドリンフェスティバル
於：大崎市民会館
・軍隊行進曲F.Schubert
・龍宮ファンタジー藤掛廣幸
- 〃 11月21日
第51回定期演奏会
於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
・川の流れのように見岳 章
・細川ガラシャ夫人鈴木静一
- 2010年5月29日**
学院大&宮教大マンドリンコンサート
於：戦災復興記念館 記念ホール
・スカボローフェア
.....サイモン&ガーファンクル
・3つのスペイン風舞曲P.Lacome
- 2010年11月27日**
第52回定期演奏会 於：仙台市青年文化センター
・杜の鼓動 一魂の還る場所丸本大悟
・星空のコンチェルト藤掛廣幸
- 2011年9月18日**
第16回東北マンドリンフェスティバル
於：盛岡市民センター 大ホール
・風の丘久石譲
・歌劇「Cavalleria Rusuticana」より間奏曲
.....P.Masucagni
- 2011年11月26日**
第53回定期演奏会 於：仙台市青年文化センター
・威風堂々E.W.Elgar
・組曲「杜の鼓動」より第一楽章「櫻の風景」
.....丸本大悟
- 2012年5月26日**
学院大&宮教大マンドリンコンサート
於：イズミティ21 小ホール
・願いの叶う本丸本大悟
・メリアの平原にてG. Manente
- 2012年11月17日**
第54回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール
・花のワルツP.J.チャイコフスキイ
・Beyond the skeis未廣健児
創立50周年記念パーティー
於：仙台ガーデンパレス
- 2013年5月11日**
学院大&宮教大マンドリンコンサート
於：戦災復興記念館 記念ホール
・道化師H.ラビトラーノ
・流星群未廣健児
- 2013年10月26日**
第55回定期演奏会 於：若林区文化センター ホール
・美女と野獣Alan Menken
・Paradiso武藤理恵
- 2014年5月3日**
学院大&宮教大マンドリンコンサート
於：戦災復興記念館 記念ホール
・龍宮ファンタジー藤掛廣幸
・あまちゃんのテーマ大友良英
- 2014年11月29日**
第56回定期演奏会 於：若林区文化センター ホール
・Waltz for Ariah小林啓樹
・杜の鼓動 第3楽章 街の灯丸本大悟
- 2015年5月16日**
学院大&宮教大マンドリンコンサート
於：広瀬文化センター
・ロシア幻想曲N.Budashkin
・海の詩武藤理恵
- 2015年9月20日**
第18回東北マンドリンフェスティバル
於：山形テルサホール
・トナーレ山の夏の夕暮れS.Salvetti
- 〃 11月28日
第57回定期演奏会
於：盛岡市民センター 大ホール
・GRAND CHACONNE藤掛 廣幸
・めぐる季節高橋 太志
- 2016年6月25日**
東北学院大学プレクラム・ソサエティー
マンドリンコンサートin2016
於：戦災復興記念館 記念ホール
・序曲「メリアの平原にて」Giuseppe Manente
・組曲「オペラ座の怪人」
.....Andrew Lloyd Webber

年間行事

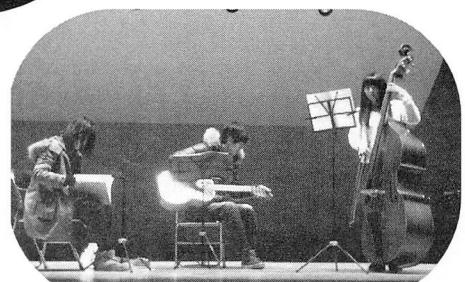
冬

- 12月 サークル新組織発足
クリスマス会
- 2月 部内発表会
4年生追い出しコンサート



春

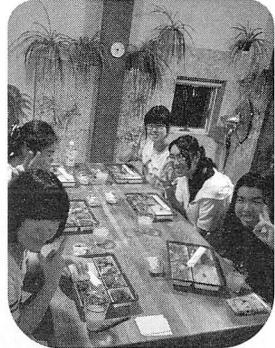
- 3月 卒業式
- 4月 新入生勧誘活動
お花見（in西公園）
- 5月 新入生歓迎会



年間行事

夏

- 6月 東北学院大プレクトラム・
ソサエティーマンドリン
コンサートin2016
7月 プレクBBQ
8月 サークル夏合宿 (in石巻)



秋

- 10月 芋煮会 (in七北田公園)
11月 第58回定期演奏会
(in 太白区文化センター
楽楽楽ホール)



**本日は御来場いただき
誠にありがとうございました**

アンケート回収にご協力ください。

広告にご協力いただきました皆様には、この場を借りて厚く御礼申し上げます。

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー

－次回演奏会のお知らせ－

2017年5月20日 戦災復興記念館 記念ホール

**パンフレット製作委員…佐川 航一
ポスター・パンフデザイン…北畠 佳祐**

