

TGU's Plectrum society

The 55th Regular Concert



東北学院大学
プレクトラム・ソサエティー



2013年 10月 26日 土
開場 13:30 開演 14:00



若林区文化センター ホール

交通 JR仙台駅よりバスで30分
情報 若林区役所前下車 徒歩5分



演奏曲目(作曲者名)

- 前奏曲第5番
南風 (H.Kagajo)
- 美女と野獣 (Alan Menken)
- Paradiso (武藤 理恵)



公式 HP <http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

お問い合わせ → plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp



TBC 東北放送



仙台放送



KHB 東日本放送

Date fm



河北新報社

朝日新聞仙台総局 公益財団法人 宮城県文化振興財団 公益財団法人 仙台市市民文化事業団 東北学院大学文化団体連合会

讚美歌 406

〈送別旅行〉

Minoru Toyoda, 1953

ABSCHIED VOM WALDE
Felix Mendelssohn, Op. 59, No. 3, 1843

88 ともとわかるるつどいなれば こ
ころにかかるくもはあれどは
るけきさとにゆめじかよいお
もいをはこぶつばさもありアーメン

エベソ 1・2

1

友とわかるる つといなれば、
こころにかかる 雲はあれど、
はるけき里に 夢路かよい、
おもいをはこぶ つばさもあり。

3

地なるこの世を 超えてたかき
あめなるみやこ あおぎ望み。
旅路をたどる われなれば、
うたのしらべも 祈りも合わん。

2

すべていすこも 父のすまい、
とまるもゆくも ただ御旨に
ゆだねしひとの くしき平和、
友を守れと 我らいのる。

4

かたく結べる この友がき、
みめぐみの花 色はあせず、
かおりを深く こころにしめ、
さちあれ友よ、主につかえて。

御 挨 捭

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津 上 誠



本日はプレクトラムソサエティーの定期演奏会にはるばるおいで下さり、どうもありがとうございます。

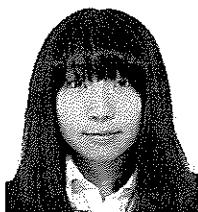
さて、私の卒論指導学生の一人が、日本の中学高校における吹奏楽部員の大半が女子であることに着目した論文を、書こうとしています。中高吹奏楽部はかつて男子が主流だったようなのですが、中高の部活全入化が進む中、東京オリンピック（1964年）をきっかけに男子生徒の運動部入部傾向が強まる一方、稽古事にピアノ等を経験することの多くなった女子生徒は吹奏楽部を選ぶケースが増えたのです。

そもそも日本の吹奏楽団の原型は明治期の軍楽隊であり、男性が担い手だったわけで、そこから派生したのが娯楽目的の民間吹奏楽団や学校吹奏楽部だったのですが、こと学校に限って言えば、男子の世界だったはずの吹奏楽は20世紀後半になって女子のものになったわけです。だとすると今日の学校吹奏楽部には演奏のあり方が女性化しているところがあるのか？それとも女子生徒たちは旧来の男性的な音楽を継承し、音楽における男性性を内面化するようになったのだろうか？そんな問い合わせが生まれてきます。「音楽には男も女もないよ」という声も聞こえてきそうですが、例えばロック音楽の主役は常に男であり、女が活躍するとしたら歌姫としての活躍しかない、といった風に、音楽に強いジェンダー性が見られる場合もあるのです。

プレクも学校を舞台にした音楽団体ですが、男女のバランスが比較的とれているように思えます。もっとも、私はこの10年余りのプレクしか知らないので、昔はどうだったのか、いざれどなたかに伺おうかなと思っています。もしかしたら男女比の変化といった大勢に影響のないはずの些細な変化の積み重ねを通じて、プレクの今は昔と比べるとずいぶん違うものになっているのかもしれません。

ともあれ、今年もプレクは定期演奏会を開催することができました。プレクの活動が、関係者の方々の常日頃からのご理解・ご支援、OB・OGの方々のご協力、そして皆様の演奏会へのご来場、これら全てがあってこそ可能であることは、どの時代も変わることはありません。部員共々、心より御礼申し上げつつ、今後とも変わらぬご理解・支援をどうぞよろしくお願ひ申し上げます。

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 山 家 千 恵



本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティー第55回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

1963年、東北学院大学夜間部にギター・マンドリン愛好会として発足したプレクトラム・ソサエティーは、翌1964年に学友会にクラブとして認められ、昨年創立50周年という節目を迎えました。51年目にあたる今年は新たに新入生5名を迎え、男子部員10名、女子部員11名、計21名で活動しています。人数は決して多くはありませんが、宮城教育大学マンドリン部との合同演奏会や東北マンドリンフェスティバル、大学祭のチャペルコンサート、被災地や介護福祉施設での依頼演奏などを行い、精力的に活動してきました。

これまで練習がなかなか思うように進まなかったり、演奏面だけでなく少ない人数の中で多くの仕事をこなさなければならない運営面においても一人一人が大きな責任を抱え、焦りや不安を感じることもありました。しかし、お互いに協力し、励まし合いながら、この演奏会のためによりよい曲作りに励み、今日という日を迎えることが出来ました。

今回の定期演奏会の開催にあたり、部員を支えて下さった顧問の先生方、長い間名誉顧問を務めプレクトラム・ソサエティーの発展に尽力して下さった浅野先生を始め、これまでの歴史を築き上げてきたOB・OGの先輩方、本日ご来場いただいた皆様、ご協力頂いたすべての方々にこの場を借りて心よりお礼申し上げます。まだまだ未熟な部分もありますが、今日この会場にいる皆様の心に少しでも残るよう精一杯演奏します。最後までどうぞごゆっくりお聞きください。

―――――― プ ロ グ ラ ム ―――――

1st Stage

PLINK PLANK PLUNK Leroy Anderson

Angel Chorus Hiro HUJIKAKE
指揮／只野 晃也

前奏曲第5番
南風 H. Kagajo

2nd Stage

指揮／林 光志

美女と野獣 Alan Menken
編曲／武藤 理恵

MAMMA MIA Benny Anderson&Bjorn Ulvaeus&Sting Anderson
編曲／木村 大介

指揮／村山 愛

You Raise Me Up Rolf Lovland
編曲／及川 千春

篤姫 吉良 良
編曲／佐藤 和之

3rd Stage

指揮／只野 晃也

プレクトラム！～踊り～ 宮戸 秀明

Paradiso 武藤 理恵

日東写真

コンサート、講演会
♪♪ 音楽教室の発表会で
専用の無音機材で
＼ 撮影しています /

シンプルな画像入りCD納品がオトク
荒町小学校そば
022 223-3208

すべてのニーズにお応えする
~we meet all needs~

マコーシン印刷株式会社 仙台市青葉区木町通2丁目5-6
TEL 022-233-0126 FAX 022-274-1055

曲 目 解 説

1st Stage

PLINK PLANK PLUNK Leroy Anderson

ルロイ・アンダーソン (Leroy Anderson) は、アメリカの作曲家である。彼は、軽快で諧謔性に富んだ曲調の管弦楽曲で知られる。作品のほとんどはアーチー・フィードラーの指揮するボストン・ポップス・オーケストラによって紹介された。彼の有名な曲は「ラッパ吹きの休日」、「ブルー・タンゴ」などが挙げられる。

そんな彼が手がけた、「PLINK PLANK PLUNK」は日本語に訳すと、「ぽろん、ばたん、どすん」といった擬音語を表す。そのため、この曲は全てピチカートで演奏するだけでなく、音を出しながら指をずらすグリッサンドなどで演奏することで、曲名「PLINK PLANK PLUNK！」の日本語の意味、擬音を表現している。とてもリズミカルであるため、聞いても弾いても楽しい曲であるので最後まで楽しんでいただきたい。

Angel Chorus Hiro FUJIKAKE

藤掛 廣幸は、日本の指揮者・作曲家・シンセサイザー奏者・である。シンセサイザーとは、一般的には主に電子工学的手法により楽音等を合成する楽器。「ミュージック・シンセサイザー」の総称。電子楽器、音源と呼ばれることもある。彼の作品はマンドリン以外にも吹奏楽などでも活躍している。シンセサイザーとコンピューターを組み合わせた「ソロ・オーケストラ」では、自作のオペラ、ミュージカル、バレエ音楽などの演奏を行い、「ソロ・オーケストラ」コンサートも各地で行っている。

そんな彼が手がけた今回演奏する「エンジェル・コーラス」は、初めに低音のメロディーから静かに始まる。曲名の通り、まるで天使たちが歌っているようなそんな美しい音色をお届けしたい。

指揮／只野 晃也

前奏曲第5番

南風 H.Kagajo

作曲者は1961年宮崎県生まれ。作曲・編曲活動及びマンドロンチェロ奏者として活動すると共に、各地の大学等で演奏指導を行い後身の育成にも力を注いでいる。又「Ji-CLUB」なる一種の音楽クラブを主宰し、自らの音楽を通し、全国の演奏者と交流を持つなど、活発な活動を続けている。

本曲は、作者が与論島を訪れた際に、海から吹く潮風を感じながら作曲したものである。当初マンドリンとギターの二重奏として作曲され、後にマンドリンオーケストラへ編曲され、1994年、ノートルダム清心女子短期大学ギター・マンドリンクラブによって初演された。

「南の島では時間がゆっくりと流れているような気がします。そんなのんびりとした時間の中にいると、心地よい風にいつのまにやらウトウトしてしまいます。曲はゆったりとしたテンポで、風が吹くように摇れます。そんな私が感じた南の島の香りを味わってみて下さい。」（作者記より引用）

曲 目 解 説

指揮／林 光志

2nd Stage

美女と野獣 Alan Menken
編曲／武藤 理恵

日本で1992年にディズニーのアニメーション映画として公開された『美女と野獣』に用いられた主題歌でありこの曲はゴールデングローブ賞の作曲賞・主題歌賞も受賞している。

作曲者のアラン・メイケンは1949年アメリカのニューヨーク、マンハッタンで生まれ、少年期からクラシック音楽を学ぶ。大学卒業後、舞台音楽の作曲家を目指し1982年にはミュージカル『リトル・ショップ・オブ・ホラーズ』や『リトル・マーメイド』の音楽を手掛け脚光を浴びるようになり舞台音楽やディズニー映画を中心とした映画音楽で知られる天才作曲家となった。

この曲はすれ違うベルと野獣の発展途上の友情を表現し、またその感情が恋愛感情に発展する可能性を漂わせるようなメロディー表現になっています。どうぞマンドリン・オーケストラの心地よい音色をお聞きください。

MAMMA MIA Benny Anderson&Bjorn Ulvaeus&Sting Anderson
編曲／木村 大介

この曲は全世界で上演されている人気ミュージカルをユニバーサル・ピクチャーズが映画化したものであり、2008年7月に欧米で公開された『マンマ・ミーア！』のタイトルになった曲である。作詞作曲はご存知の方も多いはず。世界で最も売れたアーティストにも名を連ねるスウェーデンの世界的ポップグループのA BBAによるものであり、正式な活動開始は1973年で1974年に曲『WATERLOO』がユーロビジョン・ソングコンテストで優勝し世界デビューを飾った。それから1982年まで活動停止するまで世界的なヒット曲を出し続けた。

タイトルのMAMMA MIA（マンマ・ミーア）とはイタリアの言葉であり直訳すると「私のお母さん」なのだが、英語で言う「オーマイゴッド」「なんてことなの」にあたる。

曲調は明るめなメロディーになっており、テンポも良いので是非リズムに乗って楽しんでお聞きください。

宮城蔵王のたまご専門店

森の芽ふき

たまご舎

TAMAGO-YA

蔵王本店

〒989-0821
宮城県刈田郡蔵王町大字
円田字井天10-8
TEL.0224-22-7711
FAX.0224-22-7712

たまご舎ホームページ

営業時間よりお待ちしております!!

喜多方本店	仙台本店
錦ヶ丘店	杜の市場店
エヌ川崎仙台店	エヌ川崎福島店
エコノカカ店	イボモード店

検索

OHU

DRIVING SCHOOL

宮城県公安委員会指定 奥羽自動車学校

仙台市泉区八乙女中央3-5-1 (地下鉄八乙女駅 徒歩3分)

FREE:0120-102-642 TEL:372-3277 mail:ohu@ohu.co.jp

曲 目 解 説

指揮／村山 愛

You Raise Me Up

Rolf Lovland

編曲／及川 千春

「You Raise Me Up」は、アイルランド出身のヴァイオリニストであるフィンヌーラ・シェリーと、ノルウェー出身の作曲家兼ピアニストであるロルフ・ラヴランドの二人組、『シークレットガーデン』の楽曲です。多くのアーティストによってカバーされている本曲ですが、日本で有名なのは、アイルランド出身の女性グループ『ケルティック・ウーマン』によるカバーです。2006年トリノオリンピックのフィギュアスケートで金メダルを受賞した荒川静香選手が、エキシビジョンでこの曲を使い有名になりました。

曲名の意味は「あなたが私を励ましてくれる」です。「私」を励ましてくれる「あなた」。「私」の心の支えである「あなた」へ・・・。気持ちをこめて演奏します。

皆様にとって大切な「あなた」は誰ですか？どうぞ目を閉じて、ゆったりとした気持ちで、「大切な人」を思い浮かべながらお聴きください。

篤姫

吉俣 良

編曲／佐藤 和之

作曲者の吉俣良は1959年鹿児島市生まれの作曲・編曲家です。1977年横浜市立大学へ進学のため上京し、大学在学中、ディスコバンドで活動し、美空ひばりのバックバンドのオーディションに受かったことをきっかけに、プロとして本格的に活動を始めました。主な作品として『Dr.コトー診療所』、NHK朝の連続テレビ小説『こころ』、『風のガーデン』等があり、数多くのテレビドラマの作品を手がけています。近年は、映画やテレビのサウンドトラックを数多く手がけている他に、aikoやゆず等のアーティストのアレンジを担当するなど、作曲・編曲家として様々な分野で幅広い活動を展開しています。

本曲は2008年に放送されたNHK大河ドラマ『篤姫』のオープニング曲です。『篤姫』は原作・宮尾登美子、脚本・田渕久美子、音楽・吉俣良による作品で、篤姫を演じた宮崎あおいは大河ドラマ初主演かつ最年少主演で話題になりました。篤姫のように強く、美しく、そして、凛とした女性の様子を思わせる演奏にしたいと思います。



医療法人 社団
仙台北クリニック

阿 部 康 之

仙台市泉区八乙女中央5丁目11番11号

〒981-3135

TEL 371-6511

FAX 371-6711

SELVA

〒981-3133 宮城県仙台市泉区泉中央1丁目4番地1

TEL 022-371-0102

<http://www.selvaselva.com/>

セルバ

検索



曲 目 解 説

3rd Stage

指揮／只野 晃也

プレクトラム I～踊り～ 宮戸 秀明

プレクトラムは爪で弾くことを意味する。この曲は当団体の名称から発想を得た作曲者が、「爪弾き」を意識して作ったものである。1995年のプレクトラム・ソサエティー第37回定期演奏会で披露された。

4分の3拍子と8分の6拍子が同時に演奏される形式が用いられ、スペイン音楽の特徴であるオスティナート（執拗な反復）が用いられている。フラメンコ調に響く軽快なメロディーと歯切れ良いスタッカートが心地よく、また、転調してからのゆったりとしたメロディーも美しい。軽やかに踊る踊り子の姿を彷彿とさせ、情熱的な中にも遊びも見え隠れする魅力的な曲となっている。

Paradiso 武藤 理恵

作曲者は桐朋女子高等学校音楽科および桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。主にオペラ伴奏者として活動する。1984年よりマンドリン独奏のリサイタルやコンクールで伴奏を務めると同時にマンドリン二重奏や合奏の編曲を始め、作品は200曲以上に及ぶ。また、2004年「物語は時空を超えて」の作曲を皮切りに作曲活動も行う。マンドリン音楽のCD制作や楽譜出版にも力を注いでいる。

「地上から空へまっすぐ伸びる一本の道。何かに誘われるように踏み出すと、今まで重かった足は軽くなり傷ついた背中には翼が生えていた。やがて目の前に扉が現れる。そっと押し開けるとそこには…深い森・色とりどりの花・豊かな水。すべての生き物たちの営みが輝き武器を捨てた兵士たちが微笑み合う。遠くの方で懐かしい人々が手を振っている。体や心の痛みから解き放たれ、悲しみの涙は喜びの涙に変わっていく。そう、ここは…Paradiso（パラディーゾ）…」（作者記より引用）

Paradisoとはイタリア語で「楽園」の意味。序盤はゆったりと穏やかな曲調。中盤からは一転、自然と体でリズムをとってしまいたくなる軽快なリズムとなり、終盤は一気に加速し、爽やかな風が吹き抜けるような開放感のあるリズムで駆け抜ける。

今回はまさに「楽園」にいるような心地よい演奏を皆様へお届けできればと思います。では最後までお楽しみください。

メンバー紹介

指 挥 只 野 晃 也
林 光 志
村 山 愛

コンサートミストレス
藁 谷 むつみ

1st Mandolin ♩ 藁 谷 むつみ (経3) • 北 嶋 淑 乃 (人1) • 三 浦 公 美 (英4)

2nd Mandolin ♩ 三 浦 渉 (當3) • 佐々木 美 穂 (英2) • 小野寺 紘 世 (経4)

Mandola tenor ♩ 山 家 千 恵 (英3) • 谷 崎 雅 (情1) • 鈴 木 恵莉奈 (法4)

Mandolin Cello ♩ 只 野 晃 也 (法3) • 田 口 慧 (経1) • 佐々木 里 穂 (経4)

Guitar ♩ 高 橋 夏 恋 (経3) • 三 浦 匠 貴 (當2) • 林 光 志 (総1)
男 澤 俊 哉 (當4)

Contrabass ♩ 遠 藤 汐 梨 (電2) • 村 山 愛 (法4)

[注] ♩ …パートリーダー ♩ …ステージマネージャー

パート紹介

1st Mandolin



こんにちは!! 1stパートです。主に主旋律・高音を担当します。そのため、たくさんおいしいところを持っていきます(笑)そんな私たちのパートのメンバーを紹介します。

☆1年生：淑乃ちゃん

今年はなんとプレクには珍しく、女子がよしのちゃんしかいません。つまり、紅一点!! そんな女子を1stはゲット(笑) 演奏では、上達が早く1stの心強い味方です！

☆4年生：公美先輩

練習では、隣で一緒に演奏していく聞き惚れるほどの腕の持ち主!! そして、演奏への熱意がすごく感じられて頼れる先輩です。普段はキレのあるツッコミが飛び交います(笑)

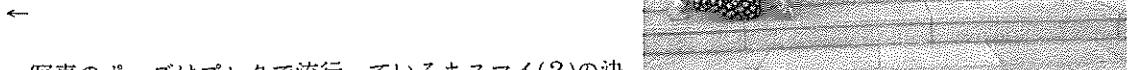
そして、最後に紹介文を担当しました3年の薬谷です。4年生とは最後の定期演奏会、そして1年生とは最初の定期演奏会。今回はそんな二人との演奏会なので、一曲一曲大切にしながら楽しく、思い出に残る演奏できたらと思っています!!

そんな3人が精一杯演奏をお送りしますので最後までゆっくりお楽しみください。

2ndパートです。高い音で奏でる1stマンドリンと音量の大きいドラの間で、時には1stの副旋律を弾き、また伴奏を受け持つ柔軟性の高いパートです。それでは早速メンバーを紹介していきたいと思います！

まずは4年生の紘世先輩！ 2ndのお姉さんのポジションです。毎朝あまちゃん見てらしい。じぇじぇじぇ!! 次に2年生のみほちゃん！ 次期コンミスで今は2ndで修行中。とってもパワフル。2ndの演奏力が30上がった!!

最後に紹介文を担当しましたプレクで1番のマジメキャラ三浦君！ マジメすぎてマジメしか書く事がありません



写真のポーズはプレクで流行っているキスマイ(?)の決めポーズだそうです。伝わりにくいですね(-.-;)

2nd Mandolin



パート練習とセクション練習の回数は他のパートには負けません!!

素晴らしいハモリを響かせたいと思うので、最後までお楽しみください。

Mandola tenor



こんにちは。練習への出席率は他のどのパートにも負けない！ がモットー、ドラパートです！ 早速ドラパートの愉快なメンバーを紹介していきます。

・雅くん（ライトポジション）→期待の新星、1年生の谷崎雅くん。誰よりも早く練習に来て休日も自主練習を怠らない雅くんはまさに1年生の鏡☆ちなみに雅（まさ）ではなく雅（みやび）と読みます。パート写真で表しているのは実は・・・

・えりな先輩（センター）→センターを務める4年生の鈴木恵莉奈先輩は、今回忙しいにも関わらず全ステージに参加して下さいます！ 誰にも負けない優しさとおもてなしの精神を備え持つえりな先輩はドラパートだけでなくプレク皆のお母さんです♡

・山家千恵（レフトポジション）→パート紹介文作成

者の3年生。これでも一応パーティー兼幹事。常に暴走気味。ちなみに山家は「やまいえ」でもなく「さんけ」でもなく「やんべ」と読みます。

個性豊かな3人で奏でるドラのハーモニーをどうぞお聞きください♪

パート紹介

Mandolin Cello



深みのある音色でメロディーからきざみまで幅広くこなし高音を支えるチェロパートのメンバーを紹介していきます。

まずは1年生のぐっちーこと田口君。音楽経験豊富なうえにまじめでどんどん上達していく頼もしいです。今後のチェロパートを引っ張っていく人材として期待大です。また、最近では「なんこつ王子」と呼ばれてるとか何とか。

次に4年生のほんさんこと里穂先輩。厚みのある音を鳴らしありみんなを支えてくれます。冷静でありながら情熱さも感じさせる演奏にはあこがれるばかりです。普段はしっかりしていますが、たまに抜けていたりするそんなギャップが魅力です。

最後に3年の只野です。この2人との演奏を楽しみたいと思います。

ではどうぞチェロの音色をお楽しみください。

こんにちは、ギターパートです！

ギターは主に伴奏メインで、主旋律をより際立たせるよう演奏しています。

では、そんなギターパートのメンバー紹介に入ります。

男澤俊哉（4年）：ギターパートの頼れる先輩です。先輩の手にかかるれば（きっと）弾けない曲はありません！さまざまな面からパートを支えてくれています。

三浦匡貴（2年）：ギターに関しての知識はすごいので私も見習いたいくらいです。また、一音一音が正確で、今後パートを支えていってくれる存在です。

林光志（1年）：期待の1年生です。私よりも全然弾けています（笑）今でさえ上手なので、今後の活躍がますます楽しみです。

最後にこの紹介文を担当した3年の高橋です。ギターに関してはまだまだ未熟ですが、日々の成果を出せるよう精一杯演奏します。それでは、時折主旋律以外にも注目していただいてお楽しみ下さい。

Guitar



印度の味い作るヨー

ディナーなら学生セットがお得!
インド料理 ヒマラヤ

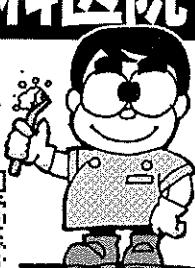
仙台市青葉区二日町8-18
TEL: 022-225-5335
日曜 定休 OPEN 11:30-15:00
17:00-20:30

仙台市20歳の健診実施中！！

いがらし歯科医院

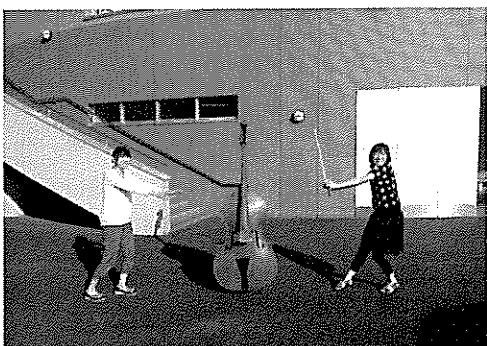


371-5928



パート紹介

Contrabass



こんにちは!!!縁の下の力持ちパート!!いわゆる、ベースパートです。

ベースパートの紹介文を毎年執筆されていた山形県の偉人である暢恵先輩がそういえば卒業されたことにより、あたふたしながら紹介文を書いています。早速メンバーを紹介します(笑)

◎遠藤汐梨(しおりん)。ベースパート存続の危機が懸念されていた今年、プレクに舞い降りた天使!!工学部の2年生です。楽器経験が豊富で、コントラバスをみるとうちに弾きこなす頼もしい存在です。安らぎのしおりんスマイルに日々癒されています(^ ^)

◎村山愛。この紹介文を書いています。4年生です。もう4年生なんですよね~なんだかなぁ…(笑)。とにかく

今は、プレクに入部し、コントラバスに出会い、素敵な仲間と過ごせたことに感謝しています。

本日は二人で精一杯プレクの低音を支えます。皆様に最後まで楽しんで聴いていただけるよう頑張ります!!!

こんにちは、指揮者パートです。今回は新たに1年生を加え3人となりました。それでは早速紹介していきます。

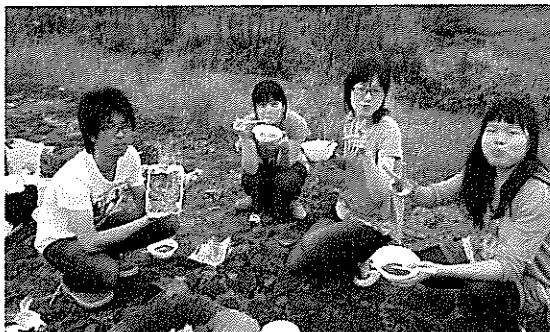
まずは1年生の林君。普段は明るい好青年。その抜群の音楽センスが指揮者としても活かされることに期待しています。今後の成長がとても楽しみです。若さあふれるフレッシュな指揮にご期待ください。

次に4年生の愛先輩。表現力豊かな感情のこもった指揮で、演奏している側も楽しくなります。そして時々飛び出すギャグでもみんなを楽しませてくれます。わからないことがあれば優しく教えてくれるそんな先輩です。

最後に3年の只野です。今回は主に第3ステージを担当します。

3人それぞれの個性がありますが、いい演奏したいという気持ちは一緒です。部員全員で心を一つにして皆様にお届けします。それでは最後までお楽しみください。

Conductor



プレクトラム・ソサエティーの歩み

1963年 4月	ギター、マンドリン愛好会として夜間部に発足
1964年	学友会にクラブ（プレクトラム・ソサエティー）として認められる
1965年 4月	昼間部のクラシックギター愛好会のメンバーが入部
1972年12月19日	文団連にプレクトラム・ソサエティーとして登録
1978年12月 2日	第14回創立10周年記念定期演奏会 於：県民会館
1980年 4月	第20回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
6月 7日	この年から今までの演奏形態（マンドリン合奏、ギター合奏、合同合奏）を改め、マンドリン・ギター合奏の一体化となる 第1回在仙三大学ジョイント・コンサート 於：川内記念講堂 (東北大大学、宮城教育大学、東北学院大学)
1982年11月20日	第24回創立20周年記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
1987年 8月30日	第4回マンドリン・フェスティバル 宮城教育大学と合同 於：電力ホール
1988年12月 4日	第30回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館 ・パッサカリア（第30回記念委嘱作品）…………柳田隆介 客演指揮 柳田隆介 ピアノ 中村由比子
1989年 8月12日	第5回マンドリンフェスティバル 於：電力ホール
12月 2日	毎年、春には在仙三大学によるジョイント・コンサート（～1998年まで） 第31回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・マンドリン協奏曲イ長調……………チェチェーレ 客演独奏 大槻光夫
1990年12月 2日	第32回定期演奏会 於：青年文化センター ・序曲「秋」……………クラッセンス ・セレナーデNo.2……………藤掛廣幸
1991年11月29日	第33回定期演奏会 於：青年文化センター ・マンドリンオーケストラのための4章……………水野真人 ・マンドリニストの群れ……………ブラック
1992年12月 5日	第34回定期演奏会 於：青年文化センター ・海の組曲……………アマディ ・華燭の祭典……………マネンテ 客演指揮 高橋五郎
1993年12月 2日	第35回定期演奏会 於：青年文化センター ・2つのマンドリンと弦楽合奏と 通奏低音のための協奏曲ト長調……………ヴィヴァルディ 客演独奏 万城目直樹
1994年11月18日	第36回定期演奏会 於：青年文化センター ・バレー音楽「恋は魔術師」……………ファリヤ ・メリ亞の平原に立ちて……………マネンテ ・降誕祭の夜……………アマディ
1995年 9月23日	第8回マンドリンフェスティバル 於：十和田市民文化センター ・序曲「秋」……………クラッセンス
11月16日	第37回定期演奏会 於：青年文化センター ・プレクトラム 踊り……………宍戸秀明 ・ペールギュント第1組曲……………グリーグ 客演指揮 宍戸秀明 ・グランドシャコンヌ……………藤掛廣幸
1996年 6月	宍戸秀明氏を常任指揮として迎える
11月16日	第38回定期演奏会 於：青年文化センター ・シンプルシンフォニー……………ブリテン ・マンドリンオーケストラのための組曲……………内藤淳一 常任指揮 宍戸秀明
1997年 9月23日	第9回マンドリンフェスティバル 於：古川市民会館 ・ペルシャの市場にて……………ケテルビー

プレクトラム・ソサエティーの歩み

1997年11月20日	第39回定期演奏会 於：青年文化センター ・ブエノスアイレス午前零時 ピアソラ ・4つのアメリカのダンス デュアルデ 編曲 宮戸秀明 常任指揮 宮戸秀明
1998年11月20日	第40回記念定期演奏会 於：青年文化センター ・組曲「ロ短調」 久保田孝 ・受容 宮戸秀明 常任指揮 宮戸秀明
1999年11月27日	第41回定期演奏会 於：仙台市博物館ホール ・セレナーデNo.2 藤掛廣幸 ・プレクトラムI～踊り～（ギター・アンサンブル） 宮戸秀明
2000年12月1日	第42回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・マンドリンのためのコンチェルト G.ジュリアーノ ・海の組曲 A.アマディ 客演指揮 青木公美
2001年12月1日	第43回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・1つのマンドリンの為の協奏曲 A.ヴィヴァルディ ・山岳写影 L.M.フォクト 客演指揮 青木公美
2002年11月29日	第44回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・愛を奏でて エンニオ・モリコーネ ・セレナーデNo.3 藤掛廣幸
2003年9月14日	第12回マンドリンフェスティバル 於：イズミティ21 大ホール ・4つのアメリカのダンス J.W.デュアルデ
11月24日	第45回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・Duende～スペイン風4つの小品 宮戸秀明 ・グランドシャコンヌ 藤掛廣幸
2004年11月20日	第46回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・アクア～二つの小品～ 永井裕一 ・マンドリンオーケストラの為の組曲 内藤淳一
2005年9月24日	第13回マンドリンフェスティバル 於：天童市市民文化会館 ・「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章 W.A.モーツァルト
11月12日	第47回定期演奏会 於：若林区文化センター ・MUSIC FOR PLAY C.マンドニコ ・トレピック・プレリュード 藤掛廣幸
2006年5月27日	第23回在仙三大学マンドリンジョイントコンサート 於：イズミティ21 大ホール ・星の庭 小林由直 ・マンドリンの群れ ブラッコ
11月25日	第48回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・海の組曲 A.アマディ ・メリアの平原にて G.マネンテ
2007年5月12日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：仙台市民会館 小ホール ・魅惑島 J.B.コック ・パストラルファンタジー 藤掛廣幸
9月16日	第14回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田市文化会館 大ホール ・メキシコ組曲より「ポルカ」 E.アングロ ・即興的スケルツォ C.G.ウォルター
12月1日	第49回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール ・中世の放浪学生より「放浪」「愛のワルツ」 A.アマディ ・杜の鼓動 一街の灯り 丸本大悟

プレクトラム・ソサエティーの歩み

2008年5月1日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：イズミティ21 小ホール
	・セナーデ風ガボットA.アマディ
	・組曲「エジプトの幻影」ジュリオ・デ・ミケーリ
11月22日	第50回記念定期演奏会	於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
	・美女と野獣A.Menken
	・組曲「プレクトラム・セレブレーション」内藤淳一 客演指揮 内藤淳一
2009年5月9日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：戦災復興記念館 記念ホール
	・踊と唄-Danza e Cantabile-R.Calace
	・プレリュード2吉水秀徳
9月20日	第15回東北マンドリンフェスティバル	於：大崎市民会館
	・軍隊行進曲F.Sehubert
	・龍宮ファンタジー藤掛廣幸
11月21日	第51回定期演奏会	於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
	・川の流れのように見岳章
	・細川ガラシャ夫人鈴木静一
2010年5月29日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：戦災復興記念館 記念ホール
	・スカボローフェアサイモン&ガーファンクル
	・3つのスペイン風舞曲P.Lacome
11月27日	第52回定期演奏会	於：仙台市青年文化センター
	・杜の鼓動 一魂の還る場所丸本大悟
	・星空のコンチェルト藤掛廣幸
2011年9月18日	第16回東北マンドリンフェスティバル	於：盛岡市民センター 大ホール
	・風の丘久石譲
	・歌劇「Cavalleria Rusuticana」より間奏曲P.Masucagni
2011年11月26日	第53回定期演奏会	於：仙台市青年文化センター
	・威風堂々E.W.Elgar
	・組曲「杜の鼓動」より第一楽章「櫻の風景」丸本大悟
2012年5月26日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：イズミティ21 小ホール
	・願いの叶う本丸本大悟
	・メリ亞の平原にてG. Manente
2012年11月17日	第54回定期演奏会	於：戦災復興記念館 記念ホール
	・花のワルツP.J.チャイコフスキイ
	・Beyond the skeis末廣健児
創立50周年記念パーティー	於：仙台ガーデンパレス	
2013年5月11日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：戦災復興記念館 記念ホール
	・道化師H.ラビトラーノ
	・流星群末廣健児

年間行事

冬

- 12月 平成25年度執行部発足
クリスマス会
2月 部内発表会・追い出しコンバ



追いコン

春

- 3月 卒業式
4月 お花見 (in西公園)
5月 学院大&宗教大
マンドリンコンサートin2013
(in 戦災復興記念館)



♪ ジョイント ♪



ブレク女子



夏合宿

夏

- 6月 新入生歓迎会
8月 ボーリング大会
夏合宿 (in 岩沼)

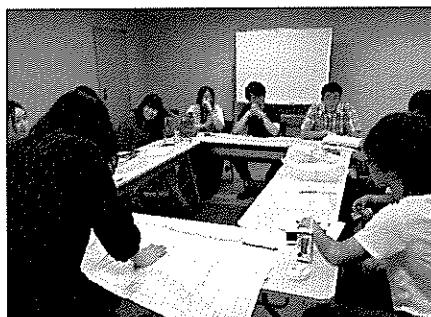


秋

- 9月 マンドリンフェスティバル
(in青年文化センター)
芋煮会 (in七北田公園)
10月 チャペルコンサート(大学祭)
第55回定期演奏会
(in 若林区文化センター)



ブレク女子 4年生



ブレク超会議

卒業生紹介

卒業生紹介

三浦 公美（くみっきー）…プレク1の表現力の持ち主。特技はトレモロとツッコミとマク〇ナルド。

小野寺紘世（ひろびー）…（自称）お姉さんキャラ。とってもミーハー。じぇじぇっ！！

山本 祯之（やまさま）…プレクのリズム王。GGファッションが印象的。

鈴木恵莉奈（えりなっぴ）…みんなのお母さん。得意料理はミス〇ードーナツ。

佐々木里穂（ほんさん）…プレク1イケメンな先輩（女性）。一人称は「自分」。

男澤 俊哉（進撃のとしくん）…原付でどこまでも駆け抜けて行く。愛車の名前は『轟号』。

村山 愛（村山の民）…いつも面白い（？）ギャグで場を和ませてくれるプレクのムードメーカー。

ざらにすべる。

4年生の皆さん、4年間お疲れ様でした



4年生☆



部内発表会



芋煮会



みんないるー(・∀・)ノ

本日は御来場いただき
誠にありがとうございました

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー

2代目パンフレット製作委員…三浦 涉
ポスター・パンフ・チケットデザイン…蘿谷むつみ

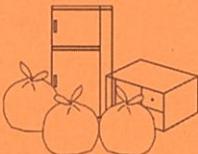




町の便利屋
トータルランナー

見積無料

お引越し



粗大ごみ

ハウス
クリーニング



比べて納得！

他社見積の後、ご連絡ください。

ご相談・お問い合わせは

050-3659-3343

アルバイト募集中

