

TGU's plectrum society

The 54th Regular Concert

50th Anniversary

主催 東北学院大学 プレクトラム・ソサエティー

日時

2012年11月17日土

開場 13:30 開演 14:00

場所

戦災復興記念館 記念ホール

交通情報 地下鉄 広瀬通駅下車 徒歩10分

演奏曲目(作曲者名)

- バレエ組曲「くるみ割り人形」より
花のワルツ (P.I. チャイコフスキイ)
- Over the Rainbow (H.アーレン)
- Beyond the Skies (末廣 健児)

公式HP <http://www.tscc.tohoku-gakuin.ac.jp/~plec/>

お問い合わせ plec@tscc.tohoku-gakuin.ac.jp

後援 TBC東北放送 仙台放送 KHB 東日本放送 Date fm 河北新報社
朝日新聞仙台総局 公益財団法人 宮城県文化振興財団 公益財団法人 仙台市市民文化事業団 東北学院大学文化団体連合会

讃美歌 406

〈送別旅行〉

Minoru Toyoda, 1953

ASSCHIED VOM WALDE
Felix Mendelssohn, Op. 59, No. 3, 1843

J. 88 と もと わかる るつ どい なれば こ
ころにかかるくも はあれど は
るけきさと にゆめじかよい お
もいをはこぶつばさも あり アーメン

エヘン 1-2

1

友とわかるる つといなれば、
こころにかかる 雲はあれど、
はるけき里に 夢路かよい、
おもいをはこぶ つばさもあり。

3

地なるこの世を 超えてたかき
あめなるみやこ あおぎ望み、
旅路をたどる われらなれば、
うたのしらべも 祈りも合わん。

2

すべていづこも 父のすまい、
とまるもゆくも ただ御旨に
ゆだねしひとの くしき平和、
友を守れと 我らいのる。

4

かたく結べる この友がき、
みめぐみの花 色はあせず、
かおりを深く こころにしめ、
さちあれ友よ、主につかえて。

御 挨 捭

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー部長 津 上 誠



本日はプレクトラム・ソサエティー定期演奏会によるこそおいで下さいました。みんなで何かを作っていると、思いがけない喜びが生まれることがあります。最近つくづくそう思つたことがあります。

このところ私は毎週のように学生たちと旧鳴瀬町（東松島市）の知人農家に出かけて野菜を作っています。そもそも始まりは、津波被災からの復興をお手伝いしながら農業のあり方や地域について教えていただくというものだったのですが、今年からは広い農地をお借りして本格的に野菜作りを教わることにしたのです。教わるばかりでは恐縮なので、「授業料」としてこの農家の農業復興のお手伝いも続けています。

毎週の努力の結果、7月頃から野菜が次々に収穫できるようになりました。これはもちろん大きな喜びでした。しかしそれに加えて思いがけない喜びもありました。諸方面のご厚意で泉キャンパスの目立たない場所に週に1時間だけ野菜売り場を開けることになったのですが、そこにキャンパスの職員さんたちが繰り返し買いに来て下さるようになったのです。尋ねると、おいしいから買いに来るのだと言います。特別な農法を採用しているため確かに味は濃いです。しかし私たちが作った野菜をそこまでおいしいと言って下さるのは思いがけない反応で、大きな喜びとなりました。

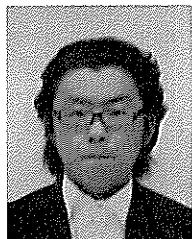
みんなで曲を演奏するときも、同じような事があるのではないでしょうか。練習を積み重ねていくときは、完成度の高い演奏を目指してひたすら努力するのみでしょう。まさか聴衆の喜ぶ顔を想像して練習に励むような人はいないと思います。そしていざ本番。精一杯演奏した結果、聴衆が大きく感動いたします。奏者たちはそのことに気づいたとき、思いがけない喜びを与えられることになるのではないかでしょうか。

農作物でも演奏でも、作品を完成させることは一つの喜びであるが、その作品を人が楽しむことはもう一つの喜びになるはずです。

プレクは今年も精一杯練習をしてきました。どうぞ、部員たちが磨き上げた演奏を味わってみて下さい。そして演奏がもし美味なものであれば、そのお気持ちをステージに向けて伝えてやって下さい。

最後になりますが、プレクの活動が、演奏会への皆様のご来場、関係者の方々の常日頃からのご理解・ご支援、そしてOB・OGの方々のご協力、これらの全てがあってこそ可能であることは、言うまでもありません。部員共々、心より御礼申し上げます。

東北学院大学プレクトラム・ソサエティー幹事 山 本 穎 之



本日はお忙しい中、東北学院大学プレクトラム・ソサエティー第54回定期演奏会にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。

今年は、プレクトラム・ソサエティー創立から50年目の年にあたります。1963年に夜間部として発足しましたプレクの前身であるギター・マンドリン愛好会は、名称や活動形態の変化を経て、今日のプレクトラム・ソサエティーとなりました。活動拠点の一つであります土樋キャンパスの部室には、写真や過去のコンサートプログラム、演奏テープや部内誌などが今でも保管されています。先輩たちの東北学院大生として、プレク部員としての4年間の記録であり、それらに触れてはいますと、時代を超えたような不思議な感覚を覚えます。

現在のプレクは、総部員数26名で活動しています。それぞれが今の勉強だけでなく、将来のためにも忙しく、なかなか揃って音楽ができないことにもどかしさを覚える時もありました。しかし、それでも前向きにやっていこうと部員相互に励まし合い、今日の演奏会を迎えるまで頑張ってきました。まだまだ技術的にも未熟な私たちではありますが、少しでもそれぞれの演奏を通して届けたいものをお伝えできたらと思っております。

末筆ながら、本日の演奏会開催にあたり、多くの方々よりご助力・ご協力をいただきました。急な客演指揮のお願いにもかかわらず、指揮棒をとってくださいました及川千春さん。名誉顧問の浅野先生。部長の津上先生と、部の先輩であります顧問の方々。殊に佐々木和弘さんからは、未熟な私たち、多くの親身なアドバイスをいただきました。50周年記念のため、再びここへ集ってくださいましたプレクの先達の皆様に対しましても、この度はご足労くださいまして誠にありがとうございます。皆様方には私どもプレク部員、ただただ感謝いたしております。そして、本日ご来場いただきました全ての方々に、部員を代表して御礼申し上げます。また、愚かな幹事を支えてくれました部員の皆に対しましても、感謝の念に堪えません。

―――――― プ ロ グ ラ ム ―――――

1st Stage

指揮／及川 千春 (OG)

ハンガリー舞曲第5番 J. ブラームス

セレナーデ風ガボット A. アマディ

バレエ組曲「くるみ割り人形」より
花のワルツ P. I. チャイコフスキイ

2nd Stage

リベルタンゴ A. ピアソラ

Over the Rainbow H. アーレン

君をのせて 指揮／只野 晃也
久石 譲

ドレミの歌 R. ロジャース

3rd Stage

指揮／村山 愛

ワルツ 柳田 隆介

Beyond the Skies 末廣 健児

日東写真

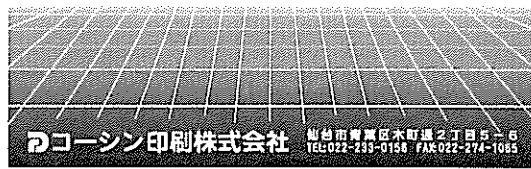
コンサート、講演会
♪ 音楽教室の発表会で
専用の無音機材で
撮影しています /

シンプルな画像入りCD納品がオトク

荒町小学校そば

022 223-3208

すべてのニーズにお応えする
~we meet all needs~



曲 目 解 説

1st Stage

指揮／及川 千春 (OG)

ハンガリー舞曲第5番 J. ブラームス

ヨハネス・ブラームス（1833～1897）はドイツ・ハンブルク出身の、ロマン派時代を代表する作曲家。コントラバス奏者であった父の影響でヴァイオリンの手ほどきを受け、古典派やバロック音楽の研究を進める。

作風は当時の華やかなロマン派音楽とは一線を画す古典的な作風で、今日では新古典主義と称されている。また、ジプシー音楽に傾倒し、ワルツ集などにもジプシー音楽からの影響を感じさせる作品が見られる。そして何といっても彼の作品で最も有名なものが『ハンガリー舞曲集』だろう。はじめに四手のピアノのために書かれた全21曲からなる作品群は、またたく間に評判となり、ピアノ独奏をはじめ、管弦楽などさまざまに編曲され親しまれるようになった。なかでも本曲、第5番は、今日最もよく知られた作品となっている。

テンポの移り変わり、表現の仕方には多様性があり、演奏する団体や指揮者の曲作りによって、だいぶ雰囲気が変わる。我がプレクトラムソサエティーのハンガリー舞曲第5番はいかがだろうか。思う存分に情熱を注いだ演奏をお届けしたい。

セレナーデ風ガボット A. アマディ

作曲者のアメデオ・アマディは、1866年12月9日、祖父と父が音楽家というイタリアの著名な音楽一家に生まれた。20歳でボローニアの音楽学校で作曲とピアノを修め、1935年6月16日トリノで没した作曲家で、管弦楽指揮者としても活躍した。その生涯には90曲以上のマンドリン合奏曲を残しており、代表作には、「海の組曲」、「プレクトラム賛歌」などがある。

本曲は、1904年ボローニアのコメリーニで発表された。セレナーデとは恋人や女性を称るために演奏される楽曲またはそのような情景のことを指し、ガボットとは、フランスの地方のフォークダンスとそれに由来する古典舞曲の名称のことをいう。曲は1stマンドリンの甘美なメロディーから始まり、その後には、軽快で優美なガボットの踊りが表現されている。中間部には、田園舞踏曲が用いられており、1stマンドリンと2ndマンドリンの交互に奏でるメロディーが聴きどころとなっている。

バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ P. I. チャイコフスキイ

チャイコフスキイは1840年ロシアに生まれた作曲家である。彼が生まれた頃、ロシアでは職業作曲家というのがまだまだ少なかった。そのため、彼は法律学校を卒業し、法務省で働きながら音楽学校に通い、卒業後モスクワに活動の拠点を移し、音楽活動を行ったといわれている。

本曲はバレエ「くるみ割り人形」の最後を飾る花の円舞曲である。玩具、お菓子、花が一斉に踊る様が描かれている。皆さん一度はどこかで聴いたことのある曲ではないだろうか。曲は、主題を何度も繰り返しながらも徐々に盛り上がり、最後はテンポを上げて盛大なうちに曲が閉じられる。

大変メルヘンチックでロマン濃厚な曲なので、ゆったりと優しい気持ちになって頂けたらと思う。

曲 目 解 説

2nd Stage

リベルタンゴ A. ピアソラ

アストル・ピアソラはアルゼンチンの作曲家で、バンドネオン奏者の権威である。彼は、従来のタンゴを元に、クラシック、ジャズの要素を融合させた独自の演奏形態を生み出した。

題名はフランス語で「リベルタ（自由）」と「タンゴ」を合成してつけられたものであり、全曲に渡り躍動するリズム感とエネルギーにあふれ、ピアソラの曲の中でも特に人気の高いものだ。1973年にピアソラがブエノスアイレスからイタリアに移ったときに作曲されており、その時の気力充実が曲に反映しているようである。この曲はコンサートで演奏されるだけでなく、サントリーやトヨタなど色々なCM曲にも使われているため、クラシックやジャズに無縁な人も耳にしたことがあるのではないだろうか。

何か始まる予感を感じさせるようなノリの良い伴奏に乗って、哀愁を帯びた流れの良いメロディが演奏される。激しくときに緩やかさを感じさせるこの曲は、まるで男女の機微を表しているかのようでもある。

Over the Rainbow H. アーレン

1939年のミュージカル映画『オズの魔法使』で使用された劇中歌であり、その年のアカデミー歌曲賞を受賞し大ヒットとなった。

作曲者のハロルド・アーレンはアメリカのポピュラー・ミュージックの作曲家で、ミュージカルや映画音楽のための曲を作り、多くの名曲を生み出した。また、彼はパフォーマーとしても才能豊かで、ピアノにも歌にも長けており、弾き語りのショーのテレビ・フィルムや自らの弾き語りのアルバムも多く残している。

誰もが一度は耳にしたであろうこの曲は、スタンダードナンバーとして世界的に広く親しまれ、数多くのカバーの対象となってきた。2001年に全米レコード協会等の主催で投票により選定された「20世紀の名曲」(Songs of the Century) では第1位に選ばれた。今回はマンドリン・オーケストラによる美しい音色で、一味違ったOver the Rainbowをお送りしたい。

 <p>267-3031 ラブミー牧場 http://www.k2f.jp/love-me/ ラブミー牧場の料理が自慢!</p> <p>ラブミー牧場 仙台市青葉区一番町1-11-17(東北大北門そば)</p>	<p>OHU DRIVING SCHOOL</p> <p>宮城県公安委員会指定 奥羽自動車学校 仙台市泉区八乙女中央3-5-1 (地下鉄八乙女駅 徒歩3分) FREE:0120-102-642 TEL:372-3277 mail:chu@ohu.co.jp</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

曲 目 解 説

指揮／只野 晃也

君をのせて 久石 譲

1986年公開のスタジオジブリ制作のアニメ映画『天空の城ラピュタ』の主題歌（唄：井上あづみ）である。劇場公開当時はサウンドトラックの1曲という扱いだったが、公開の約一年半後にシングルカットされ、現在に至るまで様々な形でカバーされている。

映画は空に浮かぶ伝説の城・ラピュタをめぐる少年と少女の冒険ファンタジーであり、老若男女問わず、観る者をいつでもどんな状況でも「少年」時代にタイムトリップさせてしまうような作品だ。

全体的にゆったりとしており、サビの美しいメロディが印象的な、どこか切なさを感じさせる、映画の世界観が表現された曲となっている。映画を観た方も、そうでない方も、この曲の雰囲気を味わっていただければと思う。

ドレミの歌 R. ロジャース

ミュージカル『サウンド・オブ・ミュージック』の歌の1つとして有名である。

リチャード・ロジャースは1919年17歳のときに作曲した曲がミュージカルに使われてから、約60年間という長期にわたって作曲活動を行った。

この曲は、作品の中でヒロインであるマリア・フォン・トラップ先生がトラップ一家の子供達に音名（ドレミ）を教える場面で、マリア先生と子供達によって歌われる歌である。のちにミュージカルが映画化され、有名になった。ミュージカルから離れても世界中で広く愛唱されており、非常に有名な歌だ。子供が学校で初めて覚える歌の1つでもある。

最初から最後まで、とにかく明るく楽しさあふれる曲となっている。まさに音楽の楽しさや魅力がこの曲には詰まっているといえるだろう。

 医療法人社団
仙台北クリニック

阿 部 康 之

仙台市泉区八乙女中央5丁目11番11号
TEL 371-6511
FAX 371-6711

 宮城蔵王のたまご専門店
森の芽ぶき
たまご舎
TAMAGO-YA

ご来店心より
お待ちしております!!

蔵王本店	愛島本店	エキナカ店
〒989-0821 宮城県刈田郡蔵王町大字 円田字井天10-8 TEL.0224-22-7711 FAX.0224-22-7712	笛ヶ丘店	桜の市場店
	エスパル仙台店	エスパル福島店
	イオンモール名取店	

たまご舎ホームページ たまご舎 検索

曲 目 解 説

3rd Stage

指揮／村山 愛

ワルツ 柳田 隆介

作曲者の柳田隆介は、宮城教育大学音楽専攻を卒業、在学中は同大マンドリン部の指揮者として活躍した。近年の作品には「フルートとマンドリンオーケストラの為の協奏曲」や「パッサカリア」、「ヴォカリーズ」などがある。

本曲は、1984年にコンサートのアンコール曲として作曲され、宮城教育大学によって初演された。マンドラ・テノールとマンドロン・チェロから始まり各パートに受け継がれていくメロディーは二拍子、ギターによる伴奏は三拍子という変則的なワルツで、言うならば、新感覚ワルツなのである。情熱的かつ妖しげな雰囲気を漂わせ、終盤はテンポを上げて、まさに階段を駆け上がるかのようにして終結する。そこで誰もを魅了させたいところだ。

移り変わるメロディーライン、そしてそれを支える低音パート。そのどちらにも注目して聴いて頂きたい。

Beyond the Skies 末廣 健児

澄みきった青空、満点の星空、燃えるような夕焼け空、そして時には雨雲に埋めつくされた空。空はいつも私達の上に広がっていて、見上げているとその広さに吸い込まれてしまいそうな感覚に私は襲われます。～このまま大空へと飛んで行くことができたら、どこまで行けるのだろう。そして、何が見えてくるのだろう？～

そういう空への“憧れ”ともいえるイメージからこの曲は生まれました。（作曲者記より引用）

作曲者の末廣健児は1975年山口県に生まれた作曲家、編曲家、指揮者、マンドロンチェロ奏者である。京都大学マンドリンオーケストラを経て、マンドリンオーケストラARSNOVAで指揮者及び首席マンドロンチェロ奏者として活躍している。

本曲は京都教育大学マンドリンクラブの委嘱によって作曲され、2005年、同クラブの第46回定期演奏会において初演された。楽曲形式はテンポの面では緩急緩の3つの部分からなっている。曲はギターによる特徴的な下降のアルペジオに始まり、その余韻が消え去らないうちにマンドラによって全曲を統一する共通動機が提示される。その後、Andanteの第1の主題がホ長調で奏でられる。この主題は豊かな和声にさえられたのびやかなものであって、空への憧れを表す。第2の主題はAllegroであって、ヘミオラのリズム（6/8と3/4が交錯するリズム）を多用した躍動感にあふれるものとなっている。終盤では、第1の主題がGrandiosoで再現され、最強音に達した後、音楽は静寂を取り戻し、共通動機を繰り返しながら再びギターのアルペジオへと戻っていく。

本曲を初めて聴いたとき、部員一同心を打たれました。それぞれが憧れの空を胸に抱き、大空のように澄んだ音色を奏でます。皆様の心の空に、私たちの音色が届きますように。

メンバー紹介

指 挥 村 山 愛
只 野 晃 也
及 川 千 春(OG)

コンサートミストレス
三 浦 公 美

1st Mandolin ♩ 三 浦 公 美(英3) • 薫 谷 むつみ(経2) • 佐々木 美 穂(英1)
• 佐々木 淑(法4) • 守 谷 美 穂(當4)

2nd Mandolin ♩ 山 本 穎 之(基3) • 小野寺 紘 世(経3) • 三 浦 渉(當2)
• 江 本 友 美(英4) • 小 田 恵(歴4)

Mandola tenor ♪ 鈴 木 恵莉奈(法3) • 山 家 千 恵(英2) • 菊 池 一 芳(歴4)
• 酒 井 摩 耶(歴4)

Mandolin Cello ♩ 佐々木 里 穂(経3) ♩ 只 野 晃 也(法2) • 小 野 悠 紀(情4)

Guitar ♩ 男 澤 俊 哉(當3) • 笠 原 一 輝(法1) • 三 浦 匠 貴(當1)

Contrabass ♩ 村 山 愛(法3) • 鈴 木 暢 恵(英4)

[注] ♩ … パートリーダー ♩ … ステージマネージャー

パート紹介

1st Mandolin



元気いっぱい技巧的！そんな1stパートをご紹介します。

美穂ちゃん☆一年生で、なれない楽器に一生懸命奮闘する美穂ちゃん。これから成長に期待大です！

むつみちゃん☆練習に励む姿はピカイチ！いつも冷静で、1stのストッパー的存在です（笑）

もりみ先輩☆明るくて、楽しくて、話しやすくて、私と一緒にふざけてくれるノリのいい先輩です（笑）

淑先輩☆前コンミスで、演奏面でとても頼りになる先輩です！いつまでもその背中に乗ってみたいです（笑）

そして、いまこのパート紹介を書いているのが、

パリーの三浦です。変なところが抜けていて、みんなに迷惑をかけてばかりで… それでも温かく見守ってくれるアットホームな1st！華やかな演奏をお楽しみください！

こんにちは！2ndパートです。時には主旋律を弾いたり、ハモったり…♪ オケの中では少し控え目な立ち位置？そんなパートです。では、さっそくメンバーを紹介します。

まずは2年生の渉くん。兄貴分から「ショーン」と名付けられ、プレク内で浸透中！？眞面目（自称）で頑張り屋さんなショーンは、可愛い弟的な存在です✿

次に4年生のお姉さま♡前パリーである江本先輩は、いつも私たちを気遣ってくださる、とっても優しい先輩です♡♡ 恵先輩は、ほんわか☆可愛らしい笑顔が素敵な先輩。恵スマイルはプレクの太陽です☀

そして3年生の山本くん。パリー&幹事として皆を引っ張る、プレクの大黒柱。（←たぶん）ただし、大人の雰囲気を醸し出していても、「先生」と呼ぶと怒るので注意が必要です。

最後に紹介文を担当しました、3年の小野寺です。これまで2ndの皆と演奏することができて幸せでした。今日も皆と楽しみながら一生懸命頑張ります!! 5人が奏でるハーモニーを最後までお楽しみください♪

2nd Mandolin



Mandola tenor



こんにちは、ドラパートです♪ ドラは、メロディー・ハモリ・キザミと幅広く活躍する、なかなかオイシイ楽器です☆そして、もちろん奏者も魅力的！では、そんなドラを奏でるメンバーを紹介したいと思います。

まず、2年生の千恵ちゃんはとにかく笑いのツボが浅いです。しかしピックを持つと真剣モード。その豊かな表現力はプレク一です。4年生のマヤ先輩はショートカットが素敵なお姉さんの存在。その繊細なトレモロにはうっとりしてしまいます…同じく4年生のヨシ子先輩は、情熱的で力強い演奏が魅力。最近はカフェ風ご飯にハマっているイマドキ男子です。そして紹介文を作成しました3年生の鈴木です。みんなの支えがあったから、パリーとしてやってくることができました。

今回も相変わらず個性が豊か過ぎるドラパートですが、本日は心をひとつにして精一杯演奏させていただきます。ドラの甘く優しい音色をたっぷりと味わっていってください♥

パート紹介

Mandolin Cello



ドラとギターに挟まれ、低音域で活躍中、チェロパートを紹介します。

◎小野悠紀。明るい笑顔が素敵な4年生。優しく穏やかな雰囲気で場を和ませてくれる温かい存在。何事にも真っ直ぐな姿勢に憧れます！演奏では表現豊かな音を奏でるチェロ一番のベテラン奏者。

◎只野晃也。プレクいちのcool guy。落ち着いた表情の下、日々何を思うのか…。トレモロも厚みのある音もばっちり鳴らす。練習時から楽譜を見据え、しっかり弾きこなす仕事人。頼りになるイケメン2年生。

◎佐々木里穂。思わず失言をしてしまう（良い意味での？）ムードクラッシャー。周囲がしっかりとしているため、「しっかりやらねば」とまだまだ学ぶ所が多い。皆に助けてもらってばかりの3年。

以上のメンバーで演奏していきます。3人の奏でるチェロの音を楽しんで下さい。

こんにちは。ギターパートです。突然ですがギターパート作文をします！

ぎんぎらぎんにさり気無く
たしかな技術で、演奏に
あんしんを提供する
ぱーかっしうで
あぐれっしうで
とりっきーな男たち。

これが今のギターパートです！そんなギターパートのメンバーを紹介します。

・かさピー 60'（笠原一輝）：1年生。マイクラシックギターを購入するほど、ギターを愛する男。この夏一番の急成長を見せました！

・まさくん 60'（三浦匡貴）：1年生。ギターパートのベストオブジーニストで、クールな男。パート内で一番ギター歴が長いです！

・おっくん 60'（男澤俊哉）：3年生。ギターパートの嵐を呼ぶ男。行事の際には必ず雨を降らせる雨男です。。。ちなみにパーティーです。

今回は新たに1年生2人を加え、男女比10：0の新体制で演奏会に挑みます。3名と少数ではありますがあ、皆様の心にバシッと届くよう、一音一音大切に心を込めて演奏したいと思います。どうぞ最後までお楽しみください♪

Guitar



お食いの店

ディナーなら学生ハットがあつ！

インド料理 ヒマラヤ

仙台市青葉区二日町8-18

TEL: 022-225-5335

日曜 定休 OPEN 11:30-15:00

17:00-21:30

Verde
Guitar Mandolin
Ensemble

ヴェルデでは一緒に活動するメンバーを募集しております。
また、演奏の御依頼なども随時受け付けております。

当団体のWebサイトからお問い合わせください。
http://www.geocities.jp/verde_mandolin/

パート紹介

Contrabass



ベースパートは2人でプレクの縁の下の力持ちとして低音を奏でています。

春は桜を見ながら新入部員に会えるのを楽しみにして、夏は暑さで松ヤニが溶けてもめげずに、秋は稻花粉にめげずに、冬は寒さに負けずに左手を温めながら、日々練習を頑張っています。

以下、パートメンバーを紹介します。

・パートリーダーの村山愛さんは素敵な容姿からは想像もできない寒いギャグを言うのが得意な方です。指揮とベースを両立すべく頑張っています。隣で演奏していると、愛ちゃんワールドに引き込まれて樂しくなります。頼りにしています。

・私、鈴木暢恵は三度の飯よりベースが好きです。とても光栄なことに三年連続でパンフレットのパート紹介を書かせていただきました。何を書くか悩むのも今回が最後です。プレクの素敵なメンバーと演奏できる事に感謝して、演奏を楽しみたいです。

背中でプレクへの愛を語る、指揮者パートです!!

早速メンバーを紹介します。先ずは、OGの及川千春先輩。現役の頃もプレクの指揮者として活躍し、編曲やコンミスもこなしていたオールマイティーな先輩です。今回、多忙な中、私たち後輩のお願いに応えて下さり、第一ステージで指揮を振って頂きます。次に2年生の只野晃也（通称：チャーリー）。一見クールですが、とてもプレク思いのイケメン指揮者。実は彼、先月行われた大学祭でのチャペルコンサートで指揮者デビューしたばかりです。しかし、そうは感じさせない落ち着いた指揮でみんなを導きます!!第二ステージにて登場！フレッシュな指揮にご期待下さい。そしてこの紹介文を書きました、第三ステージを担当します3年の村山愛です。ダジャレは氷河期並みらしいですが、ハートは熱いと思います。

私たちの使う指揮棒は一振りすれば素晴らしい音が出るような魔法の棒ではありませんが、それでも素敵な音が出るというのはプレクの皆との努力の証です。すべて一体になって、心地よくて、優しい気持ちになる、そんな演奏会にしたいと思っています。

Conductor



仙台市20歳の健診実施中!

いがらし歯科医院



371-5928



洋食レストラン

欧洲屋

青葉区一番町2-7-3

サンモール日泉ビル4F

Tel 022-267-6975

―――――― プレクトラム・ソサエティーの歩み ――――

1963年 4月	ギター、マンドリン愛好会として夜間部に発足
1964年	学友会にクラブ（プレクトラム・ソサエティー）として認められる
1965年 4月	昼間部のクラシックギター愛好会のメンバーが入部
	文団連にプレクトラム・ソサエティーとして登録
1972年12月19日	第14回創立10周年記念定期演奏会 於：県民会館
1978年12月 2日	第20回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
1980年 4月	この年から今までの演奏形態（マンドリン合奏、ギター合奏、合同合奏）を 改め、マンドリン・ギター合奏の一体化となる
6月 7日	第1回在仙三大学ジョイント・コンサート 於：川内記念講堂 (東北大大学、宮城教育大学、東北学院大学)
1982年11月20日	第24回創立20周年記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館
1987年 8月30日	第4回マンドリン・フェスティバル 宮城教育大学と合同 於：電力ホール
1988年12月 4日	第30回記念定期演奏会 O B 賛助出演 於：市民会館 ・パッサカリア（第30回記念委嘱作品）……………柳田隆介 客演指揮 柳田隆介 ピアノ 中村由比子
1989年 8月12日	第5回マンドリンフェスティバル 於：電力ホール
12月 2日	毎年、春には在仙三大学によるジョイント・コンサート（～1998年まで） 第31回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・マンドリン協奏曲イ長調……………チェチューレ 客演独奏 大槻光夫
1990年12月 2日	第32回定期演奏会 於：青年文化センター ・序曲「秋」……………クラッセンス ・セレナーデNo. 2……………藤掛廣幸
1991年11月29日	第33回定期演奏会 於：青年文化センター ・マンドリンオーケストラのための4章……………水野真人 ・マンドリニストの群れ……………ブラック
1992年12月 5日	第34回定期演奏会 於：青年文化センター ・海の組曲……………アマディ ・華爛の祭典……………マネンテ 客演指揮 高橋五郎
1993年12月 2日	第35回定期演奏会 於：青年文化センター ・2つのマンドリンと弦楽合奏と 通奏低音のための協奏曲ト長調……………ヴィヴァルディ 客演独奏 万城目直樹
1994年11月18日	第36回定期演奏会 於：青年文化センター ・バレー音楽「恋は魔術師」……………ファリヤ ・メリアの平原に立ちて……………マネンテ ・降誕祭の夜……………アマディ
1995年 9月23日	第8回マンドリンフェスティバル 於：十和田市民文化センター
11月16日	・序曲「秋」……………クラッセンス
1996年 6月	第37回定期演奏会 於：青年文化センター
11月16日	・プレクトラム 踊り……………宍戸秀明 ・ペールギュント第1組曲……………グリーク 客演指揮 宍戸秀明 ・グランドシャコンヌ……………藤掛廣幸
1997年 9月23日	宍戸秀明氏を常任指揮として迎える 第38回定期演奏会 於：青年文化センター ・シンプルシンフォニー……………ブリテン ・マンドリンオーケストラのための組曲……………内藤淳一 常任指揮 宍戸秀明 第9回マンドリンフェスティバル 於：古川市民会館 ・ペルシャの市場にて……………ケテルビー

プレクトラム・ソサエティーの歩み

1997年11月20日	第39回定期演奏会 於：青年文化センター ・プエノスアイレス午前零時 ピアソラ ・4つのアメリカのダンス デュアルデ 編曲 宮戸秀明 常任指揮 宮戸秀明
1998年11月20日	第40回記念定期演奏会 於：青年文化センター ・組曲「ロ短調」 久保田孝 ・受容 宮戸秀明 常任指揮 宮戸秀明
1999年11月27日	第41回定期演奏会 於：仙台市博物館ホール ・セレナーデNo.2 藤掛廣幸 ・プレクトラム I～踊り～（ギターアンサンブル） 宮戸秀明
2000年12月1日	第42回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・マンドリンのためのコンチェルト G.ジュリアーノ ・海の組曲 A.アマディ 客演指揮 青木公美
2001年12月1日	第43回定期演奏会 於：戦災復興記念館ホール ・1つのマンドリンの為の協奏曲 A.ヴィヴァルディ ・山岳写影 L.M.フォクト 客演指揮 青木公美
2002年11月29日	第44回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・愛を奏でて エンニオ・モリコーネ ・セレナーデNo.3 藤掛廣幸
2003年9月14日	第12回マンドリンフェスティバル 於：イズミティ21 大ホール ・4つのアメリカのダンス J.W.デュアルデ
11月24日	第45回定期演奏会 於：イズミティ21 小ホール ・Duende～スペイン風4つの小品 宮戸秀明 ・グランドシャコンヌ 藤掛廣幸
2004年11月20日	第46回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・アクア～二つの小品～ 永井裕一 ・マンドリンオーケストラの為の組曲 内藤淳一
2005年9月24日	第13回マンドリンフェスティバル 於：天童市市民文化会館 ・「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より第1楽章 W.A.モーツアルト
11月12日	第47回定期演奏会 於：若林区文化センター ・MUSIC FOR PLAY C.マンドニコ ・トレピック・ブレリュード 藤掛廣幸
2006年5月27日	第23回在仙三大学マンドリンジョイントコンサート 於：イズミティ21 大ホール ・星の庭 小林由直 ・マンドリンの群れ ブラッコ
11月25日	第48回定期演奏会 於：太白区文化センター 楽楽楽ホール ・海の組曲 A.アマディ ・メリアの平原にて G.マネンテ
2007年5月12日	学院大&宮教大マンドリンコンサート 於：仙台市民会館 小ホール ・魅惑島 J.B.コック ・パストラルファンタジー 藤掛廣幸
9月16日	第14回東北マンドリンフェスティバル 於：秋田市文化会館 大ホール ・メキシコ組曲より「ポルカ」 E.アングロ ・即興的スケルツォ C.G.ウォルター
12月1日	第49回定期演奏会 於：戦災復興記念館 記念ホール ・中世の放浪学生より「放浪」「愛のワルツ」 A.アマディ ・杜の鼓動 一街の灯り 丸本大悟

—— プレクラム・ソサエティーの歩み ——

2008年 5月 1日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：イズミティ21 小ホール
	・セレナーデ風ガボット	A.アマディ
	・組曲「エジプトの幻影」	ジュリオ・デ・ミケーリ
11月 22日	第50回記念定期演奏会	於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
	・美女と野獣	A.Menken
	・組曲「プレクラム・セレブレーション」	内藤淳一 客演指揮 内藤淳一
2009年 5月 9日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：戦災復興記念館 記念ホール
	・踊と唄—Danza e Cantabile—	R.Calace
	・プレリュード 2	吉水秀徳
9月 20日	第15回東北マンドリンフェスティバル	於：大崎市民会館
	・軍隊行進曲	F.Sehubert
	・龍宮ファンタジー	藤掛廣幸
11月 21日	第51回定期演奏会	於：太白区文化センター 楽楽楽ホール
	・川の流れのように	見岳章
	・細川ガラシャ夫人	鈴木静一
2010年 5月 29日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：戦災復興記念館 記念ホール
	・スカボローフェア	サイモン&ガーファンクル
	・3つのスペイン風舞曲	P.Lacome
11月 27日	第52回定期演奏会	於：仙台市青年文化センター
	・杜の鼓動 ー魂の還る場所	丸本大悟
	・星空のコンチェルト	藤掛廣幸
2011年 9月 18日	第16回東北マンドリンフェスティバル	於：盛岡市民センター 大ホール
	・風の丘	久石譲
	・歌劇「Cavalleria Rusuticana」より間奏曲	P.Masucagni
2011年11月 26日	第53回定期演奏会	於：仙台市青年文化センター
	・威風堂々	E.W.Elgar
	・組曲「杜の鼓動」より第一楽章「桟の風景」	丸本大悟
2012年 5月 26日	学院大&宮教大マンドリンコンサート	於：イズミティ21 小ホール
	・願いの叶う本	丸本大悟
	・メリ亞の平原にて	G. Manente
2012年11月 17日	第54回定期演奏会	於：戦災復興記念館 記念ホール
	・花のワルツ	P.J.チャイコフスキイ
	・Beyond the skeis	末廣健児
	創立50周年記念パーティー	於：仙台ガーデンパレス

年

間

冬

- 12月 平成24年度執行部発足
クリスマス会
2月 部内発表会・追い出しコンパ



追いコン☆部内発表



「楽しい仲間がばほほーん♪」風な幹事と摩耶先輩



ブレク3人娘♡with山〇

春

- 3月 卒業式
4月 お花見 (in 西公園)
5月 学院大&宮教大
マンドリンコンサートin2012
(in イズミティ21)



* お 花 見 *



♪ジョイントコンサート♪



ギターパート?!



新歓☆ステージ発表

行事

夏

6月 新入生歓迎会

ボーリング大会

9月 夏合宿 (in岩沼)



ブレク初(?)のボーリング大会



新歓コンバ
～ようこそブレクへ～



かわいい1・2年生♥



楽しい合宿の夜



訪問演奏～山元町の仮設住宅にて～

秋

10月 チャペルコンサート (大学祭)

芋煮会 (in八木山ベニーランド)

11月 第54回定期演奏会

(in戦災復興記念館)



チャペルコンサート



♪芋煮会♪



大学祭～教室展示～



ライオンと一緒に♪

卒業生紹介

4年生は今回が最後の定期演奏会です。ここで、来春卒業される4年生の先輩を紹介します。



- 佐々木淑（淑ちゃん）…プレクの黒木メイサこと
クールビューティーな前コンミス
守谷美穂（もりみ）…元気で明るい、唐揚げ女子！
プレクのツッコミ役
江本友美（えもっちゃん）…優しさ溢れる素敵女子。
ポケモンミストレス☆
小田 恵（めぐさま）…微笑みの美女。プレクの
癒し系☺

- 酒井摩耶（マミー）…奇想天外！？な歴女。
プレクのムードメーカー
菊池一芳（芳子）…美しすぎる日本男児、芳子。
(男)
小野悠紀（母さん）…しっかり者で頼りになる、
プレクのお母さん♥
東 優樹（MAX）…プレクの元祖
イケメンコンダクター♪
高山恭平（とつあん）…栃木から来た、
さすらいのギタリスト
浅沼真理（姉さん）…プレクの美脚の持ち主。
みんなの姉さん！
鈴木暢恵（のぶちゃん）…いつかブリーフィングルトに
溺れてみたいらしい、プレクのツンデレラ♡

～4年生の皆さん、4年間お疲れ様でした♪～

これまでプレクを支えてくださった、前幹事の悠紀先輩と前副幹事の江本先輩にプレクへの思いを語っていただきました。

- ①先輩にとってプレクとは？ ②プレクでの1番の思い出は？ ③4年間の演奏曲My Best 3
④今後のプレクに期待すること ⑤4年生の同期へ一言！ ⑥後輩達へ一言！

前幹事 小野悠紀先輩

- ①大学生活の中で落ち着ける場所☆
楽しい仲間に会える場所☆
②3年次の定期演奏会～自分達で作り上げた演奏舞台
③1.「杜の鼓動～櫻の風景～」
2.「カヴァレリア・ルスティカーナ」
3.「薫姫」
④50周年を経て、さらにピックなオーケストラに成長すること☆
演奏する側も演奏を聞く側も楽しめる音楽作り☆
⑤色々なことを乗り越えた仲間だと思っていました(^_^)豊かな個性が混ざり合い、面白い空気を作っていましたね。今までありがとうございました！！！
⑥いつも練習に参加する人、演奏技術の向上に励む人、場を和ませる人、仲間を思いやる人など、みんながいてこそそのプレクだと思っています！さらなる発展を祈っています。

前副幹事 江本友美先輩

- ①音楽を通して人ととのつながりを築ける場。一緒に演奏をつくっていく喜びを感じられるのが醍醐味。
②定演。無事終えた瞬間は感慨深いものがありました。
③1.「杜の鼓動～櫻の風景～」
2.「星空のコンチェルト」
3.「川の流れのように」
④依頼演奏など、いろんな場所で弾く機会を増やして、多くの人にマンドリンアンサンブルの魅力を広めてほしい。
⑤困難も多かったけれど、個性あふれるこのメンバーと一緒に悩んだり笑ったりできて良かったです。本当に一言では感謝しきれません！
⑥いつも頑張っている姿が眩しいです！演奏面に限らず、たくさん助けてもらいました。ありがとうございます！今度は聴く側として応援しています。小さなことでも積極的に意見を出し合って、聴いてくれる人も音を奏でるみんなも、心から楽しめる演奏を！

平成24年度執行部

- 山本 穎之（幹事）・鈴木恵莉奈（副幹事・ステージマネージャー）
男澤 俊哉（外務・会計）・小野寺紘世（内務・企画）
村山 愛（企画）・佐々木里穂（総務）・三浦 公美（書記）



パンフレット製作委員 小野寺紘世・村山 愛・三浦 渉・三浦 公美

Circolo Mandolinistico Flora

チルコロ・マンドリニスティコ・フローラ

第47回定期演奏会

2012/11/18 いよいよ明日!
sun

13:30 開場 14:00 開演

仙台市青年文化センター
コンサートホール

入場料 1,000円

指揮○高橋 五郎

主な演奏曲目

◆ 中野二郎の世界

- I 中野二郎作品より 漁村の一夜 ほか
- II 中野二郎編曲より 華爛の祭典(マネンテ) 他

◆ チルコロ・フローラ単独ステージ

- C.P.O.ラブソディ(スカルツイーナ)
- イ短調の前奏曲(アレグレッティ) 他

友情出演: ブレットロ・ロマンティコ有志(名古屋)

団員募集

主催 チルコロ・マンドリニスティコ・フローラ

指揮 (社)宮城県芸術協会 日本マンドリン連盟 仙台日伊協会

河北新報社 2次仙台店 TEL 東北放送

プレイガイド (株)ヤマハミュージック東北 仙台店 カワイミュージックショップ仙台
サンリツ楽器 仙台市青年文化センター 1階「カフェレストランけやきの杜」
お問い合わせ TEL 022-221-2479 (高橋方)



